EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 22.959

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana

Montevideo, Viernes 14 de Noviembre de 1952

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96

EDICION DE 12 PAGINAS

RECUPERARON VALIOSAS ALHAJAS

ROMA, 13. (UP). — La policía anunció la recuperación de las joyas valuadas en unos 5.000 dólares que fueron hurtadas la semana pasada a la esposa del Ministro de la República Dominicana en Italia, César Pina Barinas.

PODERES ABSOLUTOS AL Gral. NAGUIB

EL CAIRO, 13. (UP). — El Gabinete promulgó el decreto otorgando al Primer Ministro Gral. Mohammed Naguib, prácticamente poderes absolutos por un período de 6 meses desde la toma del poder.

LA CUESTION DE LOS PRISIONEROS SIGUE DEBATIENDOSE EN LA ONU

CHINA NACIONALISTA SIGNIFICO QUE EL TRASLADO A TERRITORIO NEUTRAL SOLO RETRASARIA LA REPATRIACION VOLUNTARIA

NACIONES UNIDAS Nueva York, 13 (U.P.). — China Naciolista advirtió en la Asamblea General que el traslado temporal de los prisioneros de guerra de Corea a un territorio neutral puede significar "solamente un retraso de la repatriación voluntaria", por parte de los comunistas. La declaración en este sentido del Ministro del Exterior chino Jorge K. C. Yeh, fué la primera reacción al plan indio de enviar a todos los prisioneros de guerra a una isla frente a las costas de Corea Central para devolverles la libertad al firmarse el acuerdo de suspensión de las hostilidades.

El traslado de los prisioneros se haría bajo la jurisdicción de la Comisión Neutral de las Naciones Unidas, según el plan indio. A los que desearan volver a territorio de procedencia se les facilitaría el transporte y a los que se negaran a ser repatriados se les alojaría y se les alimentaría en la isla.

El plan indio todavía no se ha presentado oficialmente y fué esbozado anoche por el canciller de Australia R. G. Casey a su salida para Melbourne y se le concede importancia porque la India ha venido tanteando a los comunistas chinos y ha declarado que no suscribiría una propuesta que no fuese aceptable para el régimen de Mao Tze Tung. Sin mencionar el plan indio-australiano, Yeh manifestó: "Algunas delegaciones han procurado resolver el problema mediante algún arbitrio para trasladar a los prisioneros que no desean ser repatriados a los países considerados neutrales para evitar la repatriación y retención.

Los comunistas tratarían de ejercer presión directa o indirecta sobre los prisioneros una vez que fueran trasladados a los países llamados neutrales".

Yeh, fué el primer orador en el debate general después que la asamblea sin discusión ni votación aceptó la recomendación de la Comisión General de inclusión en el orden del día de la selección del sucesor del Secretario General Trygve Lie.

Yeh, pidió un firme frente de las Naciones Unidas contra el comunismo y declaró: "Para ahora ya debía ser cosa clara que Stalin y sus sicarios comunistas no quieren realmente armisticio".

Atacó a Rusia por impedir el ingreso de muchos países en la Organización Mundial y mencionó el caso del Japón "tras un período de ocupación aliada acompañado de un plan de democratización".

A continuación, habló el delegado dominicano Dr Joaquín Salazar que recomendó a la Asamblea haga un "análisis periódico de los problemas derivados de la expansión del comercio internacional" para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación vigentes en los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica del ministro dominicano en las Naciones Unidas Hans Cohn, en el sentido de que se preste "seria consideración" al mercado azucarero de Estados Unidos como factor en el Mercado Mundial que erige una barrera ante el progreso de los países poco desarrollados.

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS Nueva York, 13 (U.P.) — El Jefe de la delegación colombiana Evaristo Sourdis, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sourdis, hablando en el debate general de la séptima convocatoria a Asamblea General se refirió a los temas principales de la orden del día. En relación a Corea, señaló que Colombia ha enviado una fuerza militar y agregó "no hay otro caso como el de Corea donde las Naciones Unidas jueguen tanto su porvenir y donde a la vez esté ensayando tan a fondo los principales instrumentos de que dispone para preservar la Paz Universal. "Aquí no se trata de una guerra imperialista ni con afanes de conquista. No está luchando el ejército de un país contra el de otro. En Corea se ensaya acaso por primera vez en la historia del género humano el principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión". Declaró que los soldados de las Naciones Unidas se empeñan más que en una guerra internacional en una acción de "policía" destinada a "defender un Estado contra la agresión injusta y salir colectivamente en lucha abierta por el predominio de los principios que inspiran y orientan a las Naciones Unidas".

"Es este un hecho moral", agregó, "que confiere a las Naciones Unidas en su lucha en Corea, la autoridad que por sí sola debería haber bastado para poner fin al conflicto". El delegado colombiano refiriéndose a la repatriación de los prisioneros —último obstáculo a la firma del armisticio— reiteró la posición de Colombia en favor de la repatriación voluntaria y en contra de la tesis rusa que debe efectuarse si es necesario a la fuerza. En relación a Corea, finalizó diciendo: "Consignemos la vehemente esperanza de que en el debate que se adelanta sobre esta materia en la primera Comisión, puedan encontrarse fórmulas satisfactorias que permitan realizar el anhelo de todos los pueblos de la tierra para que la humanidad no siga derramando la sangre tan tristemente". Sourdis inició el discurso definiendo los principios que propugna la carta y agregando "si estudiamos la obra realizada por las Naciones Unidas hasta nuestros días, nuestro entusiasmo por la excelsitud de los principios enunciados antes necesariamente adquiere un ligero tinto de escepticismo ante el hecho evidente que muchas anteriores declaraciones han sido olvidadas cuando no quebrantadas por la conducta de las Naciones". Sin embargo, dijo, que Colombia no ha perdido la fe en las Naciones Unidas sino que sigue manteniéndola "en el hermoso porvenir que le está reservado si nos disponemos como dice la carta a cumplir de buena fe las obligaciones que nos impone su firma en San Francisco".

Pero no es solo de los hechos que mantienen "vivo el fuego de nuestra esperanza" es que la diplomacia secreta remplazada por una diplomacia "de puertas abiertas". Agregó que el debate público permite se concrete el criterio del público universal, lo que constituye un imponderable esfuerzo de inspiración eficacia. Afirmó que además el espíritu que inspiran los [illegible] esperanza y a este respecto se refirió a las medidas económicas y sociales que ha palpado Colombia.

Manifestó que las "experiencias que ofrece el desarrollo económico que viene cumpliéndose en Colombia demuestran en forma muy clara que el valor de la cooperación internacional en este campo". En esta empresa, dijo, colaboran las Naciones Unidas, el capital privado y los gobiernos. Citó la colaboración del gobierno norteamericano mediante el Export and Import Bank, así como la ayuda recibida del Banco de París y los Países Bajos. Declaró que como resultado se han logrado adelantos positivos que se traducen en una sólida estabilidad económica y monetaria y el progresivo incremento de la producción agrícola e industrial.

Pakistan hizo una advertencia sobre la magnitud del problema racial en Sudáfrica

NACIONES UNIDAS, (Nueva York), 13. (U.P.) — Pakistán previno a las Naciones Unidas que las minorías blancas de África, desde Túnez hasta la Unión Sudafricana, serán masacradas si la organización mundial no toma medidas ahora mismo. El delegado pakistano Ahmed Bokhari al hacer tal declaración a la comisión política especial de la Asamblea General, afirmó que severas leyes de discriminación racial de la Unión Sudafricana están contribuyendo a gravar la agitación y los derramamientos de sangre en Kenya, Marruecos, Túnez y otras partes del continente africano.

Instó a la Comisión a que aprobase la ponencia presentada con anterioridad por 18 naciones en la que estipula la creación de una comisión investigadora para que se cerciore si la política racial del gobierno de la Unión de Sud África no es susceptible de poner en peligro la paz.

La ponencia auspiciada por Afganistán, Bolivia, Birmania, Egipto, Etiopía, Filipinas, Haití, India, Indonesia, Irán, Irak, Líbano, Liberia, Pakistán, Saudi Arabia, Siria y Yemen.

"El derrocamiento de la tiranía" expresó Bokhari, es la más alta inspiración de los hombres libres.

Los pueblos de Túnez, Marruecos y otros países tienen derecho a liberarse. Pero la revolución debe de hacerse aquí en las Naciones Unidas en vez de en las selvas mediante asesinatos, incendios y atropellos".

Previamente el delegado francés Francis Lacoste había apoyado el criterio de la Unión Sudafricana de que las Naciones Unidas no tienen derecho a intervenir en los asuntos internos de un país miembro.

Bokhari comentó complacido el apoyo prestado por varios países latino-americanos y Estados Unidos. Agregó lo que se desea en África es respeto "por los principios democráticos que las Naciones Unidas predican y practican".

Más adelante Boghari declaró que los países coloniales europeos tratan de perpetuar su "explotación" de África imponiendo la voluntad de la minoría de 4 millones de personas a los pueblos calculados entre 150 y 200 millones de personas.

NACIONES UNIDAS, 13. (U.P.) — Siria pidió a Francia que "no ahogue en sangre" la lucha por la emancipación de Túnez y Marruecos. El Ministro de Relaciones Exteriores Sirio Safer El Rifai dijo en la plenaria de la Asamblea General de la UN, que Túnez y Marruecos como otros principados árabes, [illegible] están luchando por la emancipación.

Señaló que el mantenimiento de la paz está relacionado con la liberación de los pueblos.

Añadió que "mientras los territorios esclavizados no sean reconocidos como independientes y amos de sus propios destinos habrá siempre rivalidades entre las potencias que pelearán entre sí por sus materias primas".

Rifai también atacó en su discurso a Israel por lo que calificó de actos agresivos al negarse a repatriar a los refugiados palestinos y negarse a indemnizar a aquellos refugiados que perdieron sus propiedades en Palestina.

Censuró enérgicamente las negociaciones germano-israelitas sobre las reparaciones a las víctimas hebreas del hitlerismo y dijo que son "contrarias a todas las normas aceptadas del derecho público y privado".

Se investiga la muerte del asesor jurídico de las Naciones Unidas

NUEVA YORK, 13 (UP). — La policía informó que el principal jurisconsulto de las Naciones Unidas, Abraham H. Feller, se mató al arrojarse o caer de la ventana de una casa de departamentos en Central Park. Añadió que Feller de 47 años de edad, cayó o se arrojó desde la ventana de la parte trasera de su departamento número 50 en Central Park West, estrellándose sobre el pavimento del patio interior.

Los colaboradores de Feller declararon que el extinto había estado sometido a una gran tensión nerviosa a causa de sus funciones de asesoramiento legal al Secretario General Trygve Lie y otros funcionarios de las Naciones Unidas, con motivo de la investigación por el Senado norteamericano de supuestas actividades comunistas de algunos empleados norteamericanos de las Naciones Unidas. Hacía dos días que Feller no concurría a su despacho.

Feller era norteamericano y prestaba servicios en las Naciones Unidas desde que la organización fué creada hace siete años.

Antes había sido asesor letrado de la Unrra y ejerció varios cargos en el gobierno nacional de Estados Unidos. Sus títulos oficiales eran: Asesor Letrado y Secretario General Adjunto interino para los asuntos jurídicos de las Naciones Unidas.

Los militares de EE. UU. no tienen ambición de dominio civil

WASHINGTON, 13 (U.P.). — El Jefe de Estado Mayor Mixto, General Omar N. Bradley en un discurso que pronunció en la Convención Anual de los Colegios de Experimentación Agrícola, dijo, que basándose en los 40 años de experiencia, la autoridad civil nada tiene que temer de los militares en Estados Unidos. Expresó "su papel en nuestra vida nacional aún en tiempos de guerra o de crisis internacional, no es el de dominio. En nuestras fuerzas armadas el principio democrático es más fuerte que en ninguna otra nación.

No hay aquí camarillas militares". La declaración de Bradley fué parte de un comentario que hizo sobre la elección del General Dwight Eisenhower como presidente. Agregó, que el pueblo ha delegado en el Presidente y en el Congreso la autoridad casi total que implica la completa responsabilidad del futuro y luego dijo, "por eso tengo la convicción de que en nuestro gobierno los militares deben mantenerse siempre subordinados a la autoridad civil a la cual pueden ayudar solamente como Asesores".

Nuevo presidente del Consejo Económico y Social Interamericano

WASHINGTON, 13 (UP). — El doctor Nicasio Silverio, de Cuba, fué elegido Presidente del Consejo Social y Económico Interamericano para 1953, en sustitución de Juan Felipe Iriart del Uruguay cuyo mandato de un año vence en este mes.

Silverio recibió 18 votos en primera votación en la sesión del Consejo. Jorge Hazera de Costa Rica obtuvo un voto. Bolivia y Guatemala no participaron en la votación.

Acto seguido Hazera fué elegido Vicepresidente del Consejo, para cuyo cargo obtuvo en primera votación 16 votos. Felipe Portocarrero del Perú, Pressio da Salva del Paraguay y Jorge Burr de Chile recibieron un voto cada uno. Bolivia y Guatemala tampoco votaron esta vez.

Silverio ha sido representante de Cuba en el Consejo Económico y Social desde que se organizó en la primera reunión extraordinaria de Wáshington en 1950. Representó además a su país en numerosas reuniones internacionales sobre problemas económicos y sociales durante los últimos diez años.

SERA DESIGNADO EL SUSTITUTO DEL SECRETARIO GENERAL DE LA ONU

Anticípase que se producirán acaloradas discusiones al considerarse este asunto

NACIONES UNIDAS, N. Y. 13 (UP). — La asamblea general de las Naciones Unidas se abocará mañana a la ardua tarea de designar un sucesor para el puesto dejado por el secretario general del mencionado organismo, Sr. Trygve Lie, quien como se recordará renunció a su alta investidura "para mantener la paz".

La Asamblea de 60 naciones, efectivamente, se reunirá mañana para agregar esta tarea al temario de la agenda y se anticipan acaloradas discusiones ya que deberá ser un hombre que se ajuste a la satisfacción, tanto de Occidente, como de Oriente.

Probablemente el Consejo de Seguridad de la UN, se reuna en sesión secreta la semana entrante, para decidir el nombre de su candidato, y presentarlo a la Asamblea General. Probablemente el Consejo decida el candidato por un proceso de eliminación, pero aún así la tarea es improba, ya que la lista crece día a día.

ALMUERZO EN HONOR DE ACHESON

NACIONES UNIDAS, 13. (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores del Brasil Joao Neves da Fontoura dió un almuerzo hoy al Secretario de Estado Norteamericano, Dean Acheson, e nel Club Metropolitan de Nueva York.

Entre los invitados estaban el Secretario General de las Naciones Unidas, Trygve Lie, y su principal auxiliar Andrew Cordier; el Ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Sir Zafrullah Khan, el Delegado iranio principal, Nasrollah Enteza, el delegado principal mexicano, Luis Padilla Nervo, el deleg adoperuano principal Víctor Andrés Belaunde, el canciller de Luxemburgo, Joseph Bech, el delegado belga, Ferdinand Van Langehove, el embajador de Grecia en Washington, G. Politis, el representante del Departamento de Estado de los Estados Unidos, Ernest A. Gross y funcionarios de las Naciones Unidas.

das.

EN HONOR DE LOS DELEGADOS CHILENOS

NACIONES UNIDAS, 13. (U.P.) — El delgado en jefe de la Delegación filipina, Carlos P. Rómulo, dió un almuerzo de despedida en honor de los delegados chilenos Hernán Santa Cruz y Ana Figueroa, que se retiran de sus cargos.

Rómulo expresó que ambos serán echados de menos por la Organización Mundial.

Celebró la labor precursora de Santa Cruz en el Consejo Económico y Social del cual el chileno ha sido presidente, y señaló que Chile era de envidiar entre todas las naciones miembros de las Naciones Unidas, por tener una representante tan bella y tan capacitada como la señora Figueroa.

LA EXTREMA IZQUIERDA SOCIALISTA ITALIANA ROMPIO CON EL COMUNISMO

ROMA, 13 (UP). — Pietro Nenni, jefe del ala extrema izquierda del partido socialista italiano y hasta ahora fiel aliado electoral de los comunistas, declaró que en las elecciones generales del año próximo su partido se presentará solo "porque los intereses de la democracia no requieren bloques o frentes en estos momentos".

Nenni que hizo tal declaración en el curso de un reportaje, rehusó entrar en detalles sobre sus planes. Sin embargo observadores políticos están convencidos que seguirá cooperando con los comunistas aunque no sea bajo una forma de alianza oficial que ha convertido a esa ala del socialismo italiano en la segunda fuerza electoral importante del país.

Al negar que se hubieran producido graves divergencias en el seno de su Agrupación sobre si debe seguir o no colaborando con los rojos, Nenni dijo: "Es verdad que dos dirigentes locales de Milán y Lucca criticaron nuestra política, pero ninguno de ellos cuenta con apoyo político de importancia. Es una de esas cosas que pueden ocurrir en cualquier Partido".

EMBAJADA DE MUSSOLINI

ROMA, 13 (UP). — Una vista en los Tribunales italianos reveló que el viaje de la condesa Edda Ciano a Londres en 1935 fué en realidad una misión diplomática para avisar a los británicos que su padre Benito Mussolini había decidido invadir a Etiopía. Durante la vista se examinó un memorándum escrito por Edda después de la guerra diciendo que ésa fué la única misión diplomática que desempeñó para la Italia fascista. Escribió el memorándum cuando estuvo detenida en las Islas Lípari a la caída del fascismo. Lo dirigía a la Comisión provincial de Messina que la acusaba de ser agente fascista y haber "hecho a Italia esclava de Alemania". Edda reclama en los Tribunales se prohiba la distribución de un libro de Emilio Settimelli titulado "Edda contra Mussolini", que contiene un fotostato de su memorándum. La condesa alega que su publicación no fué autorizada por ella y reserva el derecho de reclamar judicialmente a Settimelli por daños y perjuicios. Admitiendo que creía firmemente en el triunfo alemán, Edda dice en el memorándum según la fotostato: "Pasé en Alemania las vacaciones del 27 de agosto al 27 de septiembre de 1943, siempre bajo estrecha vigilancia de los SS y la Gestapo. Durante ese período sólo vi unos pocos altos funcionarios nazis y no hablé con ellos de política. Niego firmemente por lo tanto haber jugado un papel político importante

REALIZA MANIOBRAS LA FUERZA INTERNACIONAL DE DESEMBARCO

NAPOLES, 12 (UP). — La fuerza de "invasión internacional" desembarcó en la costa occidental de Turquía al amanecer de hoy en una maniobra que forma parte de los preparativos de defensa de las fuerzas de la Otan en el Mediterráneo. Participaron en la maniobra 6.000 hombres entre infantes de marina de Estados Unidos y comandos italianos, francés y griegos.

Los buques que transportaron a las fuerzas "atacantes" salieron hace 12 días de puertos franceses, italianos y griegos y durante la travesía estuvieron bajo el ataque simulado de barcos, submarinos y aviones. El ejercicio tiene por objeto demostrar que es posible desembarcar fuerzas de Italia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Turquía y de Estados Unidos en cualquier costa del Mediterráneo.

El vicealmirante John Cassady, jefe de la sexta flota de Estaros Unidos dijo a los observadores del Consejo de la OTAN que las armadas de la OTAN pueden y deben permanecer en el Mediterráneo en caso de hostilidades. Ello significa su capacidad de protección en el flanco meridional del mando del Pacto delAtlántico. En la maniobra protegiendo el desembarco tomaron parte aviones turcos, franceses, británicos, griegos y de Estados Unidos.

El convenio de trueque anglo-brasileño no es una solución de fondo

LONDRES, 13 (UP). — El Ministro de Comercio Peter Thorneycroft declaró en la Cámara de los Comunes que los convenios de Compensación o de trueque con el Brasil, no eran una solución de los problemas comerciales de Gran Bretaña.

Manifestó que el convenio de trueque de aviones a reacción por algodón concertado entre el gobierno brasileño y la Hawker Siddeley Aircraft Company no constituía modificación alguna de la política oficial respecto de tales acuerdos, pero que estaba en libertad de prohibir la exportación de aviones a un país amigo o impedir la libertad de acción de la Comisión de Algodón en rama.

Las protestas generalizadas entre los comerciantes británicos que exportan al Brasil, a quienes se adeuda en muchos casos dinero por sus artículos, motivaron varias preguntas en la Cámara de los Comunes sobre el convenio de trueque de aviones por algodón. Al responder a tales preguntas, el Ministro de Comercio dijo que "Aunque los problemas surgidos en nuestro comercio con el Brasil son serios y el gobierno está dedicándoles honda consideración, en opinión de los poderes públicos, requieren soluciones más fundamentales que convenios de trueque.

En Bruselas efectúan una gran razia de espías internacionales

BRUSELAS, 13 (U.P.) — Cientos de policías belgas y policía del ejército, están abocados a la más grande cacería de espías, desde los tiempos de la guerra. Efectivamente, las fuerzas de seguridad han tendido sus redes en la zona de Verviers, en el sur de Bélgica, en sus intentos de arrestar a un espía internacional cuya descripción detallada aparentemente fué proporcionada por el Consejo de Seguridad de la NATO, con sede en París.

El periódico de Bruselas "La Cite" dice por su parte que el espía que está siendo cazado es un alemán. Todo vehículo que entre o salga de la zona donde las autoridades han estrechado el cerco, es cuidadosamente registrado, en tanto que a todos los hombres de la zona se les exige sus papeles de identificación.

BRUSELAS, 13 (U.P.) — Ha sido arrestado un sospechoso de ser espía de nacimiento alemán y que habría robado planes vitales para las bases aéreas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Los agentes de la Surete Nationale arrestaron a Erich Klare a primera hora de la mañana de hoy cerca de Hernesthal, estación fronteriza con Alemania, luego de que varios cientos de agentes policiales habían bloqueado por completo la zona.

Klare tenía en su poder ciertos documentos cuya naturaleza no ha sido revelada.

Nuevos testimonios sobre la explosión de la bomba de hidrógeno

WASHINGTON, 12. (U.P.)— Otras dos cartas de "testigos oculares", aparecieron hoy dando cuenta de una explosión de la bomba de hidrógeno y el senador John Bricker dijo que se realizará una investigación para ver si ha habido infracciones a las medidas de seguridad con esas cartas. Pero sigue siendo un interrogante el hecho de si Estados Unidos ha agregado la bomba de hidrógeno a su arsenal de armas atómicas.

La Comisión de energía Atómica no hará declaraciones sobre estas hasta tanto hayan terminado sus pruebas en el Atolón de Eniwetok en el Pacífico. Pero nadie tampoco ha negado categóricamente las declaraciones de los "testigos oculares" y las declaraciones poco claras de los legisladores y peritos atómicos da mas bien crédito a estos informes. Los "testigos oculares" que han escrito las cartas son miembros de la fuerza de operaciones encargada de los experimentos de Eniwetok. El senador Bricker dijo que la Comisión de Energía Atómica investiga los asuntos de las cartas pero negó que fuera a celebrar una reunión secreta.

LA POLITICA RACIAL DE MALAN TUVO UN ROTUNDO FRACASO DE ORDEN LEGAL

LA C. DE JUSTICIA NO ACEPTO LA VOTACION POR SEPARADO DE BLANCOS Y NO BLANCOS

JOHANNESBURGO, SUD AFRICA, 13 (UP). — La política de la supremacía blanca sobre las razas de color, auspiciada por el premier Daniel F. Malan, acaba de sufrir su principal derrota legal, al decidir la alta corte de justicia, en contra de su proyecto de que los residentes no blancos voten en forma separada de los blancos.

En la mismo forma la Corte desbarató los planes de Malan de hacer al parlamento más poderoso que el sistema de Cortes de la nación. Se dejó a Malan dos caminos: desafiar a la Corte y actuar inconstitucionalmente, o aceptar los dictados de la ley.

JOHANNESBURGO, 13 (UP). — La Suprema Corte de Justicia de la Unión Sudafricana declaró ilegal la política de la "supremacía de la raza blanca", aplicada por el primer ministro Daniel Malan en este país agitado por disturbios. El fallo dictado cuatro días después de los violentos disturbios raciales del pasado fin de semana en que fueron muertas 22 personas, dos de ellas europeas, y heridas 180, fué dado a conocer hoy. El fallo es un contundente rechazo de las medidas de segregación racial puestas en vigor por el gobierno de Malan. El primer ministro que pidió al parlamento anulara el fallo anterior desfavorable de la Suprema Corte hará de su plan de la supremacía de la raza blanca, la principal cuestión de su plataforma política en las elecciones generales del año próximo. El fallo dado hoy por el alto tribunal invalida la tentativa del parlamento de obligar a los habitantes de raza de color a votar separadamente de los blancos. También la tentativa de Malan de dar al parlamento más poderes de los que tiene el poder judicial. Malan no ha hecho todavía declaraciones sobre el fallo de la suprema Corte.

Se cree que cuando pronuncie mañana un discurso en Ordenaalsruss en la región de las minas de oro dará a conocer su opinión al respecto así como sus intenciones. El fallo sólo deja a Malan la alternativa de acatar la decisión de la Suprema Corte o desconocerla. La mayoría de los observadores piensan que la acatará y llamará a elecciones generales en abril o mayo próximos. Añadieron que Malan tratará de aprovechar los comicios para lograr un "mandato" que le permita poner en vigor su política de discriminación racial.

UN NACIONALISTA PORTORRIQUEÑO SE BATIO A TIROS CON LA POLICIA

FINALMENTE FUE DETENIDO MEDIANTE EL EMPLEO DE GASES LACRIMOGENOS

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 13 (UP). — El nacionalista de 22 años, Gabriel Parrilla Fontanez, prófugo del ejército, fué forzado con bombas de gases lacrimógenos a entregarse esta mañana, después de hacer 9 disparos de pistola contra los agentes de la oficina federal de investigación (FBI) y la policía portorriqueña.

Fué el primer tiroteo con nacionalistas desde la rebelión de hace dos años.

Parrilla se atrincheró en su humilde casucha del barrio obrero decidido al parecer a defenderse a tiros hasta el último momento.

un depósito de municiones y

La policía encontró más tarde

armas.

El jefe del FBI en San Juan, Richard Godfrey, con agentes a sus órdenes trató de detener a Parrilla por no haberse incorporado a las filas, cuando le correspondía pero el nacionalista, estudiante de la Universidad de Puerto Rico, se resistió y abrió fuego. Entonces el FBI y la policía retiraron a los vecinos y curiosos de las inmediaciones y acordonaron los alrededores de la casa de la cual obligaron a Parrilla a salir con gas lacrimógeno.

Un comunicado del FBI dice que los agentes y la policía no hicieron disparos ni sufrieron baja alguna. Se le ha señalado a Parrilla una fianza total de 30 mil dólares.

En la pared de la hibtación de Parrilla se encontró una fotografía del nacionalista portorriqueño Oscar Collazo, coautor del atentado frustrado contra el presidente Truman, colgada en lugar preferente.

AGASAJOS EN EL CAIRO A UNA MISION MILITAR BRASILEÑA

EL CAIRO, 13 (UP). — El Primer Ministro egipcio Gral. Mohamed Naguib agasajó con un almuerzo a la misión militar brasileña en el suntuoso Hotel Semiramis en esta capital. Antes los oficiales de la misión, Gral Peixoto, Coronel Alkentra, Comandante Maya y Teniente Gregorian hicieron una visita de cortesía al General Naguib acompañados por el Ministro brasileño Temistocles Dagraca Aranha.

Síntesis telegráfica

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL. — Nueva York — El sexagésimo tercer aniversario de la independencia del Brasil, será conmemorado aquí por la Asociación Americana Brasileña, en el día de mañana, con una recepción y un programa literario musical.

BUENAS NOTICIAS PARA LOS INGLESES. — Londres. — El ministro de alimentos Cwylim Lloyd George, dió buenas noticias al pueblo inglés: estas Pascuas habrá más aves, especialmente pavos, que en muchos años, y a precios más bajos.

La ración semanal de mantequilla por persona será aumentada de 2 a 3 onzas desde el 30 del corriente, y la ración de margarina se reducirá proporcionalmente.

COSECHA DE MAIZ. — Washington. — El departamento de agricultura calcula que la cosecha de maíz para el año 1952 será de 3.302.875.000 bushells que es 1,4 por ciento más que el que se calculaba el mes pasado. La producción del año pasado fué de 2.941.423.000 bushells y el promedio de los últimos 10 años de 3.011.652.000. Si se confirma el pronóstico de hoy, la cosecha de maíz, será en proporciones, la segunda jamás conseguida.

SUSPENDEN LA ACTIVIDAD PESQUERA. — San Diego. — El gobierno ecuatoriano suspendió toda actividad de pesca en sus aguas juridiscionales, ante la pugna creciente entre las dos compañías norteamericanas que se disputan el monopolio de la concesión. El cónsul ecuatoriano Ycaza Borja hizo dicho anuncio en este puerto, base de más de 50 barcos pesqueros de atún, que ahora se encuentran frente a las costas de Ecuador.

EXPEDICION DE RESCATE. — Shelton. — Una gigantesca expedición de rescate, equipada con helicópteros, ambulancias y camiones con transmisores, ha convergido sobre las remotas montañas del sur, en desesperada búsqueda de un bombardero de la marina que se informa ha caído en esa zona con 11 hombres a su bordo, incluyendo al piloto y la tripulación.

OTRO ACCIDENTE EN MEJICO. — Ciudad de Méjico. — Méjico acaba de tener su tercer fatal accidente de los servicios de transporte en las dos últimas semanas, cuando un gran camión volcó en el sur del País, causando la muerte de cuatro personas, y resultando otras 60 heridas.

El accidente ocurrió en el día de ayer, cerca de Bonita, en el estado sureño de Omaxaca.

RESOLUCION DE LA LIGA ARABE. — El Cairo. — De fuentes árabes se informa hoy que los siete estados de la Liga Arabe han decidido aceptar una invitación formulada por Alemania Occidental para conversar nuevamente sobre la protesta contra los deseos alemanes de pagar a Israel 715.000.000 de dólares de reparaciones.

OTRO ATENTADO EN KENYA. — Kenya. — Las autoridades coloniales anuncian que los africanos intentaron matar a otro europeo y su esposa, mientras que la sociedad secreta Mau Mau continúa declarando la guerra a muerte al hombre blanco.

Se agrega que este nuevo atentado contra el matrimonio de granjeros, fué llevado a cabo anoche en su propia granja de Thompsons Fallas.

DIPLOMATICO ACCIDENTADO. — Ciudad de Méjico. — El ministro de Holanda en Méjico, Dr. H. R. Houten, escapó ileso del accidente de tránsito en que el automóvil que le conducía volcó. Tanto él como Miguel García Santana, conductor del otro vehículo fueron multados con 5.40 por descuido al conducir.

CORRIENTE DE AMISTAD. — Londres. — El "London Times" dice en su edición de hoy que la corriente de amistad hacia Gran Bretaña en Sudamérica es aún "muy fuerte" pese a las tendencias extremistas desarrolladas en las Argentina, Bolivia y Chile. Agrega el editorial que esto fué puesto aún en mayor evidencia luego de la visita de los Canberra, los aviones a chorro que recientemente realizaron una gira por Latinoamérica en misión de buena voluntad.

DECLARACIONES DE BATISTA. — La Habana. — En una entrevista exclusiva a la United Press, el presidente Batista declaró. "Estimo que son infundadas las impresiones que han querido dar los pesimistas sobre el futuro de los países latinoamericanos, en relación con el resultado de las elecciones recientemente celebradas en Estados Unidos.

NO FALTAN DOCUMENTOS. — París. — Los cuarteles generales de la organización del tratado del Atlántico Norte, anunciaron luego de 4 horas de intensa investigación que no les falta ningún documento vital como los que se dice les fueron secuestrado al espía internacional Erich Klare, cuando éste fué arrestado en las primeras horas del día de hoy en la frontera de Bélgica.

LOS PAISES ARABES ENTREGARON UN ULTIMATUM A ALEMANIA OCCIDENTAL

EL CAIRO, 13 (UP). — Los siete países árabes entregaron al embajador de Alemania, Guenther Pawelke una nota exponiendo su "última palabra" respecto al pago de las reparaciones a Israel. Las fuentes autorizadas de la Liga Arabe dijeron que la nota previene que las relaciones económicas entre Alemania occidental y los países árabes quedarán rotas en el instante mismo en que el parlamento de Alemania occidental ratifique el pacto de reparaciones. La nota fué entregada a Pawelke por el subsecretario de negocios extranjeros egipcio, Abdel Ruhman Hakki. Se aplazó la publicación del texto hasta el domingo en que los países árabes esperan tener una respuesta del gobierno de Alemania occidental.

Según las últimas noticias parece que el canciller alemán, Konrad Adenauer se mantiene firme en su recisión de pagar a Israel la equivalencia de 175 millones de dólares como indemnización por la persecución nazi de los judíos. En consecuencia parece haber pocas esperanzas de evittar la ruptura. Algunas fuentes árabes suberían que podría hallarse una solución cediendo parte de las reparaciones a los refugiados árabes de Palestina ya que la liga árabe considera a los refugiados víctimas de los judíos.

Las nacione sárabes objetan al pago alemán alegando que este fortalecería a Israel frente a las naciones árabes.

DECLARACION DE ADENAUER

BONN, 12, (UP). — El canciller de Alemania Occidental Konrad Adenauer declaró "cumpliré mi palabra" de enviar a Israel artículos por valor de 715 millones de dólares tratando así de compensar a los judíos por los crímenes ;

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Muy joven para besar": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RADIO CITY. — "Bailemos mi amor": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RENACIMIENTO. — "La calle sin sol": (2B) Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).

18 DE JULIO. — "Arroz con leche se quieren casar" (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio.)

Miembros de las tropas subcoreanas acusan a los chinos de usar bombas de gas letal

TOKIO, Viernes 14. (U.P.) — Los rojos chinos derrochando sangre y municiones en un desesperado asalto reconquistaron la sierra del franco-tirador y el cerro "Pinpoint", esta madrugada por décimo-cuarta vez en este mes. Algunos de los sudcoreanos desalojados dijeron que los chinos lanzaron contra esas posiciones "bombas de gas". Los oficiales asesores norteamericanos negaron hubiera confirmación oficial de estos y recomendaron sobre ello "cautela extraordinaria", afirmando que en el pasado se confundió con gas, el humo de los proyectiles de la artillería de fósforo blanco.

Después de las 11 horas de la noche del jueves más de mil chinos avanzaron entre un mortífero fuego de los sudcoreanos después que la artillería aliada había destruído otro contingente de 800 rojos. El primer ataque de unos 350 rojos en el asalto final fué seguido por las accidentadas laderas por muchos centenares más de chinos que ocuparon Pinpoint en la cima de la serranía del Franco-Tirador y desalojaron a los sudcoreanos en una lucha cuerpo a cuerpo.

Desde el frente central el corresponsal de la United Press Victor Kendrick dice que los sudcoreanos se defendieron con bayonetas, cuchillos y hasta con los puños cuando los chinos asaltaron las trincheras pero a pesar de la heroica resistencia fueron dominados. Esas vitales posiciones del norte de Kumimwa habían sido tomadas por los sudcoreanos en la noche del miércoles y se creían seguras. El asalto chino parece haber estado preparado para antes de la hora en que se realizó pues en cuanto anocheció los rojos empezaron a salir de una red de túneles más abajo de la serranía pero los sudcoreanos al descubrirlos pidieron el apoyo de la artillería. La lucha se desarrolló mientras un temporal de nieve y hielo descendía por la península de Corea hacia las líneas del frente. A pesar del temporal y las nubes bajas la aviación aliada atacó una concentración roja muy dentro de norcorea, bombardeó el puente ferroviario en Pyongyang, capital de Corea del Norte, y una zona de abastecimiento al norte de Kuni. Los pilotos dirigieron las bombas mediante el radar y se registró solo "escasa" oposición antiaérea.

SEUL, COREA, 13: (U.P.) — La infantería sudcoreana eliminó a los últimos comunistas que aún se estaban resistiendo en las trincheras y túneles del famoso cerro Pinpoint, en las primeras horas del día de hoy. Aparentemente la última batalla por el dominio de esta estratégica posición ha terminado con una rotunda victoria para las Naciones Unidas.

Pese a las grandes y muy bajas nubes, los bombarderos aliados atacaron y desbarataron concentraciones de tropas comunistas muy adentro en Corea del Norte. Entre los objetivos atacados con preferencia están los depósitos ferroviarios de la capital comunista de Pyongyang, donde los pilotos aliados bombardearon gracias a los equipos de radar.

CONSULTE UD.

LOS CURAS Y LA POLITICA

— VI —

A CIUDADANO. — Prosiguiendo en el análisis de las razones en que se pueden fundar los que, como usted, se preguntan indignados: ¿POR QUE LOS CURAS SE METEN EN POLITICA? me imagino otro razonamiento que podría dar pie para colocarse en esa posición. Se pensará: si el sacerdote interviene en política, en sus propagandas, invocará el bien de la religión, y, en nombre del amor a la Iglesia, pedirá la adhesión para determinada corriente.

Y bien, se dirá: esto es ofensivo para los sentimientos religiosos de los que no comparten esa orientación política, pues con eso sencillamente se les viene a decir: "los que no nos acompañan no aman a la religión, o no la aman tanto". Y como eso es ofensivo y, cuando se ofende, es natural que se recoja resentimiento; y, en este caso, el resentimiento hacia el clero redunda en resentimiento hacia la Iglesia, aunque no se quiera.

Confieso que en esto se pueden cometer abusos como en cualquier otra cosa, y ciertamente sería un abuso el usar de esos argumentos para conseguir adhesiones a cosas puramente políticas en que los intereses de la Iglesia no están en juego, o lo están tan remotamente, que sólo en virtud de sutilezas artificiales se puede llegar a unir el interés de la religión con determinada corriente partidaria. Pero, en esos casos, es cuando interviene la Autoridad Eclesiástica para suprimir los abusos.

Por otra parte si el sacerdote no tuviera para fundar una actividad especial en la política, el interés de un mayor bien de la religión, no estaría actuando plenamente como sacerdote. Está claro que se podrá equivocar en su apreciación porque no es infalible; pero, cuando el clero en general, o en casi su totalidad cree ver el bien de la religión en determinada corriente, es lógico que el seglar católico, en vez de pensar, con tanta seguridad, que todo el clero se equivoca, debería empezar a desconfiar, si no será él el equivocado.

En cuanto a los que no son católicos no les concedemos ningún derecho a querer impedir el que los sacerdotes busquen el bien de su causa por el camino que ellos juzgan más adecuado; como no le concederíamos a nadie el derecho a impedir que los obreros, o cualquier grupo social, busquen el mayor bien de su causa por el camino político que ellos juzgan acertado. Si los sacerdotes se equivocaran en esa apreciación, los primeros en alegrarse y en tener interés en que siguieran por ese camino que no los llevaría a conseguir nada, serían los enemigos de la religión.

Cuando se oponen, pues, es porque reconocen que ese procedimiento es eficaz. Y ¿de dónde sacan el derecho a oponerse a que los sacerdotes busquen el mayor bien de la religión a la cual se han consagrado, por el medio político que se concede a todos los ciudadanos y a todas las tendencias?

En cuanto a que los sacerdotes invoquen el bien de la religión que es común a todos, y que eso es decir que los demás no aman tanto la religión o no la aman sencillamente, tienen que tener presente que igual argumento se podría hacer para impedir cualquier propaganda política a cualquier partido. Pues todos invocan el mayor bien de la patria, y el mayor bien de los hermanos, y eso también es común a todos. Con ese fundamento habría que decir que todos están diciendo que los demás aman menos, o no aman, ni a la patria ni a los demás conciudadanos.

En esas actividades no se pueden tocar las intenciones porque eso sí es ofensivo; pero, con óptimas intenciones, y con un inmenso amor a la patria y a la religión, se puede estar equivocado. Las actividades políticas deben ser a base de argumentos y no de clasificaciones: argumentos para hacer ver los errores ajenos y la propia verdad, y no de adjetivos para evidenciar la propia bondad y la ajena perversidad.

Lo contrario sí, estaría mal.

(Continuaré)

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

FUE MUY GRATO EL HOMENAJE DEL COLEGIO-LICEO NTRA. SRA. DEL HUERTO A LOS PADRES DE ALUMNOS

Se realizó en este antiguo y prestigioso instituto de enseñanza, el anunciado acto cultural ofrecido por dicho Colegio a los padres de sus alumnos.

Se cumplió un interesante programa que fué iniciado con un Ave María, magníficamente interpretado por el Coro del Col. y Liceo N. S. del Huerto, dirigido por la Sra. Josefina de Casch.

Luego el Dr. José G. Antuña nos dijo un poema inédito de que es autor y que ha titulado: "La Catedral de las olas. Una Misa en

Alta Mar", en el que pudimos apreciar, una vez más, sus altísimas dotes de poeta y su gran erudición.

El vuelo de su imaginación extraordinaria ha creado, con la grandiosidad del Océano, una verdadera Catedral donde se oficiarán los sagrados ritos.

A continuación escuchamos la autorizada palabra del Dr. Andrés Pastorino, sobre la significación y alta eficacia de las Asociaciones de Padres de Alumnos de Escuelas Católicas, tema de palpitante interés y actualidad.

Con su fervorosa elocuencia, el Dr. Pastorino instruyó sobre estas Asociaciones, de las que todos los padres católicos deberían formar parte activamente, en bien propio y en el de sus hijos.

Y finalmente, luego de escuchar otra hermosa interpretación del Coro del Colegio, se escuchó un relato del Sr. Héctor Armanino, que interesó vivamente al selecto y nutrido público asistente. Habló sobre "La Vida en el Polo" y sobre la heroica expedición con la que Scott y sus compañeros dieron al mundo un inigualable ejemplo de abnegación, de valor y de fé en Dios. La palabra elocuente y cordial del Sr. Armanino, acompañada de numerosas y magníficas proyecciones luminosas del polo, sus habitantes y sus visitantes, despertó los más elogiosos comentarios.

Fué, en suma, un acto que dejó, en todos los espíritus, la más favorable impresión.

LAS HERMANITAS DE LA ASUNCION REALIZARON UNA NUMEROSA PEREGRINACION A LA GRUTA DE LOURDES

Se efectuó, la peregrinación anual que organizan las Hermanitas de la Asunción a la gruta de Lourdes, en la Avda. de las Instrucciones. La mañana incierta y bastante fría, parecía oponerse al éxito de concurrencia, pero la devoción se sobrepuso a los inconvenientes climatéricos y unas 300 personas se congregaron en torno de la imagen de la milagrosa Virgen de Lourdes. En varios ómnibus se salió de las distintas Casas de las Hermanitas y a la hora 9, se llegó a las cercanías de la gruta.

En emotiva procesión y entonando cantos marianos, se llegó hasta frente a la imagen. Se ofició el Sto. Sacrificio de la Misa.

Terminada la Misa se sirvió el desayuno, teniendo en él oportunidad de demostrar — las Hermanitas — su espíritu amplio y generoso atendiendo a todos los peregrinos con su familiaridad característica.

En pleno contacto con la naturaleza se instaló luego el auditorio para escuchar la palabra del Decurión y del Sacerdote. Habló primero el Sr. E. Cayota y su palabra sobria, franca y galana llenaba el magnífico escenario.

Comenzó a comentar una Carta del Santo Padre, sobre el reparto de las riquezas. Afirmando que la Iglesia no ofiende a los ricos, sino que insistentemente les pide que hagan justicia social, haciendo participar de sus ganancias y riquezas a todos aquellos que los ayudan a crearlos. En el decurso de lo que él mismo llamó "charla" cosechó muchos sinceros y merecidos aplausos. Luego presentó al Padre Agustino Asuncionista, adelantando la noticia que dentro de poco estos Sacerdotes tendrán su Casa entre nosotros, para actuar, — como lo hacen en todas partes — junto a las Hermanitas de la Asunción. Bueno resulta recordar que fué el Padre Pernet, virtuoso y noble sacerdote Asuncionista, luego de ejercer durante su vida en grado heróico la virtud y caridad, el fundador de las meritorias Hermanitas de la Asunción o enfermeras a domicilio de los pobres. En nuestro país las Hermanitas de la Asunción hace años, que escondidas en su humildad y en la generosidad cristiana que no se ejerce sino con obra, están haciendo perdurar la obra trazada por su Fundador. El bien social que realizan es tan grande y su trabajo, nos recuerda el del Bautista, que vino a preparar los "caminos del Señor".

Su trabajo es tan natural y sencillo, como grande su eficacia de apostolado. Pero volviendo al motivo de esta crónica, y para terminar con el acto oratorio, nos habló el Sacerdote Asuncionista.

Pidió colaboración con la obra y perseverancia en el ejercicio de las virtuosas. Terminó recordándonos el pensamiento del P. Pernet, que es guía de las Hermanitas "Haced la unión de los espíritus en la verdad y la unidad de los corazones en la caridad". Se recontró luego en procesión hasta la gruta, alabando a María con cantos y rezos. Se impartió la bendición Eucarística, rezando y con anterioridad por la Iglesia, la salud de los enfermos y por la patria. En síntesis una jornada llena de momentos agradables y realizada con el marco característico de sobriedad y sencillez conque actúan las buenas Hermanitas de la Asunción.

R. C.

Santa Misión en la Parroquia del Reducto

SE INICIARA EL PROXIMO DOMINGO Y SERA POR 8 DIAS

El próximo domingo, en la parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores (Reducto) se iniciará la Misión que se realizará durante siete días.

Damos a conocer el programa que regirá:

Domingo 16 a las 19 horas: Recepción de los PP. Misioneros. Punto de reunión: En la Plaza.

HORARIO GENERAL

Por la mañana, a las 6 horas: Misa y Plática. A las 8 horas: Misa de Misión y Plática.

Por la tarde, a las 18 horas: Misioncita para niños.

Por la noche, a las 20 horas: Función principal de la Santa Misión.

ACTOS EXTRAORDINARIOS

Domingo 15 a las 9 horas: Primeras Comuniones. Jueves 20, a las 18 horas: Solemne Procesión de Niños y Niñas alrededor de la Plaza. Renovación de las promesas del Bautismo y distribución de Diplomas.

Viernes 21, a las 17.30 horas: Confirmaciones (las boletas hay que retirarlas días antes en la Oficina Parroquial).

Sábado 22, a las 8.30 horas: Segundas Comuniones.

Domingo 23, a las 7.30 horas: Comunión General de Señoras y Señoritas. A las 8 horas: de Hombres y Jóvenes. A las 9 horas: Niños y Niñas.

Santoral, Liturgia y Cultos Parroquiales

EL SANTO DE HOY. — Día 14. San Josafat. Liturgia. Día 14. Ornamento rojo. S. Josafat E. Mr. doble. Misa propia. Gloria. Pref. com. Día 15. San Alberto. ornamento blanco. S. Alberto. E. Cf. Dr. doble Misa "In medio", Gl. or. pr. Cred. Pref. com.

NOVENA EN HONOR DE SANTA ISABEL, Reina de Hungría — Todos los días se viene realizando en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, la Novena en honor de Santa Isabel, Reina de Hungría. La función se realiza a las 17 y 30. Los tres últimos días, habrá sermón que predicará el R. P. Ildefonso de Santa Fe. El día 19, día de la festividad, a las 7 y 30, misa de comunión general, y a las 17 y 30, rosario, sermón y Bendición.

Ultimos días de misión en la Parroq. del Cordón

Se anuncian ya, los últimos actos de la Misión en la Parroquia del Cordón. Para esta tarde a las 18 horas, se tendrá la segunda conferencia para Señoras, que la predicarán como lo han hecho hasta ahora los Padres Pasionistas. De noche a la hora habitual, los sermones como todos los días. Y mañana, jueves, el horario de costumbre: a las 8, Misa; y a las 19 horas, la función de costumbre. Ese mismo día, jueves, a las 22 horas comienzan las conferencias para hombres y jóvenes que continuarán el viernes y el sábado, para culminar con la Misa de medianoche que se rezará, este último día. Cita de honor para los católicos, son estos últimos actos de la Misión.

Pedido de una Conf. de San Francisco de Paul

La Conferencia de San Vicente de Paúl de la Parroquia de San Francisco —calle Cerrito,— pide por nuestro intermedio a los lectores la caridad de una bota ortopédica para un niño de 9 años, Osvaldo César Ochoviet, que sufre parálisis infantil. El precio de la bota vale $ 21.00.

Dirigirse al Sr. Cura Párroco, Pbro. Juan Mestre.

Nueva Intervención de la Polifónica de la Catedral, el domingo

[illegible]

En el Club Católico

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

[illegible]

El Secretario.

LOS TERCIARIOS TRIBUTARAN UN HOMENAJE A S. S. EL PAPA PIO XII Y AL NUNCIO Mons. A. PACINI

[illegible]

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

COLONIA

[illegible]

LAVALLEJA

[illegible]

PAYSANDU

[illegible]

RIVERA

[illegible]

Recordarán al P. Pena

[illegible]

Especial para EL BIEN PUBLICO — Escribe JEAN SAUVENAY

SE DESARROLLAN EN FRANCIA "LAS COMUNIDADES DE HOGARES"

— III —

[illegible]

UN SISTEMA DE COMPENSACION DE SALARIOS

[illegible]

PARA ALIVIAR A LAS AMAS DE CASA

[illegible]

Advertencia importante hace el Padre Tuccillo

[illegible]

Para una política de obras públicas

DECIAMOS en nuestro editorial de ayer, que el Estado debe prever en sus planes las futuras necesidades del país y que no es inteligente seguirse recargando de tareas, en aras de un estatismo improvisado, si se quiere sanear el erario público. Los gastos deben reducirse para lograr un equilibrio presupuestal que permita encarar las nuevas actividades necesarias al verdadero progreso, con planes de previsión bien estudiados y mejor financiados.

Lo que se dice de sus tareas es aplicable igualmente a las obras materiales que emprende el Estado. La buena política no es hacer muchas obras, sino hacerlas bien, con mesura y en consonancia con nuestras posibilidades y medios. Es necesario, en primer término, usar de la sobriedad. Hay el concepto de que la obra pública debe siempre ser suntuosa; error que nos hace aparecer como presuntuosos y como manirrotos. La consecuencia inmediata es que se paralizan millones de pesos y que las obras se eternizan, como lo vemos todos los días, encareciéndose, como encarece siempre este tipo de demoras, sin beneficio colectivo y desmintiendo una grandiosidad que conspira contra nuestra propia idiosincrasia. El buen gusto, por otra parte, no está reñido con la sencillez sino todo lo contrario, y lo sencillo generalmente resulta lo más práctico. El dinero gastado demás, en hacer lujoso lo que puede ser sobrio, es dinero que se inutiliza y que se sustrae a otras colocaciones necesarias.

En segundo lugar, es evidente que debe pensarse, al iniciar una obra pública cualquiera, en su futura conservación y mantenimiento. El mantenimiento decoroso de los servicios de muchas de nuestras obras públicas constituye una verdadera hipoteca que pudo limitarse y simplificarse, sin desmedro para la eficacia de los servicios prestados y acaso en beneficio de los mismos.

Hacer que un servicio resulte engorroso y encarecido no por su mayor extensión o por su mejor eficacia, sino en relación al uso funcional de sus locales, inapropiados o mal dispuestos o de difícil mantenimiento, conspira contra el fin que se busca como conspira también contra su propio destino la obra que se deja deteriorar por no haberse previsto los recursos necesarios para mantenerla en buen estado.

En tercer lugar, es evidente la necesidad de agotar la vigilancia y los estudios y ser inflexibles en la fiscalización, no sólo de los costos, porque el dinero público debe gastarse con tanto cuidado como el privado, sino de la perfección de la técnica aplicada y de la bondad de los métodos usados por quienes intervienen o dirigen una obra del Estado. Si conservar una obra bien hecha resulta costoso, reparar los defectos de origen es siempre doblemente gravoso. Es posible que no se sea suficientemente extricto en responsabilizar a quienes defraudan la confianza pública, por desidia o con dolo, y que no se les exija siempre el cumplimiento de las sanciones previstas que servirían para evitar la repetición de estos daños y obligar a un mayor cuidado y corrección de las empresas. Hay que borrar definitivamente el concepto de que los dineros públicos son bienes de difuntos y que el Estado transa con cualquier cosa y termina recibiendo las obras con defectos que no debieran aceptarse y que no se aceptarían por los particulares. Existen reparticiones que lo hacen bien y son una garantía y que tienen estudiadas normas constructivas que exigen con acierto, pero hay otras que no ponen el cuidado que es dable exigirles y que deberían revisar en este sentido su conducta en beneficio del progreso y de la economía generales.

En cuarto lugar, el Estado, al confeccionar sus planes, debe proceder con un criterio de selección cuidadoso de la jerarquía de cada obra, de su necesidad, de su utilidad y de sus proyecciones. Hay en esto, como en todas las cosas, una jerarquía de valores que es prudente y sabio no olvidar. Aparecen obras más importantes que otras, en relación con las necesidades del progreso material o de la cultura, que deben anteponerse a las más superfluas o a las que sirven necesidades menos apremiantes. Hasta por una razón de política democrática debe preocupar esta discriminación en las iniciativas; porque la propaganda de los neo-fascismos, que han pretendido trocar la libertad por una ilusoria seguridad, para muchos atrayente, se basa casi exclusivamente en estas mejoras públicas que no tienen porqué ser consecuencia necesaria de tales sistemas y que es posible realizar en las democracias. Pero, conviene demostrar que ésto es así y que tal capacidad puede convivir perfectamente con un régimen de libertades, ciertas y de seguridades y progresos más reales que los otros y más dignos. Y en el balance de valores, no deben olvidarse, como hasta hoy, los que corresponden a las necesidades de la campaña y de sus productores, a quienes es de justicia devolverles, en obras, la riqueza que crean con verdadero sacrificio y de la que no es lógico ni correcto que usufructue sólo la capital.

Declaración infeliz

En una declaración del Comité Pro Regularización de Pasividades Escolares, que aspira a la mejora de las pasividades de los viejos maestros retirados, problema del que nos hemos ocupado recientemente, se destaca como una de las causas del reconocimiento que debe tener la sociedad para con sus educadores la de que fueron: "puntales del laicismo".

Aparte de que toda la sociedad no siente tal reconocimiento por esa causa y de que el hecho, en sí, no es exacto, si se refiere al laicismo anti-cristiano que no sienten tampoco la mayoría de esos educadores, la mención disminuye y apoca la simpatía que pueda recoger el movimiento, que aparecería embanderado en una tendencia discutida y discutible.

Los viejos maestros no son dignos de la preocupación de todos, porque hayan enseñado nada agnóstico, sino porque han dejado algo positivo y han formado llenando lagunas y no creándolas o dejando sin explicación lo único fundamental en la meditación del hombre que sienta la preocupación de su destino en este mundo.

Viviendas insalubres

En algunas partes de la ciudad, especialmente en el Cerrito de la Victoria y zonas adyacentes, existen muchos propietarios que construyen casillas de lata, carentes de toda comodidad, que luego alquilan a precios que representan un rendimiento del capital invertido, muy superior al que se puede obtener cualquier otro edificio.

Este hecho pone en peligro la salud física y moral de las personas que por sus escasos recursos, tienen que arrendar esas viviendas, que en muchos casos no servirían ni para establos. Además es irritante que esos propietarios inescrupulosos lucren con la miseria ajena, y obtengan por ese medio lo que no logran aquellos que realizan inversiones menos antisociales.

No pretendemos que el Municipio ordene inmediatamente el desalojo de todos esos moradores, porque ésto crearía una situación insostenible para los mismos que se pretenden beneficiar; pero no comprendemos cómo las autoridades comunales permiten que se construyan viviendas en esas condiciones, y por qué no aplica multas a quienes ya las hayan construído. Estas multas deberían tener entidad suficiente como para desinteresar el deseo de ganancias de quienes se benefician sin pensar los riesgos a que someten a los semejantes que alquilan sus chozas.

Si las disposiciones municipales no son lo suficientemente enérgicas para corregir este vicio sería imprescindible modificarlas a la brevedad posible, porque no es posible seguir permitiendo esta clase de negocios, que son causa de tanta enfermedad y vicios sociales.

Desde luego que esta política debe ser completada con la aceleración de la construcción de viviendas modestas, que deberían venderse a plazos entre los obreros y empleados, que mediante el pago de una cantidad que no debe superar los alquileres modestos, van adquiriendo una propiedad para ellos y su familia.

Sobre el honor sanitario

Prometimos ayer ofrecer al lector otros elementos de juicio acerca del Código Sanitario dictado en la Provincia de Entre Ríos. Añadiremos a los ya señalados, estos otros: el artículo 37 del cuerpo legal referido niega al médico el derecho a ausentarse de la localidad en donde se encuentra radicado...

Las disposiciones relativas a las recetas, según el juicio de "La Nación" de Buenos Aires, "revisten un carácter humorístico, tantas son las recomendaciones establecidas en el texto".

Otra de sus disposiciones, la del artículo 258, crea el "fuero juzgo del honor sanitario", verdadero tribunal especial que rechazan los más elementales principios jurídicos y que, desde luego, se prohibe en las más modernas constituciones, entre las que podemos contar a la Argentina, que si bien no es moderna, es nueva.

"Si a tales aspectos —comenta el prestigioso colega bonaerense citado— se añade el lenguaje empleado en la redacción de algunas cláusulas, donde las frases sibilinas se alternan con torturas idiomáticas, se tendrá una idea del contenido de los 318 artículos que hacen el texto íntegro de dicha ley. Unánimemente, el cuerpo médico de Entre Ríos ha protestado antes y luego de la sanción recurriendo en vano ante el Poder Ejecutivo de la provincia para pedir que ejerciera la facultad de veto. No menor resistencia ha provocado en todos los centros del país, y numerosas y prestigiosas entidades científicas han expresado su categórico repudio".

Inusitada legislación esta del Código Sanitario, que traduce evidentemente, el verdadero nivel intelectual de quienes la han elaborado al tiempo que la difícil situación porque atraviesa la república hermana.

Problemas originales

Parece que en Egipto menudeaban los títulos y privilegios que acaban de ser abolidos y que últimamente ya no dependían de otra cosa que de un precio o "donación" que debía hacer quien quisiese poseer uno. El monto tenía relación, según un diario de El Cairo, con lo que hubiese perdido al póker el encargado de recoger el donativo para "beneficencias".

El nuevo decreto ha creado un problema al no distinguir y la gente, ni los diarios, saben qué término emplear al interpelarse. Al día siguiente la Prensa ponía los nombres a secas. En el mundo se usan dos especies de apelativos: en el Oeste, monsieur, mister, herr, señor o signor, que quiere decir "sayed"; en el Este, sólo se aplica el camarada.

Se discute ahora si debe usarse el "sayed" o el "oustaz", que quiero decir profesor. El diario a que nos referimos opta por el "sayed", pero, dice, debe aclararse, para que no haya malentendidos, que "sayed" quiere decir "señor de sí mismo", y que no significa un título. El problema no deja de ser original y raro para nuestra mentalidad.

En el mismo diario encontramos, entre los telegramas recibidos por Mohamed Naguib, uno de Mohamed Moustapha El-Chory, verdugo de Egipto, que dice: "Os felicito de todo corazón y os deseo éxito para la salud del país. Estoy dispuesto a colgar gratis a los traidores, por la patria".

A confesión de parte...

En su informe al Comité Central del Partido Comunista italiano, Palmiro Togliatti, dice cosas como éstas: "Cuando se dice que en el país donde está en el poder, la clase obrera limita algunos derechos de libertad, decimos que allí donde se hace, la clase obrera declara abiertamente que el régimen que instauró es una dictadura del proletariado. Pero si ella limitó la libertad, es porque sin ella las clases dirigentes capitalistas y burguesas habrían impedido la realización de las transformaciones económicas y sociales reclamadas por los trabajadores".

En síntesis: limitación de derechos de libertad, limitación de las libertades de las otras clases, dictadura del proletariado. Ya lo sabíamos y por ello hemos sostenido que en el país al que se refiere el líder italiano, no existe régimen democrático.

Pese a eso, los dirigentes comunistas no se cansan de hablar de la democracia soviética y cuando por razones de orden público general, no de clase, se reglamenta alguna libertad en Occidente ponen el grito en el cielo. Ahora, en un instante de sinceridad, un comunista tan prominente como Togliatti, se adelanta a confesar que eso que ellos llaman "democracia", no es sino una dictadura vulgar y corriente a la cual el calificativo de "del proletariado" no la transforma ni la disimula. Lo demás es conversación...

La respuesta uruguaya

Se ha publicado la nota respuesta del Uruguay a la segunda nota Argentina; en la misma se demuestra una vez más la falta de fundamento de la reclamación del país hermano y la seriedad jurídica de la posición del Uruguay.

En la respuesta se analiza los argumentos argentinos y se demuestra que la mención de las islas Falkland hechas en forma separada de la mención de la Argentina se debe exclusivamente a razones geográficas usuales en este tipo de convenios, en los cuales los territorios insulares se discriminan de los continentales. En favor de esta afirmación, se cita el caso del convenio de aeronavegación suscripto por Portugal y la Argentina, en la cual se incluyó en un apartado distinto las islas Sal, del territorio de Portugal, pese a que esta isla se halla bajo la soberanía de este mismo estado.

Con respecto al nombramiento de cónsules, nuestra Cancillería reafirma el principio que no implican reconocimiento de soberanía, ni en nuestro derecho diplomático, ni en el de los Estados Unidos, a quien la cancillería argentina enbanderaba en la tesis contraria.

Por último la nota uruguaya da por terminado el entredicho, al recordar que el Gobierno Argentino declaró en su nota anterior, que desde el momento que el Uruguay no atribuía carácter de reconocimiento a esos actos, los mismos perdían el carácter de tal.

La política que falta

En el debate producido en la Cámara de Representantes acerca de la desocupación obrera, el Dr Brena enumeró, minuciosamente, las "políticas que le faltan al país".

Vale la pena que reiteremos la lista: 1º) No tenemos una política de subsistencias, "y habría que empezar, tal vez, por eso"; 2º) No tenemos una política agraria, pese al Instituto Nacional de Colonización que evidentemente no ha sabido estar a la altura de la alta misión que se le encomendara y que por otra parte, se maneja con una ley de colonización muy tímida y por lo tanto insuficiente; 3º) No tenemos una política de las industrias, que se han multiplicado en forma anárquica, aprovechando de un momento con buenas perspectivas económicas pasado el cual, con un exceso de producción sin poder colocar, ha determinado una disminución de la misma, que influye, naturalmente, sobre el proceso de desocupación obrera; 4º) No tenemos una política de la moneda "que se distribuye de la manera más rara y absurda posible"; 5º) No tenemos una política de seguridad social que implique las determinaciones necesarias a fin de obtener una ocupación plena y la seguridad colectiva, de orden social que produzca elementos de paz social; 6º) No tenemos una política general sobre "distribución social de los bienes económicos, sobre distribución de las ganancias y sobre colocaciones".

Si bien se piensa, el cuadro es dramáticamente exacto. Es el cuadro de un desorden que hemos venido sembrando con ejemplar miopía y particular desinterés por los grandes problemas nacionales.

Un juego dinamizado por cierta frivolidad continuada e incorregible, debido a la que todos los problemas del país han sido vistos al través del cristal de las propias conveniencias o del particular interés político del momento. Casi nunca al través del permanente interés general del país, que es el que en definitiva habría que tomar en cuenta, nos parece, para lograr las grandes soluciones.

Ha habido una abundante literatura de la producción, de los beneficios sociales, de la reforma agraria, de las de la industrialización del país; ha habido una literatura de la miseria y otra de las finanzas y de la economía del país. Se ha hecho, igualmente, una literatura de la reforma impositiva.

Lo que no se ha hecho, es enfrentarse a los problemas con ánimo de realizar, de construír, de hacer las políticas o la Política, con mayúscula, que exige la realidad. Hemos elaborado planes y con frecuencia buenos, pero no se ha tenido la valentía de llevarlos a la práctica, porque nuestras prácticas o nuestras soluciones derivan todas desde o hacia la cuestión menuda de la política partidaria, que es la que de acuerdo a una costumbre lamentable dá tono, define y determina las soluciones exigidas por las otras necesidades del país, por las fundamentales para la ordenación de nuestro proceso económico, financiero, social o cultural.

Es entonces cuando apremiados por los arreglos políticos urgentes o por la perentoriedad de ciertos problemas que se vienen encima con enorme carga de angustia o de odio, que se apuran algunas fórmulas cuya improvisación genera las consiguientes perturbaciones emergentes de toda obra mal hecha o inspirada en intereses de mezquina categoría.

Las políticas que faltan, por exceso de las políticas comprometidas, son las que están preparándole al país horas difíciles, mientras la horfandad de soluciones fundamentales para la serie de apremios que van preparando inexorablemente ese porvenir, va sembrando un desánimo que no hace bien a la democracia.

En suma, todas esas políticas que faltan, hacen pensar que la gran falta es la de una política de auténtico alcance democrático.

Nuestro llamado a la caridad

Nuevos aportes de nuestros lectores hacen llegar el total de nuestra colecta a $ 742.92. Ya hemos podido ir contemplando alguno de los siete casos de urgente necesidad, señalados, antes, con la ayuda de los sentimientos cristianos de aquellos que no han sido sordos a nuestro llamado.

Las nuevas donaciones son:

N. N.	$ 10.00
C.C.V. y M.C.D.P.	" 10.00
F. B. C.	" 5.00
H.	" 3.00
S. S.	" 2.00
SUMA:	$ 30.00

Chanzainas de Juan Lago

Luna, huesos limpios y la desdicha de la razón

La sesión continuó. Gulchón renunció a pedir orden. Le dió la razón a Lorenzo: es mejor el desórden. "Y bueno: que siga...".

Los herreristas supusieron que todos los que votaban o punto menos, estaban repletos de oro yanqui. Entonces, expresaron que ellos dirían si tenían o no vinculación económica con los yanquis. Los demás, que hicieran lo que les viniera en ganas. Entonces, cada uno, absolvió posiciones. Quien manejaba el asunto era Viña, que no sabía quién había dicho en un artículo de "El Debate" "Pacto Sociedad Anónima", y, que a pesar de la lamentación del jefe civil del partido, lo volvió a repetir ayer. Como quien dice, dos badajazos de tono distinto en la misma campana diciendo que tocaba sola.

La absolución comenzó. El ambiente estaba contagiado de la invocación literaria de Minelli, que habló sobre el "escándalo de la virtud" en una pieza francesa. Y entonces todos comenzaron a escandalizarse.

Sr. Chiarino: "Yo no tengo vinculación alguna". Sr. Rodríguez Larreta: "Yo no tengo vinculación". Señor Chouy Terra: "Tampoco yo". Pero de pronto surgieron voces más expresivas. Sr. González Conzi: "Yo no tengo más vinculación que la de adquirente minorista de artículos importados de Estados Unidos" con lo cual come en americano, pero no vive de los americanos. Sr. Arrillaga Safons: "Yo no tengo ninguna vinculación con el comercio americano y lo lamento". Con lo cual quisiera comer pero no puede. Sr. Gamba: "Yo pertenecí a los maestros que ganaban $ 44.20. He tenido una vida pobre y les dije a mis hijos que les dejaría mis huesos para roer, pero eso sí: serían huesos limpios...". Esto sí que no se podría comer ni aunque fueran americanos de la más pura marca. Sr. Fernández Ríos: "Yo no tengo más bienes materiales que los de mi dieta, los que me dan algunas macanas que digo por radio y luego, mis versos, la luna y mi batllismo". Confusión telúrica de luna y lunera. Sr. Batlle: "Yo no tengo más que mis dietas y la propiedad de "El Día". ¿Nada menos? gritaron todos.

Y así continuó la absolución. Al final, todos estaban libres de culpa. Y el herrerismo, se dió por satisfecho diciendo que se había dado gran lección democrática. Como lo expresó Haedo, creían que las declaraciones eran necesarias pero que no habían sido necesarias, porque ya se sabía de la alta dignidad del Senado. Los que nos quedamos sin saber porqué se había planteado si no era necesario, fuimos nosotros, los que no escarmentamos y estamos esperando algo de monta.

Es que en realidad, como lo dijo Ferreiro, los países de América están divididos en prebendados y subyugados, los que están abajo y se pasan pensando en la posibilidad remotísima de tener algo. Bayley Múñoz le preguntó si la división era para el país. No le contestó. Entonces enarboló su oratoria exaltada para replicar sobre los prebendados. Los huesos de Gamba se conmovieron. La luna de Fernández Ríos se quedó pálida. Si todos habían dicho que no tenían que ver ¿a qué iba eso de prebendados? Larreta pidió a gritos que no se hablara más de ellos. Nadie hizo caso y al final empezó a leerse lo que había dicho Herrera, que es contrario al servicio militar y al Tratado y estaba a favor del servicio militar y de una amistad entrañable con Estados Unidos. El ambiente se fué enfriando. Era como una mesa tendida sin vino bueno. Arroyo Torres nos convenció de que se había gastado poco en armas: unos veinte millones de pesos. No teníamos nada, pero si el Senado o la Comisión de Defensa querían saber donde estaban, lo diría bajo secreto. ¿Para qué?, nos dijimos oyéndole. Si no sirven, más vale no verlas. Así no lloramos la plata tirada. Al final Guichón estaba rendido. No había discursos. El gran ausente, que dijera Chiarino, no se presentaba. El Tratado no era nadie. Todos eran algo, menos él en cuya virtud y por cuya magia contradictoria estaban allí reunidos. Saco de conclusión, que la gente no se entiende. Es inútil. La razón es una pobre desdichada en esta tierra de prebendados y subyugados. Ella se pasa tentando sin éxito. Y cuando quiere explicar algo, Lorenzo no la deja, porque interviene y no permite que nadie explique. Al final, el Tratado era aprobado. La barra ha estado atenta. Pero nadie le ha explicado nada. Es la subyugada, la gran subyugada de esta justa. No la mueve el interés, no la mueve el odio, ni la mueve el amor. Así que al final nos quedaremos sin saber lo que debemos. Y por eso Fernández Ríos tuvo razón, al invocar la luna.

JUAN LAGO

Ríos de oratoria provocó en el Senado el debate sobre el tratado con EE. UU.

La Cámara de Senadores se reunió ayer, a las 17 y 15, de acuerdo a la resolución adoptada al final de la última sesión para continuar con la discusión del Convenio Militar.

Presidió el Sr. Guichón. Concurrieron, como en sesiones anteriores, los Ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa Nacional.

SESION ANTERIOR. — UN FINAL ACCIDENTADO. — Por la crónica ofrecida en nuestra edición anterior, se recordará que el momento de cerrar la misma —hora 1 y 30 de la madrugada—, terminaba su exposición el senador herrerista, Sr. Ferreiro, y se formarían, como consecuencia de sus críticas al Convenio y a la forma en que habría sido preparado, aclaraciones y réplicas, una de parte de los Ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa Nacional, otras del sector batllista.

Hacia las 2, el sector herrerista propuso se hiciera un cuarto intermedio en la sesión, hasta horas de la tarde, invocando dos motivos principalmente: cansancio, luego de las muchas horas de sesión, y falta de urgencia en la aprobación del Convenio.

Hubo oposición a esta iniciativa, principalmente del sector colorado, el que alegaba la necesidad de terminar de una vez con este problema, ya muy debatido; tanto más, cuanto que hay otros asuntos que demandaban la atención legislativa, como el Presupuesto General, el problema de la Industria Frigorífica y otros de entidad. Por ello insistían en que se hiciera un esfuerzo por unas horas más para liquidar el asunto.

REACCIONES VIOLENTAS Y TUMULTUOSAS. — Ante esta disposición contraria al cuarto intermedio, el sector herrerista reaccionó con violencia, y amenazó con retirarse de la Sala, mientras de sus filas partían gritos exacerbados contra el sector batllista: "¡A esto llaman democracia!..." "Se apresuran a aprobar el Tratado y no aprueban el Presupuesto", y otras expresiones, que se perdían en el tumulto, con réplicas correspondientes del sector de enfrente.

En medio de este desorden, que amenazaba asumir carácter más desagradable, el Presidente, Señor Guichón, adoptó una resolución impuesta: suspender momentáneamente la sesión.

SE AUSENTA EL HERRERISMO. — Cuando momentos después se reanudó la sesión, el sector herrerista, que se había ausentado tumultuosamente, no volvió a la Sala.

Parecería auscultarse, al reiniciarse la sesión, un cierto deseo de votar el Convenio, ya tan discutido.

Sin embargo, el Sr. Manini Ríos propuso que, en consideración al Convenio mismo, no se adoptara en el momento, y tras los hechos ocurridos, resolución definitiva sobre el Tratado; por lo que sería prudente levantar la sesión.

Así se hizo siendo las 2.05 de la madrugada.

EN LA NUEVA SESION. — Al iniciarse la sesión de ayer, el Sr. Haedo pidió que, antes de que hiciera él su exposición, convendría escuchar la palabra del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores y de Defensa, y asimismo la del Señor González Conzi que anunció un discurso dirigido al herrerismo.

En consecuencia tomó la palabra el Ministro de Defensa, Sr. Arroyo Torres.

HABLA EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES. — Comenzó diciendo que prácticamente no se habían hecho críticas al Tratado en sí, tal como lo esperaba. Refiriéndose a las críticas del Sr. Ferreiro, sobre que no constaban documentadas las conversaciones iniciales, expresó que al iniciarse las mismas en 26 de diciembre de 1951 —régimen presidencial—, las relaciones entre Ministro y Presidente eran de conversación directa; en cambio, en el Colegiado —cuya excelencia exalta—, las cosas se harían mejor con total claridad y documentación.

Le replica el Sr. Chouhy Terra, que no es oportuna esta exultante ponderación de las excelencias del "multicápet", cuando el Dr. Echegoyen, Consejero, había denunciado todo lo contrario.

Prosiguió el Ministro de Defensa exponiendo los comienzos de este Convenio, la designación de la Comisión de Estudio, instrucciones dadas a los delegados, etc. Añadiendo que en lo que respecta a la adquisición de armamento, nada podía adelantarse, hasta tanto el Parlamento no aprobara el Convenio.

Añadió más adelante que en esa adquisición de armamento, hay una obligación fundamental para el país, con o sin el Tratado de Río de Janeiro: la defensa del suelo nacional y la defensa de nuestros convoys. En lo que respecta a "Tratados Militares", el país no tiene ninguno suscrito, ni público ni secreto; y, en lo que se refiere a la Junta Interamericana de Defensa, de simple asesoramiento técnico, tampoco hay obligaciones contraídas; hay simples reconvenciones y asesoramientos. Se refirió a la creación del Consejo de Defensa Nacional y a los beneficios que del mismo se derivarán para la continuidad de una política de defensa nacional.

Señaló más adelante la necesidad de los gastos militares, que deben insumirse tanto en la compra como en la renovación de los armamentos, a pesar de lo que estos gastos pesan en las economías de todos los países. No es eso armamentismo, sino necesidad de poner al país en condiciones decorosas de defensa. Y el Convenio, en ese sentido, es conveniente, por lo que significará de ahorro y alivio para el país, sobre lo que se gastaría si no se firmara.

Habló de la competencia de nuestros oficiales y soldados, del mantenimiento del material, de las condiciones del material a adquirir, que se reducirá a lo indispensable, etc.

TAMBIEN ENTRAN LAS LANAS. — A raíz de comentarios del Sr. Arroyo Torres, se produjo un incidente "lanero", con intervencion de los Sres. Haedo y Rodríguez Larreta, sobre si EE. UU. paga o no precios laneros a nuestras lanas. Incidente que termina el Sr. Chouhy Terra, al manifestar que en la reunión de la ECOSOC, en Washington, en la que se trataban problemas importantes para la economía y comercio, nuestro Gobierno estuvo ausente, con desconocimiento de sus deberes.

CONTINUA EL CONVENIO. — Prosiguió luego con otras consideraciones el Sr. Arroyo Torres, refiriéndose, en último término, al famoso problema de las bases "malditas". Como de todo el excitado movimiento de aquel entonces no ha quedado más que un recuerdo, dijo, sin los peligros graves y entregamientos que se anunciaron por los opositores, así, de toda la violencia de posición a este "Convenio", tampoco, en el futuro, quedará más que un recuerdo.

HABLAN LOS Sres. FERNANDEZ CRESPO y GONZALEZ CARZI. — Hablaron a continuación: el Sr. Fernández Crespo, quien tocando los fundamentos conocidos de un sector herrerista, hizo una enardecida arenga, que motivó aplausos en la barra; y el Sr. González Carzi, quien fué recogiendo afirmaciones de las exposiciones herreristas sobre el "Convenio", tratando de comentarlas y refutarlas.

SE PIERDE DE NUEVO EL CONVENIO. — En ese tren se prolonga desmesuradamente el debate, con repetidas interrupciones, a veces no del todo corteses. Hay recuerdos del Sr. Haedo a posiciones y afirmaciones antagónicas entre distintos dirigentes batllistas y entre distintos momentos de una misma persona, en lo que se refiere a ejército, armamento, servicio militar, etc.; a que se contesta desde el sector batllista con otros recuerdos de dirigentes y personalidades herreristas, en que también se expresan conceptos distintos de los de ahora.

Al terminar esta que el Sr. González Conzi llama la primera parte de su exposición, en la que se refirió a la posición herrerista, tomó la palabra el Sr. Haedo, para hacer a su vez el proceso del batllismo, en lo que respecta su posición militarista o no. Y se multiplican las citas, las réplicas. Y como se había del mitin del 35, el Sr. Chouhy Terra, actuando en la Presidencia, propuso se acercara un poco el tiempo al Convenio, por lo menos hasta el 33 (risas). Y salen a relucir el Sr. Batlle, la dictadura de Cuestas, Latorre, batllistas y herreristas amigos de dictaduras, etc., etc., en un proceso político completamente ajeno al problema de fondo; hasta que a las 21.50 se interrumpe el mismo, con un cuarto intermedio hasta las 23 horas.

SE REINICIO LA SESION

A las 23 y 20 se reinició la sesión continuando en el uso de la palabra el Sr. González Couzi siempre en el terreno ya expresado.

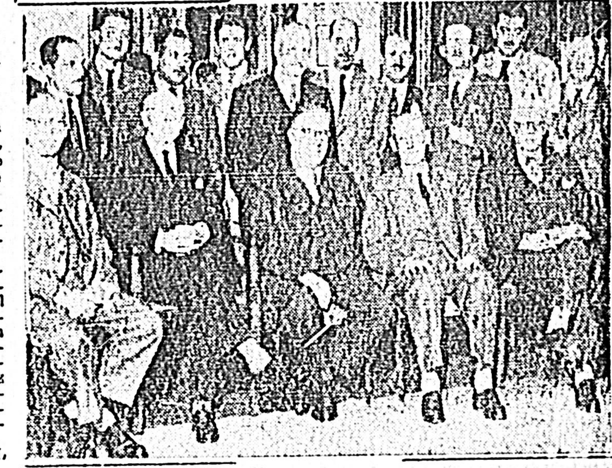
Posteriormente se refirió al problema de la defensa nacional y de la necesidad de prepararla y equilibrarla.

Habló de la poca capacidad de nuestro Ejército, de la necesidad de armonizarlo con exigencias nacionales e internacionales y a este respecto, comentó la posición del Uruguay en el caso de una posible guerra.

A las cero horas se hizo un nuevo cuarto intermedio para descanso del orador quien proseguirá luego en su ya larga exposición.

Al reiniciarse la sesión, se propuso un cuarto intermedio hasta el lunes a las 18 horas, lo que fué aprobado.

Amable reunión con el Dr. Escardó



Un grupo de amigos del Dr. Víctor Escardó y Anaya, Presidente de la Editorial "Juan Zorrilla de San Martín", se reunió en la residencia del ilustrado compatriota, a fin de testimoniarle su afecto con motivo de su reciente regreso al país, luego de un viaje por diversos países de las tres Américas. Vemos en el grabado al Dr. Escardó rodeado por los Drs. Roberto Berro, Regules, Sánchez y Brena, y el Arqto. Román Berro. Detrás el Contador Zaffaroni, el Dr. César Luis Aguiar, varios familiares del Dr. Escardó y miembros de esta casa periodística.

El Dr. Grauert expuso su criterio sobre la situación y desarrollo de la industria

A MIL MILLONES DE PESOS ALCANZA NUESTRA PRODUCCION FABRIL

La circunstancia de que el discurso pronunciado por el Ministro de Industrias y Trabajo en la celebración del "Día de la Industria" no haya sido meramente una expresión protocolar, sino contenga conceptos de dicho Secretario de Estado que deben ser analizados como un programa de acción de Gobierno, nos induce a recogerlos con mayor amplitud que la que permite la simple crónica del acto. He aquí los principales puntos de vista del Dr. Grauert:

• COMUN ESTUDIO DE ALGUNO PROBLEMAS

El Ministro comenzó por aludir a la legislación industrial en vigencia; la ley de 12 de octubre de 1912 sobre franquicias aduaneras para las materias primas, maquinarias, repuestos, etc., y exoneración de pago de contribución inmobiliaria y patente de giro a los respectivos establecimientos industriales, ampliada por la de 14 de agosto de 1935; la de creación del Instituto de Química Industrial, la de 14 de enero de 1919 sobre protección de las industrias nuevas que aprovecharan materia prima nacional, completada por la de diciembre de 1921, la de privilegios industriales de 23 de octubre de 1930, modificada y ampliada por la de 14 de noviembre de 1941.

Para saber si estas leyes son adecuadas a la presente realidad, se efectúan reuniones entre industriales y técnicos del Ministerio en la Cámara respectiva. Allí se han estudiado numerosos problemas, tales como los relativos a los Consejos de Salarios, Industrias Insalubres, simplificación de las relaciones con la de D. de Industrias, Protección Industrial, Privilegios industriales y patentes de invención, tercera categoría, colaboración del Instituto de Química Industrial, licitaciones, facilidades para la exportación, contrabando, mayor producción, estadística, reglamentación de los sindicatos, etc.

• LA LABOR QUE OCUPA AL MINISTERIO

Por su parte, el Ministro trabaja en la creación de un registro industrial, en la confección de censos y de estadísticas generales, ajustadas a las normas de la U.N. y de la Organización Internacional del Trabajo.

• CIERTAS ESTADISTICAS SOBRE EL VOLUMEN DE NUESTRA INDUSTRIA

Dijo el doctor Grauert que existen en el país 26.515 establecimientos industriales, con un capital de más de $ 950.000.000, y una producción de más de mil millones de pesos, que proporcionan 350 millones de pesos en salarios a más de 200.000 obreros por año.

• LA LEGISLACION SOCIAL

En otro pasaje de su discurso, afirmó que las reservas que en algunos sectores se formulan contra nuestra avanzada legislación social cuyo mantenimiento exige algunos sacrificios, se compensan con la innegable realidad de que el régimen de libre iniciativa, que es nuestro patrimonio, deja un amplio margen para el desenvolvimiento y el progreso de todas las actividades y asegura a las inversiones, conjuntamente con razonables ganancias, las firmes garantías de libertad de empresa y de libertad individual.

Esa libertad permite al industrial hacer llegar su queja, su consejo, o su iniciativa a los Poderes Públicos, y a éstos disponer de tan valiosa cooperación para ordenar e inspirar sus realizaciones por los derroteros del interés nacional.

• FALTA ARMONIA ENTRE PRODUCTORES E INDUSTRIALES

En lo que se refiere al aprovechamiento integral de nuestras propias materias primas, tiene el Ministro el convencimiento de que no ha sido posible lograr aun la verdadera armonía y comprensión que debe existir entre el productor y el industrial, a tal punto de que muy corrientemente se observa que los primeros demuestran su preferencia en exportar directamente sus productos al extranjero, seguramente inducidos por la falsa apariencia de que la industria local no podrá ofrecerles mejores precios.

Esto es lamentable —agregó— porque si bien las desconcertantes características de la situación mundial hacen concebir en determinados momentos la ilusión de que el interés de la demanda puede elevar los precios, la realidad ha demostrado que las cotizaciones internacionales no cumplen a la larga, las aspiraciones del productor,

• LAS EXPORTACIONES SUBSIDIADAS

Aquellas producciones para las que se reclamaba como un desideradum, en épocas favorables el precio internacional, pronto debieron ser amparadas por el estado en forma de subsidios a la exportación, para mantener aquellos precios insustanciales. Y en todo ese tiempo la industria nacional ha sido mercado seguro y ha pagado precios mejores y mantenidos.

Las primas a la exportación crean así un precio artificial al que debe ajustarse el industrial del país. Esto afecta la economía nacional por el doble ángulo de la desvalorización de la moneda en su poder adquisitivo exterior y por el encarecimiento interno que recae sobre el consumo de los artículos importados y artículos de producción nacional.

• LA POLITICA QUE SE DEBE BUSCAR

Las economías de los países —afirmó más tarde— deben regirse por leyes de continuidad, por normas cíclicas y armónicas. Los antagonismos y la incomprensión de los grupos económicos en esa anarquía que provoca el aprovechamiento de ventas ocasionales, para beneficios aislados, desorganiza el funcionamiento integral de la economía y crea situaciones de desequilibrio, cuya regularización se hace difícil y larga.

Para el doctor Grauert es razonable que el productor aspire a colocar sus productos al mejor precio, pero no cree que resulte favorable para nadie, a la larga, que aparezca el industrial del país colocado permanentemente en competencia implacable con el industrial extranjero.

Nuestra industria —finalizó el Ministro— no sólo debe ser de producción para satisfacer las necesidades del consumo local, sino de exportación y a ese fin debe destacarse el esfuerzo oficial por llevar más allá de las fronteras las producciones de cuero, de vidrio de textiles y de corcho.

ESTRICTAMENTE JURIDICA ES LA RESPUESTA URUGUAYA A LA SEGUNDA NOTA DE ARGENTINA

Reitera los puntos de vista del documento anterior

He aquí el texto de la respuesta de nuestro gobierno a la segunda nota argentina, documento que, como es sabido, fuera entregado anteayer por nuestro Embajador en Buenos Aires, Sr. Mateo Márquez Castro, al Canciller Sr. Remorino:

"Sr. Embajador:

Tengo el agrado de acusar recibo de su nota de fecha 29 de octubre próximo pasado, en la cual transmite el texto de la nota de la Cancillería argentina de esa misma fecha.

El señor Embajador se servirá dar respuesta a esa nota en los siguientes términos:

I

El Gobierno de la República Oriental del Uruguay ha tomado conocimiento de la nota de Su Excelencia el señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, del 29 de octubre ppdo., la que se refiere a la respuesta dada por este Gobierno, el 27 del mismo mes, a la protesta formulada por el Gobierno argentino con fecha 21 de octubre de 1952.

En la misma expresa el Gobierno de la República Argentina que: "Desde que el Gobierno de Vuestra Excelencia despoja el "cuadro de rutas, que figura anexo al Convenio de Aeronavegación uruguayo - británico, de todo propósito de desconocer los "derechos territoriales que pertenecen a la República Argentina; "y desde que niega que el agente consular uruguayo en las Islas "Malvinas, implique un pronunciamiento sobre la soberanía en esos "territorios, ambas situaciones jurídicas han perdido, expresamente, todo valor de un reconocimiento soberano o de un mejor derecho, en mérito de la exposición del Gobierno de Vuestra Excelencia que dejo puntualizado."

El Gobierno de la República Oriental del Uruguay se complace en tomar nota del justo concepto que se deduce de la manifestación transcripta, que está de acuerdo con la sostenida e invariable actitud internacional de la República Oriental del Uruguay, que en ningún momento dió a esos actos el significado atribuído.

II

El Gobierno uruguayo ha considerado con la debida atención las razones expuestas en la misma comunicación por el Gobierno argentino y considera oportuno, para el mejor esclarecimiento del problema, referirse a ellas concretamente.

El Gobierno argentino en su nota del 29 de octubre ppdo., señala que la lesión de sus derechos resultaría de la circunstancia de que la ruta "B" "menciona las Islas Malvinas como territorio "separado de la soberanía argentina, bajo la denominación Islas "Falkland". Tampoco este hecho posee el valor ni el alcance atribuidos desde que, como se precisó en la nota anterior de este Gobierno, la mención de las citadas Islas tiene solamente el significado de una denominación geográfica, y, refiriéndose el cuadro de rutas a dos trayectos distintos, es imposible designar a ambos con el mismo nombre. Uno se contrae a mencionar lo que geográficamente se designa con el nombre de Argentina, y el otro a nombrar las Islas que geográficamente se señalan en la forma indicada. Esto es, por otra parte, el procedimiento usual para hacer referencia a territorios insulares en los cuadros de rutas anexos a los tratados de navegación aérea. Así, por ejemplo, el Convenio de Navegación Aérea celebrado entre la Argentina y Portugal el 7 de mayo de 1947, en su Plan II, hace referencia a la ruta aérea de Portugal que pasa por la Isla de la Sal (Cabo Verde) y, haciendo escala en otros puntos, llega a Buenos Aires. Ahora bien: la Isla de la Sal se encuentra bajo la jurisdicción portuguesa y es mencionada expresamente y por separado de Portugal, en un tratado firmado por este país y por la Argentina, sin que ello afecte en lo más mínimo los derechos del primero sobre la mencionada isla.

Con respecto a la designación y mantenimiento de un funcionario consular en Puerta Stanley, expresa el Gobierno argentino que el Gobierno del Uruguay "ha debido considerar para el caso, "que Inglaterra interpreta que la concesión del "exequatur" implica reconocimiento" y que los Estados Unidos de América han afirmado oficialmente la misma tesis.

Ya que se ha hecho referencia a la práctica de los Estados Unidos de América en esta materia, debe precisarse que el Gobierno de dicho país no ha afirmado oficialmente que un pedido de "exequatur" importe reconocimiento de la soberanía territorial, sino que por el contrario, ha expresado que tal solicitud, dirigida a la "autoridad que detenta la posesión actual, no puede interpretarse "como implicando la expresión de opinión alguna respecto del derecho de posesión o como constituyendo la confirmación de una "reclamación de derechos. Tal la posición de los Estados Unidos "al obtener los "exequatur" de Nicaragua para un Cónsul en la "Isla de Maíz; del Gobierno de Hovas para un Cónsul en Madagascar, y de Gran Bretaña para un Cónsul en Belice". (Moore, Digest of International Law, Vol. V, pág. 13).

Como se trata, en el caso, de un acto del Gobierno de la República Oriental del Uruguay al que se ha atribuído el efecto de un reconocimiento implícito de derechos territoriales, interesa fundamentalmente la posición que invariablemente ha asumido este Gobierno en la materia, con arreglo a la cual el envío o mantenimiento de funcionarios consulares no implica reconocimiento al punto de que en todos aquellos casos en que no reconoció a nuevos gobiernos de facto, mantuvo a sus funcionarios consulares.

Se hace referencia en la nota del Gobierno argentino, a los cometidos diplomáticos eventuales que, con arreglo al artículo 12 de la Convención sobre Agentes Consulares, suscrita en La Habana en 1928, pueden estos en ciertas circunstancias llegar a desempeñar. Pero el ejercicio de esta facultad que concede la Convención, queda naturalmente subordinado a lo que prescriben las disposiciones internas del país que presenta al funcionario. En lo que respecta a la República Oriental del Uruguay, el propio Reglamento Consular de 17 de enero de 1917, que se menciona en la nota argentina, en su artículo 56 establece que "los agentes consulares carecen de carácter político y no pueden, en consecuencia, ser considerados como funcionarios diplomáticos" y en su artículo 19 les prohibe comunicarse "con las autoridades respectivas del país donde residen", salvo por medio de la Legación, excepción hecha del contacto directo con las autoridades locales, por lo que pierden sentido las advertencias que para una situación totalmente distinta, se hacen en la parte final de la resolución de la Sociedad de las Naciones, que subraya la nota del Gobierno argentino.

III

El Gobierno de la República Oriental del Uruguay ha estudiado los nuevos fundamentos de la nota del Gobierno argentino, por

(Continúa en la pág. 3ra. col.)

LA VIDA SOCIAL

El rummy canasta del 26 motivará una nota destacada

[…] y Martha Bordes, Margarita Piñeyrúa Demby, Susana Necetti, Gloria Fastman Sosa Díaz, Perusa Aguiar, Martha Bengoa, Matilde Petit Rucker, Graciela Valles de la Sierra y Martha Bonilla.

El domingo organizada por la señora Raquel Donamari Ilárraz de Methol y señorita Gloria Pía Lanza, le será ofrecido a la novia y a su prometido una comida en un hotel de Carrasco el 19, la señora Martha Methol de Zerbino le ofrecerá a la contrayente un te en su residencia; el 20, un "souper froid" en su residencia del Bulevard Artigas, la señora María Luisa Donamari Ilárraz de Ovalle.

★ *REUNIONES JUVENILES.* — Los esposos Salles Turcio ofrecerán el 18 del corriente un cocktail en honor de su higa nAlma que cumple años. Vienen siendo invitados a esta reunión numerosos elementos jóvenes de nuestra sociedad, lo que dará lugar a una animada reunión.

—Con motivo de cumplir mañana sus 15 años la señorita Teresita Zubillaga Cordero, se reunirá con un grupo íntimo de sus amistades a la hora del almuerzo en el Club de Golf.

—El señor Orestes Mayone y su esposa María Elena Arrieta ofrecerán el 21 del corriente en el Golf Club un cocktail en honor de su hija Elena que cumple 15 años.

★ *JORNADAS PLENAS DE INTERES EN CANTEGRIL.*— Se lleva a cabo a partir de la noche de hoy, en el Country y cine Cantegril importantes programaciones coronadas con una importante jornada cinematográfica en la que intervienen valores reconocidos de nuestro ambiente. Dada la importancia de los temas a tratar y el interés que los problemas cinematográficos despiertan, no sólo entre los experimentados en asuntos cinematográficos sino entre los aficionados en general, esta jornada alcanzará destacados relieves.

Desde la tarde de hoy empiezan a viajar hacia el Este representantes de los cine clubs, cronistas cinematográficos, conferenciantes, etcétera, lo que anticipa el deseo de asistir a la ornada inicial de esta noche.

La afluencia de turistas que semanalmente llegan al Este, se citarán mañana en forma numerosa en los ambientes del Country desde la hora del te, servido bajo los aleros que lo circundan, y frente al espectáculo de la pileta y sus aguas.

Variedad de atractivos estarán a disposición de los socios horas más tarde, cuando en el salón de juegos se concentren los jugadores de canasta, en la disputa semanal de $ 500.00.

Luego, a las 21 y 45 el cine albergará a la casi totalidad de los turistas que se encuentren en el balneario en la segunda jornada de cine, a cargo nuevamente del señor Gastón Blanco Bonglhove.

La conferencia de esta oportunidad versará sobre "El ciudadano", film dirigido por Orson Welles, en la que tratará su personalidad como director y la realización y aspectos cinematográficos de la película que será inmediatamente exhibida.

El domingo a medio día con la participación de distinguidas personalidades del ambiente cinematográfico, artístico y social, en el parque, bajo los frondosos árboles […]

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

[…]

Cursos y conferencias

[…]

Pagos para hoy

[…]

LA INTENDENCIA APROBO PERMISOS DE CONSTRUCCION

[…]

La nota nupcial de hoy

[…]

Esa tarde próximas las 19 horas se opndrá broche de oro a estas importantes jornadas con la intervención del señor Eugenio Hintz tratando el tema de gran interés "La comedia británica y la tradición de los estudios Ealing", exhibiéndose "Dicha para todos", producción cinematográfica inglesa de 1950.

★ *BODA EN LAS PIEDRAS.* — Destacada nota nupcial la constituirá el 22 del corriente la boda de la señorita María Rosa Rocanova con el señor Antonio Incerty Fontana. La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Capilla de María Auxiliadora en Las Piedras siendo padrinos la señora Santa Fontana de Incerty y el señor Jorge A. Rocanova, la señora María V. de Rocanova y el Dr. Héctor F. Volpi.

Los novios han sido objeto de varias demostraciones: fueron obsequiados con un "souper-froid" en casa de la señora Luisa V. de Garma; con una cena en casa del señor Carlos Goñi Blöser y señora, y un "souper froid" les fué ofrecido en casa del señor José Pedro Rocanova y señora. La novia será obsequiada con un te que organizan las señoritas de Ruiz Orsi, que tendrá lugar mañana en una confitería.

★ *COMPROMISOS MATRIMONIALES.* — Han formalizado su compromiso matrimonnal la señorita Sarita Alvarez Cortés Arismendi y el señor Fermín I. Huertas Berro, quienes con tal motivo reciben las felicitaciones de sus amistades.

—Formalizaron su compromiso matrimonial la Srta. Berta Weigle Pesce Castro y el señor Rómulo Ernesto Rossi, pareja que con este motivo recibe numerosas felicitaciones.

★ *EL CONCIERTO DE D'ACOSTA.* — El astrnónomo chaná José Antonio D'Acosta, Director del Observatorio Flammarión, ofreció un concierto de guitarra en el Club Soriano.

El acto congregó un calificado núcleo de familias, dando ello lugar a una lucida nota social que se prolongó por espacio de varias horas, en medio a un ambiente cordial y ameno.

★ *RECIBOS.* — La señora Esther Seré Rucker de Benzano recibirá en su residencia a sus amistades que deseen saludarla con motivo de su reciente duelo, los martes y viernes.

★ *NECROLOGIA.* — En la ciudad de Mercedes se lamenta el fallecimiento de la señora Aurora López de Masulsni, dama extensa- […]

EL FESTIVAL DE DANZA DEL 1º EN EL TEATRO SOLIS

[…]

—De Nico Pérez el señor Armando Pignone y su esposa María Celia Pieri.

Resoluciones en el C. del Niño

En uno de sus recientes acuerdos, la Comisión Interventora del Consejo del Niño tomó entre otras las resoluciones siguientes:

Comité delegado en Rivera. — Se resuelve designar para que integren el Comité Delegado Departamental del Organismo en dicha ciudad a las siguientes personas: Srta. Beatriz Sosa Robredo, Dr Antonio C. Jorge y Sr. Hugo Gaye Arzeno, librándose las comunicaciones respectivas.

Personal Especializado. — Visto el informe elevado por la División Educación referente a la homologación de maestros del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, se resuelve: contestar a dicha División que solo tienen derecho a considerarse maestros especializados, aquellos maestros del Organismo que hayan realizado cursos de especialización.

Noticias Gremiales

Los operadores cinematográficos solicitan un aumento de $ 40. — Resolvió la asamblea realizada por la Asociación de Operadores cinematográficos, ante la negativa del Centro Cinematográfico del Uruguay de conceder los $ 40 de aumento, con carácter general, declararse en pre - conflicto con los patrones afiliados a ese Centro, otorgándoseles plazo hasta hoy, a las 24 horas, para que accedan a la solicitud y en caso de que ello no es así, se irá a un paro en los cines de la capital a partir de las 12 horas. La Asociación espera que la comprensión de la parte patronal impida este acto de fuerza, que el gremio no desea, pero que será llevado adelante en caso de que no sean contempladas sus aspiraciones.

Sindicato Autónomo del Gaucho. — Cita a los obreros de la Casa Ghiringhelli para la asamblea general a realizarse hoy, a las 18 y 30 horas, en el local sito en Soriano, 1491.

Centro de Propietarios de Carnicerías. — Hace saber, que el domingo próximo, se cumplirá el acto eleccionario para la renovación de las autoridades. El acto se realizará en la sede de la calle Guayabo, 1688. Exhortan al gremio a presentar listas electorales.

Caja de Compensación por desocupación. — Se pone en conocimiento de los afiliados pertenecientes al ramo "Lavaderos de lanas", que se procederá a hacer efectivo el pago de la retroactividad correspondiente a las licencias anuales y feriados, hoy viernes 14, de 14 y 30 a 18 horas. Cobrarán los obreros que, a la fecha, ya hayan gozado de su descanso.

También se hará efectivo el pago de la compensación por enfermedad, correspondiente al mes de octubre ppdo.

EL RECIENTE CONCURSO DE FRANCES PARA LOS LICEALES

Fué declarado vencedor Mario Trajtenberg, del Liceo "Joaquín Suárez"

Como en años anteriores, se realizó el concurso de Francés entre alumnos reglamentados de tercer y cuarto año de los Liceos Oficiales de Enseñanza Secundaria, organizados, de común acuerdo por el Consejo de esa Rama de la enseñanza y los Servicios Culturales de la Embajada de Francia. Dicho concurso fué presidido por un Tribunal integrado por el Inspector de Enseñanza Secundaria, Sr. Eugenio Capdevielle, el Director del Liceo Francés, Sr. Andrés Corbiere, el Prof. Juan Esclarmondo y el Director del Liceo Nº 4 "Juan Zorrilla de San Martín", Dr. Conrado Rodríguez Dutra.

Intervinieron en las pruebas respectivas numerosos estudiantes, evidenciando un apreciable conocimiento de la lengua francesa, lo que pone de manifiesto el grado de adelanto del aprendizaje de dicho idioma en los cursos de enseñanza media.

Resultaron premiados los siguientes alumnos: Primer premio: Mario Trajtenberg, del Liceo Nº 7 "Joaquín Suárez"; segundo premio Félix Przestrjelonlec, del Liceo Nº 1 "José E. Rodó"; tercer premio: Juan Bautista Boliètto, del Liceo Nº 9 "Dr. Eduardo Acevedo"; cuarto premio: Delza Portela Vío, del Liceo Nº 1 "José Enrique Rodó; quinto premio Enrique Meerhoff, del Liceo Nº 4 "Juan Zorrilla de San Martín"; sexto premio Eduardo Farell, del Liceo Nº 4 "Juan Zorrilla de San Martín"; séptimo premio: María B. Daguerre, del Instituto "José Batlle y Ordóñez"; octavo premio María Teresa Taroco, del Liceo Nº 8; noveno premio María Laura Daguerre, del Instituto José Batlle y Ordóñez"; décimo premio Arturo Silva Rodríguez, del Liceo Nº 10 "Carlos Vaz Ferreira" y undécimo premio Milton Portoy, del Liceo Nº 3 "Dámaso A. Larrañaga".

Actos y reuniones

[…] los siguientes actos y reuniones:

Asociación de Ingenieros. — Disertaciones del Director del Instituto Geológico, Ing. Eduardo Terra Arocena y del Director de Industrias, Ing. Raúl Costemalle.

Asociación Odontológica. — Reunión del Departamento de Agremiación. Hora 21.30.

Asociación de Química Industrial. — Reunión de la subcomisión de revista y afines, de 19.30 a 20.30 horas.

ASOCIACION BONNE GARDE

Para el día 20 del corriente, a las 16 horas, realiza Asamblea General Ordinaria la Asociación "Bonne Garde", en su sede social de la calle Atanasio Lapido 2834, Pocitos Con tal motivo, la Comisión Directiva insta a todos los asociados a asistir.

FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA
Elección de un delegado de los Profesionales

De acuerdo con convocatorio efectuada por la Rectoría de la Universidad, el miércoles 3 de diciembre próximo se efectuará la elección de un Delegado de los Profesionales al Consejo Directivo de la Facultad de Química y Farmacia, por mandato complementario del Q. I. José A. Storace, que renunció.

El acto aleccionario se realizará ese día, entre 8 y 11 de la mañana, y los interesados podrán inscribir candidatos hasta el día martes 18 del corriente mes a las 19 horas.

Pedirán votar en esta elección todos los profesionales químico industriales o químico farmacéuticos que hubieran gestionado la expedición de su respectivo título profesional, o aquellos que hubieran terminado sus estudios en los seis meses anteriores a la elección, aunque no hayan obtenido el título por no haber solicitado su expedición.

Acto cultural en la Colonia Saint Bois

El Conjunto de Bailes Regionales de la Fábrica Nal. de Alpargatas, por intermedio de la Asociación Popular Pro Cultura, ofrecerá próximamente a los internados de la Colonia Saint Boix, un acto de carácter cultural, consistente en una serie de bailes regionales, los que serán dirigidos y comentados por la Sta. Elena Alcalde quien tiene a su cargo la dirección de este interesante conjunto de danzas. aH despertado gran entusiasmo entre los enfermos de dicha Colónia la realización de tal programa.

Homenaje de la F. de Ajedrez al Dr. Vaz Ferreira

La Federación Uruguaya de Ajedrez en su última sesión, resolvió tributar un homenaje al filósofo uruguayo Dr. Carlos Vaz Ferreira con motivo de cumplir sus 80 años de edad. Dicho homenaje consiste en designar al Campeonato en disputa "Campeonato Metropolitano de Ajedrez Dr. Carlos Vaz Ferreira".

Muestra artiguista en E. Secundaria

Se anuncia para el lunes próximo la inauguración de la muestra de las obras presentadas para el concurso promovido por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria entre sus profesoras para un cuadro a óleo, una escultura y un dibujo con la figura del prócer.

El jurado está constituido por las siguientes personas: Presidente: Arq. Luis Polanco Musso: Inspector de Dibujo del Consejo Nacional de E. Secundaria; Arq. Rodolfo L. Vigouroüxé Decano de la Facultad de Arquitectura: Don Adolfo Pastor, Director de la Escuela de Bellas Artes: Don Carmelo de Aczadum, director del Museo Juan B. Blanes y la profesora Sra Elena Finocchio de Fragella, como delegada de los concursantes. Los premios a distribuirse son dos de $ 1.000 para el cuadro al óleo y la escultra y uno de $ 500 para el dibujo.

Homenaje al Dr. Juan D. Mautone

Adhesión del Ministerio de Salud Pública

Hoy, se realizará en San Carlos, un homenaje popular al doctor Juan D. Mautone, Director del Centro Auxiliar de Salud Pública de esa localidad, en mérito a sus relevantes condiciones, y a su ejemplar trayectoria como médico y funcionario.

El Sr. Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro, entendiendo que la Secretaría de Estado a su cargo debe estar representada en tan justiciero acto, por su propio Titular, y no pudiendo concurrir personalmente, como fuera su deseo, por compromisos contraídos con anterioridad, resolvió designar al Dr. Tabaré Regules, Director de la División de Asistencia, para que se traslade a San Carlos, e invista su representación y la del Ministerio en la ceremonia de homenaje anunciada.

Actividades de los ingenieros

Continúa con éxito en la Asociación de Ingenieros, la serie de actos en que los directores de las reparticiones técnicas exponen las actividades de los organismos a su cargo.

El martes 11 el vocal del Directorio de la U.T.E., Ing. Carlos A. Glavi, disertó sobre las actividades de este importante Instituto, y después de exponer sumariamente los consumos de energía eléctrica y la capacidad de las Instituciones, se refirió al crecimiento de la demanda de energía y las urevisiones de nuevas instalaciones para atenderla, se refirió especialmente al proyecto de aprovechamiento hidro - eléctrico del Río Negro en Rincón de Baygorria, y a las proyecciones de esa obra en la economía nacional. La disertación del Ing. Glavi fué muy concisa y clara, siendo escuchada con suma atención por la concurrencia, dado el interés por conocer la conveniencia de esa obra a realizar.

Hoy, a la hora 18 y 45, disertará el Director del Instituto Geológico del Uruguay, Ing. Eduardo Terra Arocena, y el Director de Industrias, Ing. Raúl Costemaile, sobre las actividades de las respectivas reparticiones.

El martes 18, se realizará otro acto, en que se expondrán las actividades de los Ferrocarriles del Estado, por el Ing. Manuel Rodríguez Correa, Presidente del Directorio de dicho organismo, y de la AMDET, por el Jefe del Departamento Técnico, Ing. Jaime Sallés Gómez.

En la Academia Nacional de Letras

Visita de académicos cubanos

[…] Nacional de Letras, siendo recibidos por su Presidente y varios miembros del Instituto, quienes, en sus respectivas alocuciones, formularon los mejores votos por la intensificación de las relaciones culturales entre Cuba y el Uruguay.

El académico D. Carlos Sábat Ercasty leyó un poema inédito sobro la personalidad de Martí y los Srs. Carbonell y Esténger expresaron los sentimientos de su gratitud por la cordial acogida de que habían sido objeto y por la admiración que el pueblo uruguayo tributa a Martí y por el amplio conocimiento que demuestra tanto de su vida de héroe como de su obra de estadista y escritor.

Llega el nuevo Embajador de Perú

El próximo lunes, llega en el "Conte Biancamano", el nuevo Embajador del Perú, Sr. Enrique Goytisolo, a quien acompaña su esposa.

El Sr. Goytisolo es uno de los más distinguidos miembros del Cuerpo diplomático peruano al que ingresó en el año 1912. A través de su larga carrera ha desempeñado funciones en Francia, España, Brasil, Ecuador, Venezuela, Bélgica y Holanda. En 1935 fué Secretario General de la Cancillería peruana y en 1939 Ministro de Relaciones Exteriores.

El nuevo representante peruano está condecorado con la Orden el Sol del Perú, la Legión de Honor, la Orden al Mérito de Chile, la Orden de Leopoldo II de Bélgica, la Orden San Olaff de Noruega, la Orden de la República de España, la Orden Cruzeiro do Sul de Brasil, la Orden el Cóndor de los Andes de Bolivia, la Orden al Mérito del Ecuador, la Orden del Jade de la China.

Expone acuarelas Lucía Frank

Dentro de breves días expondrá la pintora Lucía Frank, motivos de los Lagos del Sur, en la Asociación "Juventus" (8 de Octubre Nº 2312), el jueves 20 del corriente.

En esta oportunidad, la destacada artista uruguaya presentará un nutrido conjunto de acuarelas que ha pintado en una estada en los hermosos parajes del continente.

Podemos adelantar que Lucía Frank ha sabido captar en todo su grandiosidad el majestuoso paisaje de montañas y lagos de aquellos sitios de singular belleza y por otra parte, ya conocida la capacidad de la autora en el dominio del procedimiento de la acuarela, asegura para la presente muestra un brillante éxito.

Para las reuniones reumatológicas

Representación de Chile

Una nueva adhesión a las Reuniones Reumatológicas de Montevideo, acaba de ser recibida. Ha sido anunciada la asistencia del distinguido especialista chileno Dr. Fernando Valenzuela Rarest, cuya labor enfermedades reumáticas es por cierto muy destacada.

El Dr. Valenzuela Rarest desempeña actualmente el cargo de Secretario de la Sociedad Chilena de Reumatología, filial de la Liga Panamericana para el Estudio y Control de las Enfermedades Reumáticas y que cumple en el país trasandino una labor científica de verdadero mérito y trascendencia.

UNA MALA PELICULA DE CINE, O CIERTO PROGRAMA RADIAL PUEDEN HACER MUCHO DAÑO. — SALVESE DE ELLOS.
Movimiento en Defensa de la Dignidad Social

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.50; 16 y 40; 18.30; 20.30; 22.30: Un rincón cerca del cielo (2A).
AZUL. A las 12.55; 14.30; 16.5; 17.40; 19.15; 21; y 22.40: Orquesta de señoritas (2B).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (2B).
AVENIDA CONCERT. A las 12 y 50: 16; 19.20; 22.30: Los ocho sentenciados (2C). A las 14.30; 17.50; 21: La soga al cuello (2B).
AMERICAN. A las 14; 17.25; y 20.50: Hermanitos del diablo (2B). A las 15.35; 19 y 22.30: Fiesta brava (1B).
CALIFORNIA. A las 13.25; 15.10; 16.40; 18.10; 19.40; 21.15; 22.40: Me jugué la mujer (2C).
COSMOPOLIS. A las 13.40; 16.55 y 20.30: La familia genial (2A). A las 15.10; 18.25 y 22.5: Apasionada (3).
CENTRAL. A las 13; 14.30; 16.15; 16; 19.30; 21.10; y 22.45: Gente de coraje (2A).
CERVANTES. A las 13; 17.10; y 20.45: Londres en peligro (2A). A las 15; 18.50; 22.20: O. K. Nerón (4).
COLONIAL. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.40; 22.35: El vengador invisible (2B).
COVENTRY. A las 12.45; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45; 22.40: Romeo y Julieta (E).
CONTINENTAL. A las 14.30; 17.40, y 21: La ley de los hombres (2A). A las 13; 16.10; 19.20 y 22.40: El pecado de Laura (2C).
CAPITOL. A las 13; 16.45 y 20.40: Al sur de Pago Pago (2B). A las 14 y 45; 18.35 y 22.30: El reboso de Soledad (2B).
ELISEO. A las 13; 14.30; 16.5; 17.40; 19.15; 21; 22.40: Vendetta (2B).
GRAND SPLENDID. A las 13; 15; 17; 19; 20.50; 22.40: Mucama buena presencia se ofrece (2C).
GRAND PALACE. A las 13; 14.45; 15.15; 17.45; 19.15; 20.50; 22.30: Mamá, yo quiero mambo. (3).
GLUCKSMANN PALACE. A las 14 y 17.30: El pecado de los pobres (3). A las 15.30 y 19: Paraíso robado (2C). Noche. Beneficio. 1.a Not. Emelco y Lecho de rosas (3); 2.a Los siete jinetes de la victoria (1B).
IGUAZU. A las 12.50; 14.10; 15 y 30; 16.50; 18.10; 19.30; 21.15 y 22.50: Mentana (1B).
INDEPENDENCIA. A las 14; 17.25 y 20.50: Las joyas del pecado (3). A las 15.45; 19.10 y 22.40: El beso de una muerta (2B).
LUXOR. A las 13; 14.40; 16.25; 18.5; 19.50; 21.20; 23.45: Te amaré siempre (2B).
LIBERTY. A las 14; 17.30; y 21: Almas errantes (2B). A las 15.55; 19.25; y 22.55: Ladrones de bicicletas (2B).
MOGADOR. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: La ley del látigo (Kangaroo) (1A).
MARACANA. A las 20.30: Bárbara atómica (4). A las 18.40 y 22.20: La venus de Francia (3).
METRO. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.40 y 22.35: Cortas, Not. Metro y Muy joven para besar. (Véase recuadro de estrenos).
MIAMI. A las 13.30; 16.35;19.40 y 22.50: La niña de fuego (2A). A las 15; 18.5 y 21.10: Los senderos del amor (3).
MONUMENTAL. A las 15.20; 18.20; y 21.20: Pueblo sin hombres (2B). A las 13.45; 16.45; 19.45 y 22.45: Los que conmovieron al mar (1B).
PARIS. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Condenado a las islas Marías (2C).
PLAZA. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.30; 21.15 y 22.45: Montana (1B).
PRINCES THEATRE. A las 13.50; 16.45; 19.35 y 22.35: La hora señalada (2A); A las 15.20; 18.15 y 22.35: El fué mi castigo (2B).
RADIO CITY. A las 12.45; 14.40; 16.40; 18.40; 20.40 y 22.40: Bailemos, mi amor. (Véase recuadro de estrenos).
RENACIMIENTO. A las 12.45; 14 y 25; 16; 17 y 40; 19 y 20; 21; 22 y 45: La calle sin sol (2B).
REX. A las 12.30; 14.5; 15.45; 17 y 30; 19.15; 21 y 22.40: King Kong. (Oe).
TEATRO ARTIGAS. A las 13; 16 y 30; 21: El cerco de fuego (2C). A las 14.45; 18.15; y 22.40: Tres palabritas (2B).
TROCADERO. A las 13; 15; 17; 19; 20.50 y 22.40: El camino de la esperanza (2A).
VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; 22.40: El continente perdido (2A).
YORK. A las 13.30; 17.5 y 20 y 30: Los hermanos Marx en el circo (1B). A las 15.5; 18.40 y 22.25: Las minas del rey Salomón (1B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Mat. 1.a Nido de héroes (1A); 2.a Enamorada (2A); 3.a Bólidos de acero (1A); 4.a La mano del diablo (2B). Noche. 1.a Nido de héroes (1A); 2.a Bólidos de acero (1A); 3.a La mano del diablo (2B).

ZONA CORDON
OPERA. 1.a Cortas; 2.a 36 horas de vida (2A); 3.a Winchester 73 (2 B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Carlitos policía; 2.a Distinto amanecer (Rea); 3.a Los miserables (M). — VICTORIA. Mat. 1.a Geno Autry en la frontera de los muertos (1B); 2.a La terrible amenaza (1B); 3.a Doctora, tengo fiebre (2C); 4.a Si yo fuera diputado (2B). Noche. 1.a La terrible amenaza (1B); 2.a Si yo fuera diputado (2B); 3.a Doctora, tengo fiebre (2C).

ZONA SUR
APOLO. 1.a Teresa (2A); 2.a Not. Emelco 226 y Fantasía (1A). — CAPRI. 1.a Uruguay al día; 2.a La ley del pirata (2B); 3.a Una cubana en España (2B). — ARTIGAS. 1.a Que hay de nuevo gallinaza; 2.a Hermanitos del diablo (2B); 3.a Fiesta brava (1B).

ZONA POCITOS
CASABLANCA. 1.a El beso de una muerta (2B); 2.a El hijo rebelde (2C). — BIARRITZ. 1.a El vengador invisible (2B); 2.a Emelco 226 y Mucama buena presencia se ofrece (2C). — NOVELTY THEATRE. 1.a Teresa (2A); 2.a Fantasía (1A). — POCITOS. 1.a Jinetes canadienses; 2.a Winchester 73 (2B); 3.a 36 horas de vida (2A).

ZONA RIVERA
ARIZONA. 1.a París en las cuatro estaciones; 2.a La niña de fuego (2 A); 3.a Los senderos del amor (3). — SAVOY PALACE. 1.a Toreros (Re) 2.a Esposa de día (2B); 3.a Hijo de la furia (2B). — RIVERA. 1.a Not.; 2.a Fantasía (1A); 3.a Teresa (2A).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.77.53.— A las 18 y 45: Tercer recital de la bailarina española Tere Amorós, con el guitarrista Julio Alonso y el pianista Roberto Canessa. Platea $ 4.00. Galerías $ 0.70.

A las 22: "La Tigra" y "La pobre gente" por la Comedia Nacional en su 6a. temporada oficial. Plateas $ 1.10. Galerías $ 0.25.

18 DE JULIO. - Teléfono 8.58.75. — Compañía Isolina Núñez. A las 18 y 15: "Corazón de Gallega". Compañía Carmelo Imperio. A las 21.45: "Arroz con leche,.. se quieren casar".

— STAR PALACE. 1.a En el cielo no hay caminos (1A); 2.a Deshonra (3).

ZONA OCHO DE OCTUBRE
TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día; 2.a La patrulla chiflada (2A); 3.a El día que paralizaron la tierra (1 B). — BROADWAY. 1.a El día que paralizaron la tierra (1B); 2.a La patrulla chiflada (2A). — METROFOL. 1.a Amor por teléfono (2A); 2.a Zapatos gruesos (2A); 3.a Domingo de verano (2B).

ZONA AVENIDA ITALIA
PREMIER. Mat. 1.a Tarzán el temerario (1B); 2.a Pistolero último modelo (2B); 3.a Emelco 226; 4.a Paraíso robado (2C). Noche. 1.a Not. Emelco 226; 2.a Paraíso robado (2 C); 3.a El pecado de ser pobre (3). — MAJESTIC. 1.a Not.; 2.a Hermanos de sangre (2C); 3.a Aventuras de Robin Hood (1B).

ZONA AGUADA
ASTOR. 1.a El jardín secreto (1 A); 2.a Cumbres de soberbia (3). — URUGUAYO. 1.a El pecado de ser pobre (3); 2.a Emelco 226 y Paraíso robado (2C). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco; 2.a El hijo de la calle (1B); 3.a Angelo, el mulato (2B).

ZONA REDUCTO
AVENIDA. 1.a Not. y El valle de la venganza (2A); 2.a Si yo fuera diputado (2B). — REDUCTO. 1.a Crimen y castigo (P); 2.a Viva la audacia; 3.a En cualquier lugar de Europa (2A). — MUNDIAL. 1.a Tierra de promisión; 2.a Una cubana en España (2B); 3.a La ley del pirata (2B). — OCEAN. 1.a La huella del extraño (2A); 2.a Sansón y Dalila (2C). — LARRAÑAGA. 1.a Cortas; 2.a Historia de un corazón (2 C); 3.a Hombre de dos mundos (2 B). — ROMA. 1.a Rastro sangriento (2A); 2.a Cyrano de Bergerac (1 B).

ZONA LA COMERCIAL
CENTENARIO. 1.a Fiesta brava (1 B); 2.a Hermanitos del diablo (2B). — ROSE MARIE. 1.a Emelco; 2.a Preludio (2A); 3.a El príncipe bandolero (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI
ROI. Mat. 1.a Vivirás tu vida (2 B); 2.a Emelco 227; 3.a La evidencia trágica (2A); 4.a A la hora señalada (2A). Noche. 1.a La evidencia trágica (2A); 2.a Emelco 227 y A la hora señalada (2A). — EDISON. Mat. 1.a Almas en el mar (P); 2.a El cadáver secuestrado (A); 3.a Solo hay una madre (1B); 4.a Las aventuras de Robin Hood (1B). Noche. 1.a La serenata inconclusa; 2.a Solo hay una madre (1B); 3.a Las aventuras de Robin Hood (1B). — ATENEO. Mat. 1.a Cuando los chicos regresan (1B); 2.a Soledad (2 C); 3.a Esposa de día (2B); 4.a C. Panamericano de F.; 5.a Novios último modelo (2B); 6.a Como yo no hay dos (1A). Noche. 1.a C. Panamericano de F.; 2.a Novios último modelo (2B); 3.a Como yo no hay dos (1A).

ZONA GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1.a Mi divina pobreza; 2.a Sala de guardia (2B). — LUTECIA. 1.a Hombres y máquinas; 2.a La culpa la tuvo el otro (2B); 3.a Marihuana (2B). — ASTRAL. 1.a La casa de las mil maravillas; 2.a El demonio de las carreras (1A); 3.a Sansón y Dalila (2C). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Por la ley contra todos; 2.a El castillo maldito (2B); 3.a Dick Tracy terror del hampa; 4.a La emboscada fatal; 5.a Al sur de San Luis (2B); 6.a El caballero audaz (1A). Noche. 1.a La emboscada criminal; 2.a Al sur de San Luis (2B); 3.a El caballero audaz (1A).

ZONA MAROÑAS
JOCKEY CLUB. 1.a El ladrón (2 B); 2.a Las zapatillas coloradas (2 B).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO
CAPURRO PALACE. 1.a El ratón invisible; 2.a Hermanos de sangre (2C); 3.a El caballero audaz (1A). — SPLENDID THEATRE. 1.a Dib. y El puerto de los siete vicios (3); 2.a Pasión prohibida (3). — ALCAZAR. 1.a Ratas de playa (2A); 2.a Emelco 226 y Arenas en llamas (2 B).

ZONA BELVEDERE
COPACABANA. 1.a Al sur de Pago Pago (2B); 2.a El rebozo de Soledad (2B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Panorama del Norte; 2.a Llamada de un extraño (2A); 3.a La melodía perdida (1A). — RITZ. Mat. 1.a Historia de duendes; 2.a Hombres de acero (P); 3.a El rey del circo (2C); 4.a 30 mamás para un bebé (P); 5.a Burlesco de medianoche (4). Noche. 1.a El rey del circo (2C); 2.a 30 mamás para un bebé (P); 3.a Burlesco de medianoche (4). — MIRAMAR. 1.a El silencioso (2B); 2.a Robo del vagón blindado (2B); 3.a Destinado a matar (2B).

ZONA NORTE
HOLLYWOOD. 1.a Ratas de playa (2A); 2.a Arenas en llamas (2B). — MILLAN PALACE. 1.a El rebozo de Soledad (2B); 2.a Al sur de Pago Pago (2B).

ZONAS PEÑAROL Y COLON
LEZICA. 1.a Uruguay al día; 2.a Decisión al amanecer (2B); 3.a La mentira (2B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. 1.a El sádico (2C); 2.a Cleopatra (3). — MALVIN. 1.a Extraño convenio (2A); 2.a Londres en peligro (2A).

ZONA CERRO
APOLO. 1.a Not. y Ruen; 2.a Ritmo, sal y pimienta (2B); 3.a El mucamo de la niña (2B). — SELECTO. 1.a Serie completa de "El jinete alado".

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA
ASTRO. Continuado de 19 a 24: Lo llaman pecado (2B) y Toscanito y los detectives (1B). — ARTIGAS. A las 18 y 21: El ahijado de la muerte (Ote). A las 19.30 y 22.30: Mamá qué rico el mambo (3). — PALACE. 1.a Ay, qué rechula es Puebla (A); 2.a En escena: Los Angeles del infierno.

La pobre gente y La tigra, en el Teatro Solís

Hoy en nocturna y mañana y el domingo en dos funciones, subirá a escena en sus representaciones finales, el extraordinario programa que viene ofreciendo la Comedia Nacional en el Solís, con verdadero suceso.

"La Tigra" y "La Pobre Gente", producciones de nuestro gran dramaturgo Florencio Sánchez, integran este programa que cuenta con con la intervención de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en la versión de la primera de las obras mencionadas, y de la Comedia Nacional en la segunda de ellas.

"La Tigra", obra n un acto y 3 cuadros ha sido montada por Margarita Xirgú y "La Pobre Gente", pieza en dos actos, fué dirigida por Héctor Cuore con escenografías de José Echave.

Una crecida afluencia de público, en cada una de las representaciones que se han cumplido hasta el presente, acredita el interés de nuestro público por estas manifestaciones de teatro nacional.

Están en venta las entradas para todos los espectáculos anunciados, en las boleterías de nuestro primer coliseo, donde se registra un intenso movimiento.

Celia O. Amenedo dió un recital

Celia O. Amenedo cantó en "Casa de Rocha" un programa sumamente atrayente, que comprendía varios autores españoles —clásicos, folklóricos y populares— en la primera parte y Ocho Cantares de Cuyo, del argentino Julio Perceval, en la segunda.

Esta cantante posee una hermosa voz. Bellamente timbrada, buen volumen, y sabe lograr, como evidenció en los autores españoles sobre todo, gracia, ferscura y convicción.

Los Ocho Cantares de Cuyo, nos muestran un músico que ha sabido tratar al folklore en forma inteligente, y, por medio de su hábil armonización y abundante colorido, ha conseguido esa homogeneidad e interés musical que posee la obra. Celia Amenedo, por su fino gusto y musicalidad, fué excelente intérprete de estas canciones. Además, la tesitura se aviono perfectamente a su registro vocal que, a nuestro juicio, es de mezzo - soprano, y es en esa tesitura donde da a sus versiones más expresividad, calidez, y su emición parece más firme y clara.

Creemos que un método disciplinado le permitirá vencer algunas dificultades vocales y ayudará a perfeccionar su voz. En sucesivas presentaciones que deben ofrecérsele, para lograr más aplomo y seguridad frente al público, puede brindarnos recitales de la jerarquía y calidad de que ella es capaz.

Ada Piras resultó en todo momento, inteligente y eficaz colaboradora.

El Sodre llama a concurso

El Sodre llama a concurso para proveer los cargos de 4ª trompeta y uno de batería, de su Orquesta Sinfónica. Las bases para dichos concursos, podrán ser retiradas en la Secretaría de la Asesoría Musical (calle Andes 835), a partir del lunes 17 del corriente, de 14 a 17 horas de lunes a viernes y de 9 a doce los días sábados.

Esta inscripción permanecerá abierta hasta el sábado 19 del corriente a las 12 horas.

Louissiana Story en Cine Arte

El próximo domingo a las 10 horas, se procederá en la Sala del Cine Luxor a la renovación del programa de Cine Arte del SODRE, integrándose el nuevo espectáculo con los films: "Jornadas escandinavas", realización de Arne Sucksdorff, y "El Tren", documental de Gosta Werner, en la primera parte, y "Una historia en Luisiana", realización de Robert Flaherty, en la parte central del programa.

El propio Flaherty ha definido el sentido que orienta todas sus obras anteriores: "Por medio del cine me esfuerzo en hacer —ha dicho— en hacer conocer un país, así como también las gentes que lo habitan. Me esfuerzo en hacerlos tan interesantes como sea posible bajo su más auténtico aspecto. No me sirvo sino de personajes reales, gentes que viven en lugar donde filmo, porque al fin de cuentas son verdaderamente los mejores actores. Existe un germen de grandeza de todos los pueblos, corresponde al aturo del film el revelarlo: hallar la contingencia particular o apenas el simple movimiento que lo hace perceptible. Creo que los films dramáticos se harán algún día de esta manera.

"La cámara debe servir para descubrir. Un director debe servirse de su instrumento, como un pintor de su pincel. Es el medio con el que crea. El objetivo vale más que el ojo humano, agudiza mucho más la realidad. Por consiguiente, realizar una película se vuelve un problema de errores y tentativas. No se puede ver realmente el trozo que se filma, sino cuando se proyecta en la pantalla. Considera mil veces la misma vista y será siempre una mejor que las otras. El movimiento llega inconscientemente y no forzado en el momento elegido. Sería demasiado hermoso que la cámara estuviera colocada siempre donde es necesario captar el movimiento deseado. Se debe entonces continuar filmando hasta que se consigue lo que se buscaba."

MOSCA HNOS. S. A.

PRIMERA CONVOCATORIA PARA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. — Se cita a los Accionistas de esta Sociedad Anónima, para la Asamblea Ordinaria del quinto ejercicio, que tendrá lugar el día 27 de Noviembre de 1952 a las 19.30 horas, en el local de la Av. 18 de Julio Nº 1578, con el fin de considerar la siguiente orden del día: 1º Nombramiento de accionistas para integrar las comisiones de quorum, escrutinio y firmar el acta. 2º Consideración de la Memoria, Balance e Informe del Síndico y Distribución de Utilidades. 3º Retribuciones varias. 4º Elección de tres miembros del Directorio, del Síndico y de sus respectivos suplentes. - Se recuerda a los Sres. Accionistas que deben registrar sus acciones con 3 días de anticipación a la fecha de la Asamblea, para poder intervenir en la misma. Dicho registro se realizará en los escritorios, 18 de Julio 1578 (planta alta) durante las horas de oficina. - Montevideo, 8 de noviembre de 1952. — EL DIRECTORIO. V.-N.-15

DETALLES SOBRE EL FESTIVAL DE LAS CORALES DEL LITORAL

Todos los detalles del 1er. Festival de los Cinco Coros del Litoral que, organizado por "Amigos del Arte" de Paysandú, con la amplia colaboración del Ministerio de Instrucción Pública y del Sodre y la Intendencia Municipal de Paysandú, se realizará en la capital sanducera el próximo domingo 16 de Noviembre, interesarán al lector.

Cada conjunto coral tiene su escudo. Estos escudos van bordados en el lado izquierdo de las capas que son de diferentes colores. Los integrantes de la Coral de "Amigos del Arte", de Paysandú, llevan un escudo que sobre el fondo blanco presenta las notas de una vieja melodía del año 1400. Las notas son azules y además van las letras C. C. (Conjunto Coral) de Amigos del Arte Paysandú.

Salto tiene los mismos colores y como motivo las notas de una de las más antiguas melodías populares llamada el Cánon de Verano de la ciudad de Reading que data del año 1270 aproximadamente. El escudo lleva las letras A. C. (Asociación Coral) Salto.

Fray Bentos tiene en su escudo, sobre fondo blanco la clásica lira griega y la rueda del trabajo (ambos en color verde). Lleva el escudo también una nota musical y en verde y rojo las letras A. C. Fray Bentos.

La coral de Mercedes siempre sobre fondo blanco tiene en su escudo la figura de un músico español del ao 1200, esto en color azul y las letras A.C.M. (Asociación Coral Municipal) Mercedes; esto en colores azul y amarillo.

Finalmente Dolores presenta un escudo con fondo blanco y por motivo central una espiga de trigo que forma un pentagrama conteniendo las notas de una melodía del músico uruguayo Edo. Fabini. Este en verde y amarillo.

Quienes trabajan y colaboran en el Festival de los Coros del Litoral. — Una iniciativa de tal trascendencia nacional y de amplia repercusión cultural no podía menos que contar con la mayor dedicación y amplia colaboración. El Festival de los Cinco Coros es iniciativa del maestro de dichos orfeones señor Eric Simón. En la difícil faz organizativa corresponden los honores a "Amigos del Arte de Paysandú" entidad que con su masa coral abrió camino para el magno acto del domingo. Al Ministerio de Instrucción Pública y muy especialmente al titular de la cartera Don Justino Zavala Muniz, decidido y entusiasta partidario de estas manifestaciones culturales de los pueblos, se debe una amplia colaboración factor primordial para el éxito del Festival. El Sodre colabora en la faz técnica enviando su personal especializado en trasmisiones, grabación, amplificación y luminotécnia. Párrafo aparte merece la valiosa colaboración de la Intendencia Municipal de Paysandú, cuyo personal de Talleres y Dirección de Urbanismo con sus Jefes señores Carmelo L. Carbone y Arq. Oscar M. Garrasino y la supervisión del propio Intendente Municipal Ing. José Acquistapace, trabajan intensamente convirtiendo en un extraordinario y sorprendente teatro al aire libre lo que hasta ayer fué un campo de fútbol.

Cantarán excelentes obras. — El maestro Eric Simón se muestra intensamente satisfecho de la preparación de sus cinco corales, las que separadamente han realizado ya numerosas audiciones con gran éxito en distintas localidades del Interior: Las de Salto y Paysandú han actuado ya juntas y las otras tres le hicieron ensayando con el mejor resultado hace pocos días en Mercedes. Mañana, y durante la mañana y la tarde del domingo, se realizará la conjunción integral de la enorme masa coral efectuándose varios ensayos en procura de un perfecto ajuste de todos sus elementos.

El programa que presentará el maestro Eric Simón comprende obras de la época de oro de la polifonía vocal y fragmentos de los grandes oratorios de Haendel en su primera parte, inscribiendo páginas de Haendel, Bach, De Victoria, Monteverdi, Vecchi, Bachieri, Di Lasso.

La segunda parte será dedicada enteramente al folklore americano, comprendiendo obras de Boero, Fabini, Cluzeau Mortet, Sánchez Málaga, Villa Lobos, Aretz Thiele y Foster.

Estas obras, tanto las de la primera, como las de la segunda parte, están escritas para cuatro, cinco, seis, siete y hasta ocho voces, en su mayor parte "a capella", realizándose el acompañamiento instrumental de las que lo tienen, con órgano a cargo del maestro Angel Turrizziani.

CON TERE AMOROS SURGE UNA GRAN BAILARINA ESPAÑOLA

Cuando Tere Amorós, aparece en el escenario, su figura juvenil, esbelta y graciosa, llena el ambiente de una comunicativa simpatía.

Esa simpatía parece un llamado a la benevolencia. Incitados por esa vibración simpática nos abstraemos en la observación de sus danzas. Poco a poco nuestro estado de espíritu va pasando de la simpatía, a la mayor exigencia artística. La bailarina nos va conquistando en cada uno de sus pasos. En la gracia envolvente del sortilegio de su coreografía, la gracia de la niña se va transformando en madura esquisitez. Después de cada aparición le vamos exigiendo más y ella se sigue superando sin esfuerzo aparente. Pocas bailarinas españolas se nos aparecen tan personales como esta artista que recién surge y ya tiene características tan peculiares. No se parece a ninguna de las artistas de su género entre las cuales siempre hemos destacado una homogeneidad sólo alterada en detalles.

Tere Amorós, tiene una escuela, o más bien dicho un estilo de danza que la asemeja en su gracia y levedad a las más extraordinarias figuras del ballet clásico.

Pero es tan solo la forma con que viste sus pasos auténticamente españoles impregnados de una fuerte reiganbre folklórica. Esa raigambre, aparece estilizada, idealizada casi en un impulso apolíneo hacia lo universal. Todo el particularismo de la danza folklórica, se halla refinado en los pasos y en los movimientos de Tere Amorós exquisita estampa de mujer española, que pone en su baile el espíritu de la raza. Tere Amorós tiene una técnica impecable que le permiten detalles, de incomparable fineza en sus "Alegría" en la popular "Jota" de la Dolores o en el maravilloso "Bolero del Siglo XVIII". Todo es gracioso en la danza de Tere Amorós, pero donde su arte tan refinado requiere el más armonioso equilibrio, es en el "Zapateo" dende toda la gracia bravía del genero, se aquieta en las sedosas cumbres de su arte creador de nuevas formas de belleza encerradas en la más pura simplicidad.

BEG

Festeja años la Banda Municipal

Cumple hoy 45 años de actuación la Banda Municipal, fundada el 14 de noviembre de 1907 por iniciativa de don Santiago Fabini y don José Foglio.

Fué su primer director el maestro Aquiles Gubitosi y sucesivamente los maestros Agesilao Gubitosi, José Valles y Benone Calcavachia, desempeñando actualmente la dirección los maestros Vicente Ascone y Bernardo Ferire López.

Con motivo del referido acontecimiento, sus directores y profesores realizarán un acto, hoy en la Sala Verdi, para el cual ha sido especialmente invitado el Sr. Intendente Municipal Sr. Barbato; presidente y miembros de la Junta Departamental de Montevideo; el presidente de la Comisión de Teatros Municipales; presidente de la Comisión de Teatros Municipales; Ministro de Instrucción Pública, don Justino Zabala Muniz, miembros de dicha comisión, prensa escrita y oral, etc. Clausurarán sus festejos con la realización el domingo a las 10 y 45 en la sala del Teatro Solís de un concierto extraordinario de fin de Temporada Invernal de 1952. Dicho concierto será dirigido por el maestro Vicente Ascone, quien ha incluído en primera audición para banda, en Montevideo, la obertura de "La Gran Pascua Rusa" de Rimsky Korsakov.

HERMOSO CONCIERTO CORAL DE LA POLIFONICA S. CECILIA

En el Salón de Actos de los Talleres de Don Bosco, se presentó ayer la Polifónica Santa Cecilia, de la Casa de formación salesiana del Manga. Fué un bellísimo concierto revelador de una bien asentada tradición de canto polifónico que se ha ido creando con el esfuerzo de capacitados directores durante medio siglo largo de existencia.

En efecto, el coro Santa Cecilia de la Casa de Formación Salesiana en el Uruguay, fué fundado en 1894 por el Rdo. P. Pedro Rota, SDB, en la primera casa de Las Piedras. Siguiendo los conceptos educativos del Santo fundador de la Congregación, la continuación de esta célula de cultura musical fué una preocupación de los sucesivos directores que ha tenido el coro. Por su frente han pasado altísimos valores, como los RR. PP. Juan Ortega, Pedro Ochoa, Arturo Mossman Gros Bernardo Lamagno, Pascual Appicelle y Pedro Carauzano.

El coro actual, adherido de 1948 a la Federación Internacional de Niños Cantores, está dirigido por el P. Eduardo Iglesias S.D.B., quien ha logrado esa cohesión y fina musicalidad que ayer puso de manifiesto el disciplinado conjunto. El programa, dividido en tres partes, destinó la primera a la polifonía sagrada del Siglo de Oro. Páginas impregnadas de austera solemnidad como "O vos omnes", de Marco Antonio Ingegneri, o el motete "O Jesu Christe", de Jachet Van Berchen, así como la luminosa página del eminente Tomás Luis de Victoria "Genitori, genitoque", cuya exuberancia dramática fué cálidamente exaltada, pusieron de manifiesto la profunda comprensión del estilo polifónico más depurado por parte de los jóvenes intérpretes. Con "Cantate domino", de Hasler, "Pueri hebraerum", de Palestrina, y "Exultate justi", de Grossi de Viadane, terminó esa expresiva demostración de canto religioso de la cual nos agradó particularmente la obra de Palestrina. En la segunda parte escuchamos deliciosas armonizaciones de polifonía recreativa, sencillas obras impregnadas de graciosa frescura. En alegre viaje folklórico, los coristas nos pasearon con sus pintorescas melodías por los países del Viejo Mundo, donde está más arraigada la tradición del canto coral: Suiza, Italia, España, Alemania y Francia.

El concierto se terminó con el "Coro de los hebreos Cautivos", de Charles Gounod, que fué acompañado al plano por el R. Sr. J. F. Falermo, y el armonio de concierto por el Mtro. Alberto González, en una cuidada versión que dirigió el R. P. Eduardo Iglesias, SDB.

El concierto de ayer fué una luminosa velada de canto coral que deseamos se repita para que en otras oportunidades este espléndido conjunto pueda ofrecernos otras obras de ese repertorio de selecta calidad y pocas veces escuchado en nuestras salas de concierto.

Beg.

Teatro de Verano Brisas del Plata

Habiendo inaugurado su temporada este prestigioso Teatro de Verano, se dispone a una nueva actuación con los grandes éxitos de la revista "El Ceibo", que dirige el profesor Juan Angel Leone, con los cuadros que intitula el Joropo. Mambo, Tango, Rumba, Carnavalito, Cubanas, Criollos, y Malambos, brindando así un espectáculo folklórico de alta jerarquía, siendo cantado y bailado por un selecto grupo de artistas, entre los cuales destacamos la participación de Rosita Martínez, Policarpo, Betty Núñez, Chula Montes, Olimpia Borel, Ricardo García, Marianela Asturia, Ricardo Piñón, Zulma del Monte, Perla Castillo y Ootero Maggiorini. Se anuncia para el próximo sábado y días subsiguientes, a las 21 horas, una vasta programación artística, siendo la entrada en absoluto gratuita.

AVISOS BREVES

ALQUILERES

● SE alquila pieza por temporada a Sra. o Srta., en la Playa Malvin. Se piden y dan referencias. Tel. 50.16.57. V.-N.-16

● HAB., mod. agua caliente, calef. telef. c/s. muebles, con pensión. 1 o 2 personas bien. T.: 40.39.03. V.-N.-15

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● MUCHACHA para mucama con cama nec. con informes $ 60. Tr. de mañana. Benito Blanco 715. Tel.: 41.10.89.

● NUESTRA Señora de Pompeya cómoda residencia para ancianos y convalecientes. Asistencia médica libre. Atendida por sus dueños. Enfermeras especializadas. Rivera 2755. Frente a la estación Pocitos. V.-N.-20

● "LA Casilla" ofrece excelente persona, ayudante de ingeniero agrónomo, análisis de tierras, planos topográficos, etc. Llamar 22.51.89. V.-N.-15

● "LA Casilla" ofrece excelente persona para mucama en Punta del Este, en la península, temporada de verano. Sueldo $ 80.00. Escribir dejando teléfono a San José 1171, piso 7. R. R. V.-N.-15

● ENCERADOR de pisos se ofr. particular con la mejor cera. Abonos, lustro muebles. Llame al: 2.64.91. V.-N.-19

● PINTOR empapelador albañ. humedades, precio módico, facilidad pago, amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. U.T.E. 8.67.86, café eCntral San José y Yi. V.-N.-30

● EN estancia, matrimonio, él para quinta, ella para cocina. Con ref. necesitamos. Tratar: Plaza Ind. 749, piso 3. U. T. E. 8.70.04. V.-N.-14

ENSEÑANZA

● FRANCES profesora: prep. exám curs. compl. Secund. Preparat. gram. conversación, traducciones Ejido 1206, ap. 3. V.-N.-20

● ACADEMIA Córdoba. Enseñanza comercial, primaria y secundaria. Dactilografía. Miguel Angel Nº 3632 casi Comercio.

VARIOS

● ANTIGUO y descolorido está su traje?. se lo doy vuelta, reformo y zurzo. Scarabino, Galicia 1060. V.-N.-14

● COPIAS a máquina. Preparación para ingreso. Clases Historia. Idioma Español hasta Prepartorios. Da matrimonio responsable. Informaciones en esta Administración. V.-N.-17

● VENDO Esc. Cort. 6 cajs. $ 200; Zabala 1415. De 10 a 12. V.-N.-20

● SASTRERIA de Carlos Recha, Juan Arteaga 4011, esq. Santiago Sierra (Cerrito de la Victoria), Teléf. 2.59.25. Créditos mensuales y semanales. Todo servicio va recomendado. acreditando su seriedad en más de 20 años.

● PATENTES de invención Jones y Cía., 25 de Mayo Nº 555, Tel. 8.14.34 y 8.12.18. Registro Internacional de Patentes y Marcas Propiedad Literaria y Artística. Modelos y diseños. Extracción de Partidas Registro Civil. Traducciones, privilegio y marcas concedidas y en trámite. Tramitación de Marcas y Señales para Ganado.

CLINICA DENTAL YAGUARON — FLORA LAGO (Dentista) Protesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU. Consultas gratis. Tel. 8.17.89

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— A los efectos de la ley 26 de Setiembre de 1904 hacemos saber que hemos resuelto disolver la sociedad que gira en esta Plaza bajo la razón social de "BIBLIUS LIMITADA" en el ramo de actividades comerciales en general, representaciones y ventas al por mayor y menor, establecida en la calle Sarandí No. 659 primer piso de esta Ciudad. Los acreedores presentarán sus cuentas en la Escribanía Decia-Dabezies Rincón 387, dentro del plazo legal. — OLIVER LEHEL KOVACHY. - JUAN ROBERT DE BEAUCHAMP. Montevideo 3 de Noviembre de 1952. V.-N.-25

UNA MALA PELICULA DE CINE, O CIERTO PROGRAMA RADIAL PUEDEN HACER MUCHO DAÑO. — SALVESE DE ELLOS.
Movimiento en Defensa de la Dignidad Social

"BALNEARIOS DE LA FLORESTA" Sociedad Anónima

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se cita a los Señores Accionistas para la ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA que se realizará en 2a. convocatoria el día 27 DE NOVIEMBRE próximo a las 18 y 30 horas en el Salón de Actos de la Bolsa de Comercio, calle Rincón Nº 451 con la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º Reforma de los Estatutos Sociales (Proyecto repartido).

2º Designación de dos Accionistas para firmar el Acta.

Para esta Asamblea se requiere la representación del 15 % del capital integrado (Ley de 19 de Julio de 1909). Por ello, se exhorta a los Señores Accionistas a inscribir sus acciones y a concurrir —por sí o por apoderado—, para alcanzar dicho quorum.

De acuerdo al Decreto de 16 de Julio de 1913, los Señores Accionistas que deseen participar en dicha Asamblea, deberán depositar sus acciones antes del día 24 del cte. en el local de la Sociedad, calle Convención Nº 1475, 2º piso, ap. 9, de 13 a 18 y 30 horas (sábados de 8 a 12).

EL DIRECTORIO V.-N.-16

A.N.C.A.P.

CEMENTO PORTLAND

LICITACION PUBLICA Nº 2108

Llámase a licitación pública para la compra de un cargamento de aproximadamente 9.000 (nueve mil) toneladas de cemento portland común.

La apertura de las ofertas, se realizará el día 10 de diciembre de 1952, a las 16 horas, en las Oficinas de la División Compras, ubicadas en el 1er. Piso del Edificio ANCAP (Avda. Agraciada y Paysandú).

Los pliegos de condiciones respectivos pueden retirarse en el local arriba mencionado.

LA GERENCIA GENERAL

EN PARIS ESTRENARON UNA OBRA URUGUAYA

Una obra de autor uruguayo, no representada en nuestro país y aún inédita acaba de ser traducida al francés y es probable que sea llevada a escena en próxima temporada parisién. Se trata de la farsa en cinco actos "Hay que volver la manzana al árbol", original del conocido escritor compatriota Juan Antonio Magariños Pittaluga, obra que obtuvo, hace algunos años, en un concurso del Ministerio de Instrucción Pública, el primer premio otorgado por unanimidad, por un Jurado que integraban los señores Eduardo Ferreira, José Pedro Bllxen Ramírez, Cyro Scosería, Adolfo Montiel Ballesteros y Edmundo Bianchi.

La traducción ha sido realizada por el señor Marcel Henrión, destacado jurista francés, secretario de la Federación de Derechos de Ejecución de la Conferencia Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, quien desempeña ese cargo de su especialidad en representación del Gobierno de Francia, y es además hombre de letras que desde su residencia en Bretaña ha contribuido con selectas producciones al acervo literario de su país.

Al enviar al autor una copia de su versión expresaba el señor Marcel Henrión: "Debo manifestarle muy francamente, que he experimentado un gran placer en este caso al realizar mi trabajo de traductor. Lo que me seduce especialmente en su obra, es lo que tiene de cuento filosófico, viviente y movido, sus peripecias inesperadas y burlescas, su carácter picante y satírico que me ha dejado una impresión a la vez de grandeza y de amarga desilusión, estando todo juiciosamente dosificado y de una manera capaz de satisfacer a un espíritu exigente que no se contenta con las pequeñas historias adulteradas y sin ningún alcance, como las que nos presenta las más de las veces el teatro contemporáneo".

A ese elogioso juicio, que evidencia el acierto de los jurados que premiaron la obra de nuestro compatriota se ha agregado últimamente otra circunstancia no menos significativa. El famoso autor y crítico Charles Meré, Presidente de honor de la Sociedad Dramática Francesa, se ha interesado en la farsa en cuestión, y habiendo asumido la dirección del Teatro Apolo de París ha dado a entender que buscaría un adaptador francés, según se estila, para representarla en su teatro. Es pues muy probable que el público de París, conozca en la próxima temporada, antes que el nuestro, "Hay que volver la manzana al árbol".

Nuevo programa de Teré Amorós

Con un excelente programa enteramente renovado reaparecerá esta tarde en el escenario del Teatro Solís, la nueva estrella de la danza española Tere Amorós, juvenil artista que ha constituído para nuestro público una grata revelación, imponiéndose a la consideración de la crítica con atributos que no emanan sólo de su juventud y belleza.

Esta tarde en su tercera y penúltima presentación ofrecerá una nueva selección de sus más celebradas creaciones. Incluye este nuevo programa tres obras de Albéniz: la castiza y morisca "Córdoba", "Asturias" y "Triana", una "Malagueña" popular, el célebre "Capricho español" de Rimsky Korsakow, un Bolero liso de Mallorca, la famosísima y siempre tan celebrada Danza del Fuego de "El Amor Brujo" de Falla y dos notas flamencas de calidad: "Por Solares" y "Zapateado" (por Farruca) de "El Estampío".

La atracción de este programa y el éxito ya logrado por la juvenil danzarina en sus actuaciones anteriores aseguran a este espectáculo un lleno total. Tere Amorós dará después de éste un solo recital más, despidiéndose de nuestro público el próximo lunes.

Radio Oficial

Audición del Conjunto de Música de Cámara. — A las 12.30 por CX6, CXA4, CXA6, CXA10 y CX38 (Carmelo-Colonia), se irradiará una nueva audición a cargo del Conjunto de Música de Cámara del Instituto, integrado por los profesores Miguel A. Pritsch y Enrique Sebastiani (violines), Hugo Gleizer (viola), Américo Teodorini (violoncello) y Hischa Jessel (piano).

Oscar Nicastro en un nuevo recital. — A las 21.20 por CX6, CXA4 y CXA10, se irradiará una nueva audición del ciclo de sonatas a cargo del violoncellista Oscar Nicastro, quien acompañado por la pianista Lyda Indart, ofrecerá la Sonata en Sol Mayor de Sammartini. y la Sonata en Fa Mayor, de Vandini (Siglo XVIII).

Fué premiado Rufino Tamayo

PITTSBURGH. — Rufino Tamayo, famoso pintor mexicano, ha sido premiado en la exhibición internacional de pintura contemporánea que acaba de inaugurarse en esta ciudad.

El premio, de 800 dólares, le fué conferido por su obra "La Fuente".

También se otorgaron premios a otros pintores, procedentes de 24 países.

El ballet de Coral Peñalver

Se nos adelanta la noticia por demás interesante, de que dentro de pocos días se presentará en una de nuestras principales salas, el ballet que dirige la destacada bailarina y coreógrafa española Coral Peñalver. Tiene en su haber esta fina artista, infinidad de triunfos logrados con su homogéneo conjunto de ballarinas y suponemos que nuevamente el éxito servirá para premiar tanto y tan digno esfuerzo de una artista consciente y culta. Oportunamente daremos mayores detalles respecto a fecha y programa a interpretarse.

MASUREL Y COMPAÑIA LIMITADA. - Aumento capital. — Por contrato inscripto en el Registro Pco. de Comercio de 2º Turno con el Nº 8 del Folio 18 y sig. del Lº 11 de Contratos Sociales con fecha 6 de Noviembre de 1952 MASUREL Y COMPAÑIA LIMITADA procedió a elevar su capital social a la suma de $ 250.000.00. APORTES: LA PROPIEDAD S. A. suscribe 75 cuotas o sea $ 75.000.00; ANTONIO MASUREL suscribe 35 cuotas, o sea $ 35.000.00; TANEPA S. A. suscribe 40 cuotas o sea $ 40.000.00. V.-N.-23

EDICTOS. - RODOLFO ABO COSTA. — Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno. - REMATE JUDICIAL. — "Máquina usada: 1 Cámara "Siam" 35 R-3 Nº 2175 con compresor "SELLO DE ORO Nº 6770" y "Máquina usada: 1 Vitrina "Siam" Luxor 2 con compresor "SELLO DE ORO" Nº 6079 (Nº 2055)". En autos "Siam Torcuato Di Tella S. A. c/Odilia Bartaburu de Carbonaro. Ejecución de Prenda, Lº 37, Fº 345". Remataré el día 28 de Noviembre de 1952, a las 16 horas en la calle Santa Fe Nº 1268 al mejor postor y sin base por orden del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Septimo Turno. Seña 20 %. Comisión 6 %. V.-21-N.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de segundo turno se hace saber la apertura de la sucesión de JOSE FAUSTINO CORREA O CORREIA NETTO O NETO citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de noventa días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Agosto 1 de 1952. V.-N.-29

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno se hace saber al público que se ha solicitado la rectificación de la partida de matrimonio de ADELICIOSO AVELLANEDA con SARA PALMIRA ARAUJO, y la de nacimiento de sus hijos HILDA CLIDES y RUBEN AVELLANEDA, estableciéndose en todas ellas que donde dice que compareció Adelicio Avellaneda debe decir Adelicioso Avellaneda. Y a los efectos legales se hace esta publicación. Montevideo, setiembre 29-952. V. N. 13.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Se hace saber que según contrato privado firmado el 20 de agosto de 1952 se constituyó una sociedad de Responsabilidad Limitada con las siguientes bases: SOCIOS: Roberto Carrasco; Gregorio Curbelo; y Oscar Chiribao. OBJETO: Explotación Ganadera y Agrícola y Anexos. RAZON SOCIAL: "LA COMERCIAL". DOMICILIO: "Durazno". CAPITAL: $ 65.892.52 en especie e integrado por Roberto Carrasco 5/9; Gregorio Curbelo y Oscar Chiribao 2/9 cada uno. ADMINISTRACION Y USO DE LA FIRMA: A cargo del Sr. Isaac Carrasco y en caso de ausencia de éste por el Sr. Roberto Carrasco. PLAZO: 10 años. FONDO DE RESERVA: 10 %. BALANCES: 31 de Julio de cada año. PERDIDAS Y GANANCIAS: En proporción a las cuotas sociales. Contiene además convenciones respecto a las Asambleas. Disolución y Liquidación. El contrato fué inscripto el 23 de agosto de 1952 con el No. 15 en el Tomo 31 del Registro Público de Comercio a cargo del Juzgado Ltdo. en lo Civil de 6o. Turno. — ROBERTO CARRASCO. - GREGORIO CURBELO Y OSCAR CHIRIBAO. V.-N.-22

Ministerio de Salud Pública

El Ministerio de Salud Pública llama a concurso para la provisión de los siguientes cargos:

Ayudante en el Instituto Antirrábico (Méritos), con una asignación mensual de $ 200.00

—Encargado de Despacho de la Farmacia del Hospital Vilardebó (Méritos), con una asignación mensual de $ 200.00.

—Dentista del Centro Departamental de San José (Méritos), con una asignación mensual de $ 190.00.

—Médico Jefe del Servicio de Cirugía del Hospital Maciel (Méritos), con una asignación mensual de $ 200.00.

—Nurse en el Servicio de Vías Urinarias del Hospital Pereira Rossell (Méritos), con una asignación mensual de $ 180.00.

—Médico Ayudante y de Guardia de la Colonia Sanatorial Gustavo Saint Bois (Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa), con una asignación mensual de $ 200.00 (este concurso se hará de acuerdo a lo establecido en los artículos 64, 65, 66 y 67 de la reglamentación vigente.

El reglamento que rige para estos concursos, se encuentra a disposición de los interesados en la Sección Concursos de este Ministerio, Avda. 18 de Julio 1882.

Los aspirantes podrán presentar sus solicitudes en la precitada Oficina hasta el día lunes 22 de diciembre a la hora 11.

Montevideo, noviembre 12 de 1952.

V. N. 18

EL COMENTARIO

DEBEMOS LLEGAR A MAYORES RENDIMIENTOS EN EL AGRO, MEDIANTE UN BUEN PLAN DE SANIDAD

La Comisión que tenía a su cargo el estudio de un plan sobre mejoras básicas para el desarrollo de la producción pecuaria en el país, ha presentado al Consejo Nacional de Gobierno el informe de lo actuado hasta el momento.

Se llega a manifestar en ese memorándum, que las perspectivas a relativo corto plazo son halagüeñas si se resuelve enfocar con decisión y espíritu de trabajo y lucha, el problema hasta hoy sin solución eficiente de la sanidad.

Si se contara con estadísticas bien hechas, veríamos con asombro el monto voluminoso de lo que pierde la economía de la producción agropecuaria debido a no prestarle atención primaria a las epizootias y plagas que se sufren en las explotaciones pecuarias y agrícolas.

Nuestro suelo no se distingue por sus bondades. En general solo ofrece pasturas regulares y pobres, con lunares de tierras ricas. Siendo así, todo debemos esperarlo del esfuerzo constante y de la preocupación permanente para vencer en la lucha contra la intensa voracidad de esas plagas y el aniquilamiento debido a esas epizootias a que acabamos de referirnos.

Tiene el país la obligación de aumentar los rendimientos muy pobres en todas las industrias del agro.

El Dr. Alberto Gallinal Heber, miembro de esa Comisión que fué a presentar su informe a las autoridades de Gobierno, manifestó que en el término de tres años era posible aumentar la producción de lanas en un 20 o|o.

Dijo también, que había en estos momentos gran oportunidad para iniciar un movimiento de sanidad en el ambiente pecuario, que lo reclama con urgencia, debido a la ansiedad colectiva de luchar.

Esto que manifestó el Dr. Gallinal Heber, es bien fácil de observar. Bastaría ver en todas las zonas del país el interés por vacunas antiaftosas; bastaría recordar la polémica establecida en el último Congreso Rural de Salto sobre la erradicación de la garrapata, para lo que se pusieron de acuerdo los productores de las zonas limpias del Sur y los de los campos sucios del Norte; bastaría oir también el clamor de la campaña contra los perjuicios grandes de la brucelosis y otros males que afectan poderosamente las explotaciones pecuarias, para comprender que estamos padeciendo de profunda omisión en algo tan serio para la economía nacional.

Y esto mismo que decimos de la sanidad animal, podemos repetirlo tratándose de las industrias agrícolas que arrojan rendimientos que están muy lejos de compensar los esfuerzos del hombre.

Vamos caminando hacia atrás; vamos quedando a la zaga de otros países de producciones similares; y esto debemos evitarlo si no queremos que la pobreza impida que ocupemos un lugar destacado entre las naciones civilizadas.

Actualidad rural

De un momento a otro, habrá de dictarse un decreto estableciendo nuevos ajustes al régimen de tipificación de carnes. Parecería que no hay criterio formado sobre algunos aspectos del problema, en el seno de la Comisión respectiva, a punto tal que se han señalado discrepancias entre lo sustentado por los delegados del Ejecutivo y los representantes de los productores rurales, en especial, en lo que se relaciona con los rendimientos que se exigirían a determinados tipos de haciendas.

La línea que habrá de informar el nuevo decreto puede sintetizarse en pocas palabras: favorecer las haciendas jóvenes y castigar las que arriben de boca llena a tablada.

Se señalan como probables precios los que insertamos, aconsejados por la referida Comisión: Chilled de 8 dientes: 295 milésimos con un 59% de rendimiento, que los delegados de los productores quieren rebajar a un 58%; Continental B: 280 milésimos, con 56%; Continental F: 265 milésimos, con 53%; Chilled de 4 a 6 dientes: 327 milésimos con 59 por ciento de rendimiento, que los productores resisten, queriéndolo llevar a 58%; Continental B de abasto: 308 milésimos con 56% y Continental F de abasto: 290 milésimos con 53%.

En general se señala que algunas categorías saldrán algo castigadas, con el ajuste que se proyecta.

En sesión especial del Consejo Nacional de Gobierno fué recibida la Comisión Encargada del Estudio del Plan sobre Mejoras Básicas, para el Desarrollo de la Producción Pecuaria del Uruguay.

Parecería que la iniciativa en cuestión habrá de ser propulsada rápidamente, dado que se autorizó al ministerio competente para oficializar las gestiones necesarias para la financiación del referido plan.

El Dr. Alberto Gallinal Heber destacó lo que significa para el país la eliminación de varios factores negativos, que disminuyen los resultados de la producción agropecuaria, y que habrán de ser enfrentados sin necesidad de solicitar recursos al exterior: garrapata, aftosa, brucelosis. El distinguido ruralista pronostica, sin perjuicio de otras ventajas, un aumento de un 20% en la producción de lana, en el término de tres años.

Nuestro mercado de lanas está quieto. Casi podríamos hablar de paralización. Los compradores recorren las barracas y algunos negocios realizan, pero que carecen de volumen, frente a lo mucho que resta por colocar.

Nadie se explica lo qué pasa. En el exterior hay buen movimiento, demanda amplia y precios firmes. Puede que no lleguen órdenes. Pero, entonces, surge la curiosidad de saber el por qué la demanda externa no se interesa por nuestras lanas. ¿Tendremos los niveles por encima de los que rigen en otros centros laneros? A primera vista, y sin hacer comparaciones concretas, parecería que no, dado que en el exterior no se ha producido ninguna variante en materia de precios, como para dejar en superioridad de condiciones los nuestros.

El 30 de este mes termina el plazo dentro del cual se pueden exportar lanas al amparo de ciertas franquicias que otorga el Estado. De llegar esa fecha y de persistir la actual situación, podemos vaticinar con aliento de profetas, que nuestro mercado morirá.

El panorama de los mercados laneros del exterior, al día de ayer, puede sintetizarse así: en Australia, total firmeza, notándose en Sidney, para los mejores tipos una situación favorable para los productores; en Argentina, las operaciones no son tan abundantes, aunque los precios se mantienen sostenidos; en Boston, se mantuvieron las cotizaciones, pero la actividad ha disminuído; y el mercado a término de Nueva York ha adquirido una estabilización con ligero amago a la baja.

UN LEVE AUMENTO SE REGISTRARIA EN LA DEMANDA DE LANAS PARA EL PROXIMO AÑO

WASHINGTON. — Según previsiones del Departamento norteamericano de Agricultura, en la temporada 1952-1953 se registraría un leve aumento de la demanda de lana. Se prevé, por otra parte, una mayor producción de esta materia que en la temporada 1951-1952 y un aumento también de los stocks y una notable venta de lana de todas las calidades, especialmente en los diversos tipos para confección de alfombras. A los depósitos afluirán, probablemente, mayores cantidades de lana hasta que el año pasado, lana que quedó sin vender.

Un aumento sensible debería también obtenerse en la producción de fibras sintéticas. Por cuanto se refiere a los Estados Unidos la producción de lana será probablemente casi igual a la del año pasado. El consumo de prendas de vestir de lana en Estados Unidos aumentará en el año actual, y para el año 1953 se prevén notables compras. Si las necesidades militares no señalan disminución, también el consumo de algodón será, en el año próximo, superior al del año actual. Para fines de 1953 se prevé un aumento del 50 % respecto a 1951, de la producción mundial de "flocco" y rayón, mientras que la producción norteamericana aumentaría, según previsiones, en un 60 %. Al finalizar el año 1953, la producción estadounidense del nuevo "flocco" sintético será probablemente cuatro veces mayor que la de 1951.

SE HAN EFECTUADO AMPLIACIONES EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LANAS DEL REINO UNIDO

LONDRES, 13 (L.P.S.). — Hace pocos días el Vizconde de Swinton inauguró las nuevas ampliaciones de la Asociación de Investigaciones de la Industria Lanera en Leeds, Inglaterra, cuyo costo es de doscientas mil libras. De una unidad de investigaciones iniciado en 1920 en una casa adquirida por 5.400 libras, la Asociación ocupa actualmente el primer lugar en el mundo como centro de investigación para textiles de lana.

Fué admitida por las 17 naciones representadas en la Conferencia de la Organización Internacional de Textiles de Lana como el "establecimiento Nº 1 del mundo para investigaciones lanares". Lord Swinton dijo de la investigación que era los ojos de la industria y se refirió a la Asociación de Investigaciones Lanera como un modelo para todos los tipos de industria. Los textiles de lana, dijo, continuarán siendo siempre el gran renglón en las industrias del país, pero sus productores tendrán que hacer frente a la competencia. Esta competencia será más intensa, no solo respecto a los competidores de la misma categoría en el extranjero, sino también respecto a todos los imitadores de sintéticos tanto en le propio Reino Unido como en el extranjero. Es su creencia que esta industria podrá defenderse en cuanto a calidad, diseños y aptitudes para adaptarse a los nuevos mercados con nuevos métodos de producción. La Asociación tiene más de mil firmas asociadas y un personal de casi 200. La labor está dividida en departamentos tales como biología, física, química, la tecnología química, análisis, estambre, lana, tejidos, consultas sobre paños, y estudios técnicos. Su principal objeto es de realizar trabajos de investigaciones y desarrollo de la industria textil lanera, comprendiendo tanto investigaciones fundamentales como aplicadas. La industria por el intermedio de la labor de la Asociación tiene los medios de medir la cantidad los que son empleados ampliamente en los sistemas en uso en las fábricas para el control de la calidad. En Torridon, así se llama la estación de investigaciones, los tres nuevos edificios permitirán que los trabajos se encaminen aún más hacia el máximo de eficiencia. La producción de lana y la preparación en todas sus etapas son uno de los cometidos de Torridon y se emplean amplios recursos de la ciencia en la labor por alcanzar la perfección. En el sector de la física hay departamentos para la difusión iónica por métodos de radioactividad, análisis de Rayos X de las estructuras moleculares y el uso técnico de la expectrotopía infra-roja. Hay también un cuarto de polilla donde se crían 6.000 polillas por día para colaborar en la perfección de los agentes antipolillas. El trabajo del departamento de electrotécnica en el nuevo edificio principal se ocupa del desarrollo de los instrumentos para análisis que abarcan técnicas electrotécnicas. El estudio de las propiedades friccionales de la lana la medición de la impermeabilidad y flexibilidad de la tela, y las investigaciones en las fábricas de los factores que afectan la calidad a la producción son solo algunos de los aspectos de las actividades llevadas a cabo en Torridon. El doctor A. B. C. Cassie, director de Investigaciones en Torridon manifestó que uno de los problemas de la actualidad es la tensión y alargamiento de la madeja antes de convertirla en tela. Si la madeja pudiese ser mejorada antes de llegar a la etapa de ser, se habría dado un gran paso hacia adelante, ya que la industria del tejido tenía un remendón por cada dos tejedores.

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)

GRASIENTA

	Anterior	Nov. 13
Disponible	1.45 N	1.45 N
Octubre	1.33.5C	1.33.6C
Diciembre	1.43.7C	1.43.7C
Marzo|53	1.40 C	1.40 C
Mayo|53	1.37.1C	1.37.3C
Julio|53	1.35.2C	1.35.4C

PEINADA

	Anterior	Nov. 13
Disponible	1.98 N	1.97.5N
Octubre	1.80.5C	1.94.5C
Diciembre	1.95.1C	1.89.8C
Marzo|53	1.90.6C	1.86.2C
Mayo|53	1.86.6C	1.82.7C
Julio|53	1.82.9C	1.80.2C

NOTA:
N-Nominal.
H-Hecho.
C-Comprador.

El XLIº Concurso de novillos gordos

Como hemos venido informando, la Asociación Rural del Uruguay realizará su XLI Concurso de Novillos Gordos, el día martes 18 del corriente, a las 10.30 horas, en el local "Melilla", de los Sres. Ponce de León y Dutra.

Por considerar de interés para los expositores y público que sigue de cerca la realización de estos certámenes, damos a continuación el programa establecido para el mismo:

INGRESO DE PRODUCTOS. — Los novillos deberán ingresar al local "Melilla", de los Sres. Ponce de León y Dutra, hasta el día lunes 17 de noviembre a las 12 horas.

REVISACION DE DIENTES. — La revisación de dientes se efectuará el día lunes 17 de noviembre, a las 15.30 horas.

JURADO DE ADMISION. — El Jurado de Admisión iniciará su labor el día martes 18 de noviembre, a las 7.30 horas, y estará integrado por las siguientes personas: Ing. Jorge Vidiella, Dr. José A. Pañagaricano, Dr. Oscar J. Silveira y Sr. Ernesto Sosa.

JURADO DE CALIFICACION. — El Jurado de Calificación iniciará sus tareas el martes 18 de noviembre, a las 8.30 horas, y estará integrado por el técnico que designe el Frigorífico Nacional.

APERTURA Y VENTAS. — La apertura y ventas de este certamen se realizarán el día martes 18 de noviembre, a las 10.30 horas.

ENTREGA. — La entrega de los lotes se efectuará de acuerdo con la práctica establecida para certámenes anteriores y serán pesados en la Balanza de Tablada.

Actividades que fueron desarrolladas por la A. de Ingenieros Agrónomos

De acuerdo al resultado de las elecciones recientemente realizadas, la Comisión Directiva de la Asociación para el período 1952-53, ha quedado integrada así: Presidente, Ing. Agr. Roberto Jorge Urta; Vicepresidente, Ing. Agr. Elbio D. López; Secretarios, Ings. Agrs. Darío Cal y Tomás Claramunt; Tesorero, Ing. Agr. Gualberto Bergeret; Bibliotecario, Ing. Agr. Héctor F. Lacroix; Vocales, Ings. Agrónoms Constancio Lázaro, Antonio M. Durán Rubio, Rubén Amorín, Alberto Cayssials, José L. Sala, Gastón Navarro, Gonzalo de Salterain, Eliodoro F. Lembo y Luis A. Castelli.

La entidad estuvo representada en la 47ª Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería y Avicultura, en la inauguración de los Cursos de "Extensión Agraria y Fundamentos de Sociología Rural" organizados por el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, en los actos programados para la Semana Universitaria, con motivo de celebrar la Agrupación Universitaria del Uruguay su XI Aniversario de su fundación, en el Día del Ingeniero Nacional, en el XIII Congreso de las Sociedades de Fomento Rural y en la Asamblea Anual de la Sociedad de Fomento Rural de Colonia "18 de Julio".

Teniendo en cuenta la destacada actuación de un elevado número de Ingenieros Agrónomos en la 47ª Exposición Nacional de Ganadería y Avicultura realizada en el Prado, unos como expositores y otros como Jurados, se resolvió felicitarlos haciéndolos llegar el beneplácito de la entidad por estos nuevos triunfos profesionales. Lo mismo se hizo con los que intervinieron en el Ciclo de conferencias organizado por el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas y los que fueron electos para integrar el Consejo Directivo de la Asociación Rural del Uruguay.

Habiéndonos planteado en la Agrupación Universitaria del Uruguay las medida extraordinarias adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno, se aprobó un manifiesto de solidaridad con las mismas.

Se resolvió realizar gestiones tendientes a la aprobación del proyecto de Crédito de Habilitación Técnica y para que se contemple en forma equitativa la situación del personal docente de las Escuelas Agrarias de la Universidad del Trabajo del Uruguay.

A propósito del proyecto del Dr. Chiarino sobre integración del Directorio del Instituto Nacional de Colonización, se consideró la posibilidad de realizar gestiones tendientes a obtener la representación de los ingenieros agrónomos en ese Directorio.

En conocimiento de que la Comisión de Presupuesto del Senado estaba estudiando la creación de un servicio destinado al fomento de la industria lechera, la entidad solicitó y obtuvo ser oída, por considerar que cualquiera que fuera la forma en que se estructurara dicho servicio, su dirección tendría que estar a cargo de ingenieros agrónomos, ya que los problemas que tendrían que resolver son de la competencia de la profesión.

La profesión ha visto con dolor la desaparición de los distinguidos colegas Ings. Agrs. Antonio M. Carvallido, Manuel F. Mendizábal, Cesáreo Alonso Montaño, Jorge Inverrizzi y Ramón Artigas, la Asociación ha hecho llegar a sus deudos las expresiones de su más profundo pesar.

LA COMERCIALIZACION DE LOS PRODUCTOS DE CONSUMO DOMESTICO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Por Jorge R. Deambrosis, Jefe del Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura, desde Estados Unidos de Norte América.

La organización del comercio de productos domésticos en los Estados Unidos, difiere fundamentalmente de la que rige en el Uruguay. Existen aquí dos tipos característicos: el "tore", que vende artículos de tienda, bazar, lencería, ropería, artículos de todas clases para hombres, mujeres y niños; perfumería, ferretería, librería, higiene, juguetería, farmacia, restaurante para comer y tomar refrigerios en el mostrador, todo lo necesario para el hogar, y productos de almacén y alimenticios de toda clase, que van desde la carne, verduras y frutas, hasta la de cualquier conserva. El otro tipo son los mercados, que sólo venden alimentos —frutas, verduras, al natural y congeladas—, distintos tipos de carne (cerdo, vacuno, aves), leche quesos, manteca, etc. y artículos de almacén.

Esos dos tipos de negocio ocasionalmente actúan independientes. Por lo general integran poderosas organizaciones comerciales, que les acuerdan grandes ventajas en el desenvolvimiento de sus actividades. Sería equivocado interpretarlo como una forma de trust o monopolio que quiebra la competencia. Al contrario; en cada uno de esos tipos de comercio, existen muchas líneas que compiten unas con otras. La competencia comercial es aquí muy intensa. Cada pocas cuadras existe un mercado, como cada pocos metros hay un "store", de una organización distinta.

Es muy difícil entrar en cualquier tipo de estos negocios y no encontrar lo que uno busca. Hay allí las cosas más inverisímiles. Se oye al empleado que en una sección especial pregona desde la venta de una pasta para evitar que los anteojos se empañen, hasta el que prepara determinadas confituras.

Pero volvamos a los mercados motivo fundamental de esta nota. Se encuentran iluminados "a giorno" y son de una pulcritud y una limpieza extraordinarias dentro de la amplia extensión que generalmente abarcan. Las personas al entrar, toman unos carritos —especie de cestas de alambre sobre ruedas— y van eligiendo la mercadería que necesitan, ya que se encuentra ordenada por sectores. En uno, por ejemplo, hay papas sueltas y empaquetadas de distintos tipos: compactas o arenosas, para el horno, para hervir, para freir, etc., de distintas procedencias y precios. Toda la verdura está en compartimientos debidamente clasificada y muy limpia la mayoría envuelta en papel celofán, como los repollos, las zanahorias, el apio la lechuga, los nabos etc. Cada artículo, y en cada artículo cada categoría o clase, tiene perfectamente marcado su precio por libra, porque allí se vende todo al peso, desde el melón o la sandía, los repollos, la lechuga, la zanahoria hasta las bananas.

Después del sector verduras y frutas, viene, por ejemplo, la sección correspondiente a los productos que se venden frigorificados o dentro de una conservadora en frío, tales como vegetales distintos tipos de cane de vacuno, cerdo y aves, dulces, leche, de distintas clases, quesos, mantequillas, huevos, etc. Luego siguen los artículos de almacén.

Los compradores van, como dijimos, seleccionando los artículos que colocan sobre el carrito que ellos mismos conducen hasta llegar a la salida donde hay una línea de unas diez cajas registradoras, por donde luego deben pasar los clientes. El empleado que atiende la caja controla cada producto marcando su importe en la caja que, finalmente da el importe total de lo que habrá de abonar. Toda la mercadería se deposita dentro de una bolsa de papel y el cliente ha quedado servido.

Estos "stores" tienen dos plantas; la que corresponde a la calle, para la venta al público, y un subsuelo provisto de grandes refrigeradoras para huevos y aves, carne, verduras, leche, etc. Además allí se reciben, por carril desde la calle, los grandes envases con los diversos artículos que luego se clasifican y se dividen para la venta al menudeo.

Es interesante conocer algunos productos y sus precios. Y cuando hablamos de precios, reiteramos lo dicho en alguna otra oportunidad: un dólar para el ciudadano norteamericano tiene un valor similar al de un peso nuestro para el ciudadano uruguayo. Esta apreciación la formulo teniendo presente lo que aquí se puede comprar con un dólar y lo que en el Uruguay se puede adquirir con un peso, aunque es muy posible que con un dólar se pueda comprar algo más que con un peso. Un sueldo promedio aquí, en la clase media, oscila alrededor de los trescientos dólares mensuales. Un obrero, no especializado, pero tampoco simple bracero, gana alrededor de diez dólares. Aquí no hay mutualistas, pero ese servicio está atendido por el seguro; distintos tipos de seguro para los distintos tipos de enfermedades; seguros por accidentes, por fallecimiento, etc. Además existe el régimen de retiro.

Y ahora vamos a los precios de algunos productos: La carne de cerdo cuesta 0.79 de dólar la libra jamón 1.25, costillas de cerdo, 0.53 patas de cerdo 0.65, carne de novillo (Choice) especial para bifes 1.14, carne picada 0.49, carne de cordero 0.71, jamón crudo 0.69, hígado de ternera 1.46, de cerdo 0.44, jamón en lata 1.10, ahumado 0.45, tocino 0.19, panceta 0.57, pollos 0.55, pavos 0.69, pescado congelado 0.33, a 0.75, según la clase; camarones congelados 0.59, ostras congeladas 0.69, bifes de carne congelada en paquetes, 1.15; vegetales helados en paquetes: espinacas 0.21, arvejas 0.45, espárragos 0.45, choclos desgranados 0.25; manteca 0.81, leche pasteurizada homogenizada, en caja de cartón 0.21 el litro; leche descremada 0.17, leche con bitamina D 0.22; queso fresco de Wisconsin 0.57 la libra; huevos 0.71 docena, extra grandes (los más caros) 0.90 docena. Existen las siguientes categorías en huegos, que se venden siempre envasados, por docena, en cajas de cartón; "extra grandes", "grandes A", "grandes B" y "medios" A, B y C.

La verdura, sin congelar, en estado fresco pero siempre o generalmente empacada en papel celofán, tiene los siguientes precios: choclos 0.15 la libra (tres choclos hacen dos libras); coliflor 0.11 siempre por libra de peso; zanahorias 0.12, apio 0.11, pepinos 0.11 ajíes 0.10, tomates 0.23, lechugas 0.19, manzanas "Johnathan" 0.23 "Deliciosas" 0.29, papas 0.08, naranjas de California 0.15, grapefruit o pomelo 0.08, limones 0.17 bananas 0.10, uvas, 2 libras 0.23 uva blanca sin semilla 0.19, melón 0.10.

Tuvimos la oportunidad de visitar uno de estos mercados, perteneciente a una organización que tiene similares en diversas localidades de los Estados Unidos; en Wáshington posee 198. El que visitamos realiza una venta semanal aproximada a los 33.000 dólares. El salario de los empleados varones es de 76 dólares semanales y el de las mujeres 53. Tiene, en total, 33 empleados.

Este tipo de comercio, "safeway" por ejemplo, los instala, equipa y abastece una de las grandes empresas que al efecto existen y que tienen estos negocios en cadena. Pero cuando el mercado ha sido instalado y equipado, lo venden con facilidades de muchos años, a una determinada persona que continuará su explotación, pero siendo abastecida diariamente por la gran empresa. El adquirente del mercado hará todo su negocio sin moverse del mismo dado que, con su lista diaria de pedidos, la gran empresa de distribución le enviará en sus propios camiones todos los productos que necesite y haya pedido. Por cada pedido le abren una cuenta en un determinado Banco cuentas que deberán irse cancelando directamente en ese Banco.

Entre los principales cadenas de este tipo de negocio, figuran las de "Safeway", "Acme", "Markets" y "A and P".

Alcanzaron a 140.000 pesos las ventas de la Exposición de Rocha

ROCHA, 13 (ANI). — Dentro de las ventas realizadas de los productos que concurrieron a la I Exposición Unica Departamental de Reproductores Rústicos Seleccionados (ventas cuyo monto alcanza la suma de 147 mil pesos), cabe destacar las de dos toros de raza Hereford, Primer Premio y Campeón Nacional, categoría galpón, y Segundo Premio Nacional, respectivamente presentados por el Señor Gonzalo Arrarte, que fueron adquiridos por el Sr. Pedro Mirabelles en dos mil y mil quinientos pesos, y la de un carnero ideal, Primer Premio Nacional y Departamental, adquirido por el Sr. Ismael Amaral, al Señor Dionisio Fidel Amaral, en la suma de mil pesos. Las dos primeras operaciones mencionadas se hicieron por venta directa, mientras que la última fué efectuada bajo martillo.

Tablada de Porcinos

Con una oferta bastante limitada, ya que sólo alcanzó a 127 cerdos y 155 lechones, se realizaron las ventas de ayer, en la Tablada del Cerro.

Los precios, en general, se mantuvieron dentro de los límites anteriores, pues por cerdos buenos pagaron hasta $ 1.10; los lechones, se vendieron hasta 1.53, el kg. en pie.

La entrada del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nac.	15	3
Frig. Alianza	20	64
La Unidad	22	38
E. Ottonello	47	22
Bertoni Hnos.	23	—
J. Caserza	—	13
N. Zimmermann.	—	15
TOTAL	127	155

Frig. Nacional. — P. y Dutra, 15 cerdos con 1.860 kgs., a $ 1.10. — N. Messuti, 3 lechones con 35 kgs. a 1.40.

Bertoni Hnos. — P. y Dutra, 21 cerdos con 2.390 kgs., a $ 1.05 y 1 con 120 a 1.00.

E. Ottonello. — P. y Dutra, 20 cerdos con 2.398 kgs., a $ 1.03, y 3 con 548 a 1.00. — N. Hernández, 22 con 2.270 a 1.060. — S. Barreiro, 2 con 277 a 1.03. — G. y Frizzi, 22 lechones con 315 a .53.

J. Caserza. — R. Falcón, 12 lechones con 172 kgs., a $ 1.35.

La Unidad. — S. Barreiro, 4 cerdos con 430 kgs., a $ 0.86 y 3 con 472 a 1.08. — R. Falcón, 10 con 1.598 a 1.06, 1 con 78 a 0.86 y 4 con 340 a 0.63. — N. Messuti, 38 lechones con 535 a 1.40.

N. Zimmermann. — M. Messuti, 15 lechones con 213 kgs., a $ 1.40.

Frig. Alianza. — R. Falcón, 18 cerdos con 1.880 kgs., a $ 1.03. — N. N., 2 con 170, a rend. — P. y Dutra, 64 lechones con 747 a rend.

La cosecha de algodón de E. Unidos para 1952 será de 492.000 balas

WASHINGTON (USIS). — Una cosecha de algodón en los Estados Unidos para 1952 de 14.905.000 balas ha sido pronosticada por la Junta de Información de Cosechas del Departamento de Agricultura.

El total es 492.000 balas, o tres por ciento, por sobre el pronóstico dado a conocer en el mes de octubre, y no por ciento por sobre el pronóstico del mes de agosto.

Asociación Rural del Uruguay

XLIo. CONCURSO DE NOVILLOS GORDOS

Se realizará en el local "Melilla" de los Sra. Ponce de León y Dutra el 18 de noviembre de 1952.

INGRESO DE PRODUCTOS:
Hasta el lunes 17 de noviembre, a las 12 horas.

JURADO DE ADMISION:
Trabajará el día martes 18 de noviembre, a las 7 y 30 horas.

JURADO DE CALIFICACION:
Realizará sus tareas el día martes 18 de noviembre, a las 8 y 30 horas.

APERTURA Y VENTAS:
EL MARTES 18 DE NOVIEMBRE, A LAS 10 y 30 HORAS.

POR INFORMES:
ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY
URUGUAY 864 ★ MONTEVIDEO

Plaza más encalmada en los negocios del Mercado de Haciendas

Se efectuaron las operaciones ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con plaza algo más encalmada, pero sin que la situación general, acuse diferencia de importancia con relación a los días anteriores. Arribaron al Mercado 1.018 reses bovinas y 1.170 ovinas.

Intervinieron en las transacciones los Frigoríficos Nacional, Ottonello Hnos S. A., Alianza, Castro y Cía. y Manufacturera de Carnes S. Lugares S. A.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 646 novillos, 176 vacas, 167 terneros, 2 bueyes, 25 toros, 572 corderos y 598 capones.

Llegaron a Tablada 30 vagones sencillos con 606 reses y 2 dobles con 329 cabezas, y por arreo y camiones 412 vacunos y 921 lanares. Para hoy hay anunciados 1 vagón de bovinos y 9 de ovinos.

Nuevamente la oferta principal fué de novillos de muy buena gordura, que los adquirió el Frigorífico Nacional con destino al abasto de Montevideo.

El Frigorífico Nacional llevó 61 novillos de muy buena clase y gordura a 320 mls., 152 bien gordos desde 310 y 315 mls., 338 gordos enrte 303 y 308 mls., 84 gordos generales a 300 mls., 11 a tipificar, 61 vacas gordas entre 270 y 275 mls., 39 gordas generales a 265 mls., 78 de manufactura a tipificar, 93 terneros de abasto y 2 bueyes y 29 toros de manufactura a tipificar. 572 corderos mamones.

El Frigorífico Alianza adquirió 39 terneros de industria a 205 mls. — El Frigorífico Ottonello Hnos. S. A. despachó 5 toros a 190 mls., y 35 terneros a 235 mls. El Frigorífico de Castro y Cía. y la Manufacturera de Carnes Santos Lugares S. A. llevaron en conjunto 598 capones a 150 milésimos el kg. vivo.

Detalle de las compras que realizaron los distintos establecimientos:

Frigorífico Nacional. — 646 novillos 178 vacas, 93 terneros, 2 bueyes, 26 toros y 572 corderos.

Frigorífico Alianza. — 30 terneros.

Frigorífico Ottonello Hnos. S. A. — 35 terneros y 5 toros.

Frigorífico de Castro y Cía. — 299 capones.

Manufacturera de Carnes Santos Lugares S. A. — 299 capones.

ENTRADA DE BOVINOS

Frig. Nacional	939
Frig. Alianza	39
Frig. Ottonello Hnos.	40
TOTAL	1.018

ENTRADA DE OVINOS

Frig. Nacional	572
Frig. Castro y Cía.	299
Santos Lugares S. A.	299
TOTAL	1.170

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE RIO NEGRO. — De Carlos A. Palma: 40 novillos prom. 478 kgs., P. B. 308 mls., Nacional.

DE ROCHA. — De Ambrosio Rodríguez: 19 novillos prom. 445 kgs. P. B. 405 mls., 4 vacas prom. 417 kgs., P. B. 275 mls., Nacional.

DE CANELONES. — De Vicente Siano: 39 terneros prom 106 kgs., a 205 mls., Alianza.

DE SAN JOSE. — De José Rodríguez: 5 toros prom. 500 kgs., a 190 mls., 35 terneros prom. 130 kgs., a 235 mls., Ottonello Hnos. — De Angel Gueibenzu: 1 toros con 520 kgs., 2 novillos prom. 330 kgs., a tipificar, 60 novillos prom. 481 kgs., P. B. 300 mls., 23 vacas prom. 397 kgs., a tipificar, 3 terneros prom. 230 kgs., y 4 idem prom. 130 kgs., a tipificar, Nacional.

DE TACUAREMBO. — De Vicente Gil Menéndez: 5 toros prom. 644 kgs., a tipificar, 55 novillos prom. 506 kgs., P. B. 315 mls., Nacional. — De Moreira Hnos.: 42 novillos promedio 476 kgs., P. B. 303 mls., Nacional. — De León Mauttone e Hijos: 88 novillos prom. 453 kgs., P. B. 307 mls., Nacional. — De Fort Hnos.: 42 novillos prom. 520 kgs., P. B. 305 mls., Nacional. — De Fco. De León: 40 novillos prom. 488 kgs. P. B. 308 mls., Nacional. — De Julio y A. González: 42 novillos prom. 497 kgs., P. B. 310 mls., 1 vaca con 470 kgs., P. B. 275 mls., 1 idem con 430 kgs., a tipificar, Nacional.

DE SORIANO. — De Mario Rostén: 23 vacas prom. 359 kgs., P. B. 275 mls., 1 ternero con 260 kgs., Nacional. — De Perera Hnos.: 382 corderos prom. 22 kgs., Nacional. — De T. Manuel Braña: 22 novillos prom. 422 kgs., P. B. 308 mls., Nacional.

DE FLORIDA. — De Luis Puig: 45 novillos prom. 491 kgs., P. B. 305 mls., 35 idem prom. 484 kgs., P. B. 312 mls., Nacional. — De Alberto Deluchi: 22 vacas prom. 342 kgs., Nacional. — De Juan Carlos Baladán: 39 vacas prom. 385 kgs., P. B. 265 mls., 9 terneros prom. 166 kgs., Nacional. — De Nefer Martínez Vidal: 6 toros prom. 533 kgs., 1 buey con 440 kgs., 2 novillos prom. 285 kgs., Nacional.

DE COLONIA. — De Alberto Vignolo: 24 novillos prom. 432 kgs., P. B. 300 mls., Nacional. — De C.A.I. E.M., S. A.: 190 corderos prom. 29 kgs., Nacional. — De Juan P. Oyenard: 61 novillos prom. 546 kgs., P. B. 320 mls., 14 vacas prom. 396 kgs. P. B. 275 mls., 3 toros prom. 586 kgs., a tipificar, Nacional.

DE DURAZNO. — De Bustillo Hnos.: 26 novillos prom. 526 kgs., P. B. 312 mls., Nacional. — De Hilario Berasain. 1 buey con 650 kgs., 7 novillos prom. 432 kgs., 5 toros prom. 583 kgs., 5 vacas prom. 406 kgs., Nacional. — De Eustaquio Peña Fajardo: 299 capones prom. 56 kgs., a 150 mls., Castro y Cía. — De Ismael Ibarburo: 299 capones prom. 44 kgs., a 150 mls., M. de Santos Lugares. — De José María Rodríguez Sosa S. A.: 20 vacas prom. 357 kgs., P. B. 270 mls., 26 idem prom. 288 kgs., a tipificar, 76 terneros promedio 175 kgs., Nacional.

Europa necesita mayor cantidad de alimentos

PARIS. — Un informe que acaba de dar a publicidad la Dirección de Seguridad Recíproca de los Estados Unidos, afirma que Europa occidental deberá seguir importando un gran porcentaje de sus alimentos, pese a las cosechas "récords" que se recogieron en muchos países del viejo continente.

Se calcula en el informe que Europa occidental importa actualmente el treinta por ciento de los alimentos que consume. El valor de tales importaciones en 1951-52 fué de 4.400.000.000 de dólares aproximadamente. Eso quiere decir que de cada tres europeos uno depende para su alimentación de los alimentos que se importan del exterior. Desde antes de la guerra la población europea ha aumentado en un doce por ciento y sigue su marcha ascendente.

Los principales artículos que Europa occidental importa son grasas y aceites, granos para la panificación, granos comunes, azúcar, frutas y carnes. Se calcula en el informe que de seguir el actual crecimiento demográfico en Europa, las importaciones habrán de ir aumentando de un 7 a un 10 por ciento anualmente.

ES BASTANTE BUENO EL ESTADO DE LOS CAMPOS, HACIENDAS Y CULTIVOS EN TODO EL PAIS

Los siguientes datos, del parte quincenal agropecuario de la Dirección de Agronomía, correspondientes a la segunda quincena del mes de octubre, han sido proporcionados por el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura:

MONTEVIDEO. — Los campos bien en general, notándose algo la falta de precipitaciones pluviales, que se hace sentir en los cultivos de huerta. En estado satisfactorio los frutales. Se observan pequeños focos de Icerya purchasis, arañuela parda y sarna, que son combatidos. En los viñedos se han observado focos de poca entidad de "Peronóspora".

PANDO. — Los campos con muy buenas pasturas y aguadas. Bien las haciendas. Cotizaciones firmes para ganados gordos o preparados, siendo similares a las de Tablada. Cereales bien en general. Las cebadas cerveceras comienzan a espigar, denotando adelanto marcado; muy bien los linos, y bien el maíz y girasol temprano. Frutales florecidos en forma abundante, cuajando buena parte de las flores. Los citrus con floración extraordinaria. Es bueno el estado sanitario. eeeeeeeeee.á...f s e shrdlueshr Viñedos bien, con buena producción y sanidad. Se activan los trabajos de siembra de primavera. Precios de productos de granja: huevos, $ 1.00 las 14 unidades: pollos y gallinas, $ 1.20 a $ 1.60 el kg.; miel, $ 1.00 el kg. sin envase; vinos tintos comunes $ 0.40 a 0.45 lt. sin envase; naranjas, $ 0.50 doc.

LAS PIEDRAS. — Bien los campos. Se continúa suministrando raciones suplementarias al ganado lechero, a efectos de mantener el nivel productivo. Las haciendas con precios estacionarios y altos. Las forrajeras de invierno evolucionan normalmente. Los cereales de invierno tienen buen desarrollo y buen estado sanitario. Hasta el momento no se ha comprobado la aparición de la mosca de los citrus. Se ha normalizado el trabajo de laboreo en montes y viñedos. Se continúa las siembras de papas y de maíz y se preparan las tierras para alfalfa. Se realizan los trabajos de injerto, desbrote y limpieza de Americana en las vides. Precios de los productos de granja: gallinas, $ 1.00 kg.; pollos, $ 1.50 kg.; huevos, $ 1.00 las 15 unidades; vinos tintos, $ 0.47 lt.; clarete, $ 0.60 lt.; blanco, $ 0.65 lt.; mieles, $ 1.20 lt.

SAN RAMON. — Campos y haciendas, bien. Los cultivos, en general, buenos, favorecidos por las altas temperaturas registradas. Montes frutales, de regulares a buenos. Viñedos, bien. Sigue la preparación de tierras para cultivos de primavera. Cotizaciones: bueyes $ 118.25 a 200; novillos, $ 117 a $ 18.25; vacas, $ 72 a $ 161; capones, $ 10 a $ 10.70. Tipo conserva: bueyes, $ 57.50 a $ 105; novillos, $ 70 a $ 100; vacas, $ 34 a $ 67; novillitos, $ 30 a $ 65; terneros, $ 12.50 a $ 29.50. Productos de granja: aves, $ 1.40 a 1.60 kg.; lechones, $ 1.30 a $ 1.40 kg. vivo; vinos, $ 0.50 a $ 0.60 lt.; miel, $ 1.40 a $ 1.60 lt.; huevos $ 1.00 por 14 a 16 unidades a levantar en la chacra.

CANELONES. — En muy buen estado los campos y haciendas. Muy bien los cultivos. Bien los montes frutales. En muy buen estado los viñedos. Se desarrollan con gran actividad los trabajos agrícolas. Se están realizando los cortes de avena para heno. Las vides tienen muy buen desarrollo.

SAN JOSE. — Bien los campos. En buen estado las haciendas. Es buena la sanidad frutal. Bien los viñedos. Se practican las inspecciones de los cultivos hortícolas pertenecientes a los inscriptos en el Concurso de Huertas Familiares. Cotizaciones: ovejas, $ 5 a $ 6.50; capones, $ 6.45 a $ 11 (esquilados); vacas para invernar, $ 49 a $ 56; vacas gordas, $ 50 a $ 90; novillos, $ 140 a $ 182. Productos de granja: leche, $ 0.20 lt.; queso $ 1.60 a $ 2 kg.; pollos, $ 1.20 kg.; lechones, $ 1.30 kg.

COLONIA. — Campos bien, favorecidos algo por las lluvias. En buen estado las haciendas. La producción lechera continúa en ascenso. Cultivos de trigo, en buenas condiciones. Linos bien, en sanidad y desarrollo. Papas en buenas condiciones. Bien en general los montes frutales. Aceptables condiciones de vegetación en los viñedos. Cotizaciones: novillos de invernada, $ 55 a 95.75; novillos gordos, $ 110 a $ 160; vacas gordas, $ 91 a $ 135; novillitos, $ 42 a $ 60.

NUEVA HELVECIA. — Bien los campos y haciendas. Cultivos montes frutales y viñedos, en buen estado sanitario y vegetativo. Se continúa sembrando el maíz en gran escala; trigos en muy buen estado. Las lluvias registradas han beneficiado mucho los cultivos. Cotizaciones: novillos gordos, $ 130 a $ 140; bueyes gordos, $ 100 a $ 180; vaquillonas gordas $ 70 a $ 125; capones gordos, $ 7 a $ 10; ovejas gordas, $ 5 a $ 8. Productos de granja: cerdo, $ 1.95 kg.; pollo, $ 1.95 kg.; gallina, $ 1.50; huevos, $ 1.00 doc.; manteca, $ 3.40 kg.; crema, $ 2.80; queso tipo colonia, $ 1.60 kg.; miel, $ 0.75 kg.; cera, $ 2.20 kg.

FRAY BENTOS. — En buen estado campos y haciendas. Los cultivos, en general, buenos. Algunos linos atrasados, por haberse sembrado demasiado tarde. Los montes frutales y viñedos en buen estado sanitario y vegetativo. Se siembra maíz y girasol y se preparan tierras. En algunas zonas se hace sentir la falta de agua. Cotizaciones: novillos gordos, $ 120 a $ 150; vacas de invernada, $ 65 a $ 80; ganado de cría, $ 35 a $ 55; ovejas gordas (esquiladas) $ 6 a $ 8; capones gordos (esquilados) $ 8 a $ 12. Productos de granja: leche, $ 0.22 lt.; manteca, $ 3 kg.; huevos, $ 0.90 doc.; queso, $ 2.40 a $ 3.20 kg.; crema, $ 2.70 kg.; papas, $ 0.22 kg.; boniatos, $ 0.30 kg.; miel, $ 1 lt.

DURAZNO. — Buenos los campos, aunque algo bajos. Bien las haciendas. Los trigos, según la zona, de buenos a regular. Normales los frutales y viñedos. Se siembra maíz y girasol y semillas hortícolas de la época. Se realizan tratamientos en frutales y viñedos. Cotizaciones: novillos gordos, $ 117; novillos de invernada, $ 85; vacas gordas, $ 99.25; vacas de invernada $ 57.25; ganado de cría, $ 34.25; capones gordos, $ 8.15; capones invernada, $ 5; ovejas gordas, $ 5.15; Productos de granja: leche, pesos 0.16 a 0.22 lt.; manteca, pesos 3.20 kg.; quesos, $ 1.80 kg.; huevos, $ 0.80 a $ 1 doc.; bananas, $ 0.60 doc.; manzanas, 1.20 a $ 0.80 kg.; naranjas, $ 1 doc.; tangerinas, $ 0.80 a $ 1 doc.; miel, $ 1.20 lt.; pollos, $ 1.30 kg.; gallinas, $ 0.85 a $ 1 kg.

FLORES. — En buen estado campos y haciendas. Bueno el estado de los cultivos, frutales y viñedos. Se nota gran interés en la siembra de maíz. Cotizaciones: toruños, $ 40 a $ 70; bueyes gordos, $ 120; bueyes de invernada, $ 79.50 a $ 98; novillos gordos, $ 92 a $ 190; novillos de invernada, $ 23.50 a $ 69; vacas gordas $ 80.25 a $ 145; vacas de invernada, $ 44 a $ 60.25; capones gordos, $ 6.90 a $ 10.10; capones de invernada, $ 2.50 a $ 6.45; ovejas gordas, $ 8.50; ovejas para cría, $ 4.40 a 6.15; borregos, $ 3.50 a $ 3.60; ovejas de cría, $ 2 a $ 2.65. Productos de granja: pollos, $ 0.90 a $ 1 00 kg.; gallinas, $ 0.75 a 0.85 kg.; manteca, $ 4 kg.; crema, pesos 2.60 kg.; miel, $ 2 kg. con envase; huevos, $ 0.85 a $ 0.95 doc.; leche, $ 0.20 lt.; vino, 0.55 a 0.60 lt.

FLORIDA. — Campos en muy buen estado. Bien las haciendas. Cultivos, frutales y viñedos, en buen estado sanitario. Se realizan en condiciones favorables las siembras de praderas artificiales para verano. En la quincena se ha llegado al máximo del índice de producción de leche. Cotizaciones (máximas): novillos gordos, $ 175; de invernada, $ 83; vacas gordas, $ 156; de invernada, $ 65; bueyes gordos, $ 200; de invernada, $ 150; capones gordos (esquilados) $ 8 a $ 9; ovejas gordas (esquiladas) $ 7; Productos de granja: huevos, $ 0.70 doc.; manteca, $ 3 kg.; queso, $ 2 kg.; boniatos, $ 0.20 kg.; zapallos, $ 0.80 kg.; limones, 0.24 doc.; vino, $ 0.50 lt.

SARANDI DEL YI. — De regular a bien los campos. Haciendas en regular estado. Los cultivos de trigo y avena, de regular a bien, en algunas zonas perjudicados por las lluvias de invierno. Montes frutales y viñedos, regular. Cotizaciones (máximas): novillos, $ 106; vacas, 113; ganado de cría, $ 40; bueyes, 87; capones, $ 10; ovejas, $ 6.40. Productos de granja: gallinas $ 1 kg.; pollos, hasta $ 1.35 kg.; huevos, hasta $ 0.90 doc.; maíz, hasta $ 27 los 100 kg.; papas, hasta $ 0.21 kg.

CARDONA. — Campos y haciendas, en buen estado. En buen estado sanitario y vegetativo los cultivos, frutales y viñedos. Normales los trabajos agrícolas. Cotizaciones: vacas gordas, $ 80 a $ 120; vacas de invernada, $ 50 a $ 76; novillos gordos, $ 97 a $ 165; novillos de invernada, 55 a $ 80; vaquillonas, $ 40 a $ 95; ganado de cría, $ 17 a $ 39; bueyes, $ 100 a $ 180; terneros, $ 15 a $ 24; capones, $ 7 a $ 9.80; ovejas, 4 a $ 8.50; borregos, $ 6 a 7. Productos de granja: pollos, $ 1.60 kg.; gallinas, $ 1 kg.; patos, $ 0.70 kg.; pavos, $ 1.20 kg; huevos, $ 0.88 doc.; crema, $ 2.80 kg.; miel, $ 0.70 kg.; queso, 1.30 kg.; cera, $ 2 kg.; leche, $ 0.24 lt.; manteca, $ 3.50 kg.

CONTADAS OPERACIONES CONTINUANSE REALIZANDO EN NUESTRO CENTRO DE TRANSACCIONES EN LANAS

LANAS. — Muy pocas operaciones se realizan en el mercado lanero local, pues la demanda no se hace sentir en forma efectiva. Las cotizaciones que se alcanzan en las aisladas ventas que se logran llevar a cabo en estos momentos, tienen el carácter de ocasionales, y no se pueden tomar como el fiel reflejo del valor de la mercadería.

Pieles lanares. — Los cueros de corderitos es el único renglón de estas pieles que en realidad despierta interés actualmente en el mercado local, y se cotizan de $ 5.50 a 5.80, las 10 piezas.

Cueros vacunos secos. — Para este fruto se ha animado algo la plaza, y las cotizaciones han mejorado un poco.

Los cueros buenos de campo, pelo de invierno y sin garrapata, se están colocando de $ 7.50 a 7.80, pudiéndose conseguir algo más por algún lote de muy buena mercadería.

Cueros vacunos salados. — Aún no se ha normalizado la situación del mercado de este renglón, de manera que la exportación continúa al margen de los negocios.

La industria nacional efectúa alguna que otra pequeña operación, cotizando por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, de $ 42.00 a 44.00, los 100 kilos.

Cueros de potros. — Sin negocios. Precios nominales.

Cerda. — Se coloca con mercado y precios firmes. La cerda de potro buena, con pequeños porcentaje de cerda de vaca, vale alrededor de $ 22.00. Por la de vaca, abonan $ 17.00.

AGRICULTURA

Trigo. — La comercialización del artículo de la nueva cosecha, tendrá como base para el productor, el precio mínimo de pesos 16.50, que obtendrá por el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase.

Maíz. — Ayer, no se registraron variantes en la situación del mercado de este grano, cuyos precios más corrientes son los que indicamos a continuación:

Por el maíz fino superior, siguen abonando de $ 27.50 a 28.00; por el id. bueno, de pesos 26.50 a 27.00; por el común superior, de $ 26.50 a 27.00 y por el id. bueno, de $ 25.50 a 26.00.

La avena superior, se vende de $ 19.00 a 20.00; la buena, de $ 16.00 a 17.00 y la regular, de $ 14.00 a 15.00.

Cebada. — Sin operaciones por falta de existencia de mercadería. Precios ocasionales.

Forrajes. — Con buena demanda y precios sostenidos, se opera en forrajes. Por la alfalfa superior, abonan alrededor de $ 15.50; por la id. regular a buena, de $ 12.50 a 13.00; por la mezcla superior, de $ 10.00 a 10.50 y por la id. regular a buena, de $ 8.50 a 9.50.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 584 bolsas lana, 69 atados, 7 fardos y 568 cueros lanares, 81 cueros vacunos secos, 562 id. id. salados, 10 id. yeguarizos, 2 atados id. becerros, 28 id. corderos, 9 bolsas cerda, 2 id. pluma, 3.120 id. lino y 2.327 id. maní.

Por vía fluvial: 7.229 bolsas lino.

Actualidades económicas

Treinta y un miembros de la Federación Nacional de Comerciantes de Colombia realizan actualmente un extenso recorrido por los Estados Unidos organizado en cooperación con la "Casa Internacional" de Nueva Orleans. Entre los visitantes colombianos figuran importadores de automóviles, ferretería, víveres y otras mercaderías.

Según predice el comité consultivo internacional del algodón, con sede en Washington, este año la producción mundial de ese producto excederá el consumo en 2 millones de fardos. El comité, en que están representadas 27 naciones del mundo libre productoras de algodón, calcula que se verificará ese exceso a pesar de que la cosecha probablemente será menor, en un millón de fardos, que la del año agrícola de 1951-1952, época en que la producción alcanzó 29 millones de fardos. Se pronostica que la producción aumentará en Pakistan, Egipto y el Cercano Oriente y que disminuirá ligeramente en los Estados Unidos. En la India, México y el Brasil las cosechas han de ser "significativamente menores".

Dos dirigentes de la industria petrolera en los Estados Unidos han afirmado que no hay motivo para creer que ese país carezca de petróleo en un futuro cercano. Al hablar en la sesión inaugural de la vigésima segunda reunión anual que celebra en Chicago el Instituto Norteamericano del Petróleo, el Sr. John E. Swearing miembro de la Directiva de la Standard Oil Company de Indiana, manifestó que en los próximos quince años seguirá aumentando la producción nacional.

El Sr. John W. Boatwright pronosticó que para el futuro los Estados Unidos podrán contar con suficiente reservas de petróleo bruto y de gas natural.

Durante tres días, a partir del 17 de noviembre, se celebrará en el hotel Waldorf-Astoria de Nueva York la Trigésima Octava Convención Nacional del Comercio Exterior. El lema de la Asamblea será: "Un mundo mejor por medio de la mayor producción y el más amplio consumo"

Interesante guía de aviación comercial

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo una interesante revista mensual titulada "Aeronavegación Comercial en el Uruguay". Esta publicación es una guía destinada a facilitar las informaciones referentes a posibles viajes en avión. Contiene todos los horarios de las diferentes Compañías aéreas, como asimismo el cierre de correspondencia y diversos detalles imprescindibles de todas las comunicaciones aéreas de nuestro país. Felicitamos a la Dirección de esta guía, deseándoles el mayor éxito posible.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS
Bienes en la Capital

CASAS. — Con 554 metros, en el Bulv. Gral. Artigas (18ª Sección), $ 70.000. — Con 249 m., en Calle Yí Nº 1280, $ 59.500. — Con 206 m., en la calle Gonzalo Ramírez (7ª secc.), $ 20.000. — Con 34.650 m., en la calle "Pública" (13ª secc.), $ 12.000 — Con 220 m., en la calle Chayos y R. Palma, $ 10.000. — Con 392 m., en la calle Prusia y Bogotá, $ 7.000 — Con 44.494 m., en Pajas Blancas (13ª secc.), $ 3.000. — Con 159 m., en la calle Enrique Clay (10ª secc.), $ 2.375.

TERRENOS. — Con 875 metros, en la calle Gral. Nariño (10ª secc.), $ 14.012. — Con 750 m., en la calle Otelo y Manchester, $ 6.750. — Con 380 m., en la calle Mateo Cortés (11ª secc.), $ 1.400. — Con 329 m., en la calle Deball (11ª secc.), pesos 1.977.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION. — $ 19.300, al 6% anual; $ 1.000, al 6 anual; $ 6.000, al 6 anual; $ 2.300, al 6 anual; $ 12.000, al 6 anual; $ 4.500, al 12 anual; $ 2.500, al 12 anual.

2ª SECCION. — $ 63.000, al 6% anual; $ 84.100, al 6 anual; $ 5.000, al 6 anual; $ 12.000, al 6 anual; $ 1.600, al 7 anual; $ 8.300, al 8 anual; $ 130.000, al 10 anual.

PASSEGGI SOCIEDAD ANONIMA

Primera Convocatoria

De acuerdo con el Artículo 34 de los Estatutos, el Directorio de Passeggi Sociedad Anónima, convoca a los Señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 22 del mes de noviembre de 1952 a la hora 11 en el local de la Sociedad, Av. 18 de Julio Nº 2025, a fin de tratar lo siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º—Designación de dos accionistas para constituir la Comisión Escrutadora.
2º—Consideración de la Memoria, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e Informe del Síndico por el Ejercicio 1951|52.
3º—Elección de un Director.
4º—Elección de Síndico Titular y Suplente.
5º—Fijación de la remuneración del Síndico.
6º—Designación de dos Accionistas para firmar el Acta de esta Asamblea.

Los Señores Accionistas que deseen formar parte de la Asamblea, deberán registrar sus acciones en la Secretaría de la Sociedad hasta tres días antes del señalado para la Asamblea, de acuerdo con el Artículo 40 de los Estatutos.

EL DIRECTORIO
V.N.19

CON MERCADO SOSTENIDO SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 2.036.150

BOLSA
1a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie B
Cupón Febrero
5.000 p. mañ. 87.—
Int. de Consolidad. 1950
Cupón Febrero
1:000.000 p. mañ. 86.20
Deudas Municipales
Cupón Enero
Palacio Municipal
10.000 p. mañ. 80.90
Rambla Portuaria
1.000 p. mañ. 81.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
367.425 p. mañ. 86.—
Serie B
Cupón Febrero
85.150 p. mañ. 85.60
45.725 p. mañ. 85.50
Serie C
Cupón Diciembre
6.000 p. mañ. 86.40
59.625 p. mañ. 86.30
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
110 p. mañ. 364.50
Rausa
104 p. mañ. 109.50
Obligaciones
F. U. Neumáticos 8 %
5.000 p. mañ. 104.—

2a. Rueda

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Enero
1.000 p. mañ. 87.50
Int. de Consolida. 1945
35.400 p. mañ. 90.—
Deudas Municipales
Cupón Enero
Pavimentación 1937
5.000 p. mañ. 82.40
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
260.650 p. mañ. 86.—
Serie B
Cupón Febrero
43.600 p. mañ. 85.40
44.370 p. mañ. 85.50
Serie C
Cupón Diciembre
5.600 p. mañ. 86.40
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
52 p. mañ. 364.50
Egam
20 p. mañ. 106.—
Fco. Modelo
120 p. mañ. 161.—
Obligaciones
F. U. Neumáticos 8 %
10.000 p. mañ. 104.—
Conaprole 5 % 1950
Cupón Febrero
5.000 p. mañ. 80.—

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	87.50	87.70
D. I. Conversión 1937 Serie B	s|op.	87.—
D. I. Conversión 1937 Serie C	86.—	s|v
Consolidación 1950	s|op.	86.20
Consolidación 1945	s|op.	90.—
Bs. Defensa Nacional	93.—	98.—
BANCO HIPOTECARIO		
Tit. Hipotecarios Serie A	85.80	85.90
Tit. Hipotecarios Serie B	85.50	85.00
Tit. Hipotecarios Serie C	86.40	86.50
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	82.10	82.40
Bs. Palacio Municipal 1937	s|op.	80.00
Bs. Pavimentación 1937	s|op.	82.40
Bs. Rambla Portuaria	s|op.	81.—
Bs. A. M. D. E. T.	s|c	80.40
ACCIONES		
Banco Comercial	270.—	s|v
Banco de Cobranzas, L. y Ant.	129.50	135.—
Banco de Crédito	145.—	149.—
Banco Uruguayo	83.—	85.—
Banco Popular del Uruguay	129.50	130.50
Campomar y Soulas	s|c	170.—
Cinoca Serie D	s|c	119.—
Cía. G. Fósforos Montevid.	s|c	165.—
Cía. Nacional de Cementos	98.—	100.—
Cía. Salus	225.—	s|v
Cristalerías del Uruguay	117.—	s|v
Fca. N. de Papel	s|c	140.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	s|c	238.—
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	98.—	s|v
Fuentes y Cía.	s|c	65.—
Fca. U. de Cristales y Anexos	s|c	90.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	182.—	182.70
Fcas. Nacionales de Cerveza	s|op.	364.50
Ferrosmalt	93.—	98.—
Frigorífico Modelo	s|op.	161.—
La Madrileña (Pref. 8 %)	s|c	73.—
La Pampa	s|c	28.—
Oyama	104.50	105.—
Pamer	107.50	109.50
R. A. U. S. A.	s|op.	109.50
Textil Industrial	s|c	40.—
Colombino Hnos.	s|c	100.—
Corp. Ad. Fin. (P 8 %)	s|c	70.—
E. G. A. M.	106.—	108.—
I. L. D. U.	144.—	148.—
Torrendell H-1	s|c	70.—
Taranco y Cía.	s|c	90.—
OBLIGACIONES		
Compañía Salus	81.—	s|v
Coop. N. de Prod. de Leche	80.20	s|v
Jockey Club de Montevideo	s|c	101.—
Conaprole Em. 1950	s|c	80.—
F. U. N. S. A.	s|c	104.—
P. A. M. E. R.	101.50	s|v

MONTO OPERADO

Ds. Nls.	$	1.041.400
Ts. Hps.	"	918.150
Ds. Mls.	"	16.000
Acciones	"	60.000
Total V|n.:	$	2.036.150

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
ALMACENES LIBERTAD	s|c	76.—
BANCO DEL COMERCIO M. Y AGRARIO	40.—	60.—
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	s|c	100.—
BANCO TRANSATLANTICO DEL URUGUAY	102.—	103.—
JOSE C. CADENAZZI S. A.	s|c	85.—
C. U. D. E. S. A.	s|c	70.—
HOMERO DE LEON	s|c	123.—
GAYA-PEREZ S. A.	s|c	90.—
GRANJA CANELONES	s|c	40.—
LANASUR (ORD.) SER. B	s|c	13.—
LANASUR (PREF.)	s|c	10.—
S. A. B. U.	s|c	70.—

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Crédito A 93. B 92.70. C 92.50. D y Ó 92.20. E 92.50. F 93.30. — Bono Bco. Central 101.15. — Bs. Aires Dda. A 89.70. B 89.10. — Sta. Fe Emp. A Rosario 91. — Córdoba Dda. 98. Munic. 92. — Mendoza Dda. 88.60. — Sgo. Estero Dda. 87.40. — Bonos Bco. Provincia 10a. 101.20. 11a. 96.80. 13a. 98.10. 14a. 97.80.

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	87.50	87.50	Italo Argentina	s|o.	s|o.
Alpargatas	130.—	129.—	La Cantábrica	s|o.	s|o.
Arizu	s|o.	s|o.	Lanaseda	s|o.	s|o.
Astra	s|o.	70.—	Loma Negra	115.—	114.—
Bagley	125.—	126.—	Magñasco	155.—	155.—
Banco Hogar	46.—	46.—	Masllorens	s|o.	s|o.
Celulosa	148.—	147.—	Molinos R. Plata	s|o.	s|o.
Com. del Plata	168.—	s|o.	Negra Rey	s|o.	s|o.
Ditleveen	80.—	82.—	Papelera Arg.	118.—	117.—
Dockoil	s|o.	s|o.	Pesca (1 voto)	s|o.	170.—
Fabril	128.—	128.—	Pesca (5 votos)	s|o.	s|o.
Ferrum	s|o.	s|o.	Piccardo	55.50	s|o.
Globo	97.50	97.50	Puerto Sastre	132.—	s|o.
Goffre - Carbone	172.—	172.—	Sadopyc	s|o.	s|o.
Iggam	122.—	122.—	San Nicolás	s|o.	s|o.
Ind. Llave	s|o.	s|o.	Sedalana	s|o.	s|o.
Ind. Paraguaya	s|o.	5.50	Siam	195.—	s|o.
Introductora	137.—	138.—	Zorraquín	s|o.	s|o.

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Noviembre 13
INDUSTRIALES	217.97	272.68
FERROCARRILES	101.62	101.60
SERVICIOS PUBLICOS	50.90	50.97

VOLUMEN: 1.330.000. ACCIONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Vende	NOVIEMBRE 13 Compra	NOVIEMBRE 13 Vende
Australia 3.1|4 %	95.1|4	95.1|2	95.1|4	95.5|8
Chile 2 1|2 - 3 % 1993	34.1|4	34.1|2	34.1|2	34.3|4
Estados Unidos 2.1|4 %	99	99.1|8	98.7|8	99
" 2.1|2 %	96.7|8	97	96.1|2	96.5|8
" 2.7|8 %	103.1|4	103.3|8	103.1|8	103.1|4
Méjico 4 % 1963	14.1|4	14.3|4	14.1|4	14.3|4
Perú 2 - 2 1|2 % 1997	39.3|4	40	39.3|4	40
Uruguay 4.1|8 % 1979	86	87	86	87
" 4.1|2 % 1978	88	92	88	92
" 4.5|16 % 1978	86	90	86	90

ACCIONES

	Ante.	Nov. 13		Ante.	Nov. 13
Anaconda Copper	39.1|2	38.3|4	National Aviation	21.3|8	21.7|8
Armco. Steel Corp.	37	37	National Distillers	20.1|2	20.1|2
Armour y Co.	9.3|4	9.5|8	New York Central	19	19
Bethlehem S. Cor.	49.1|4	49.1|4	Pan Aemr. Airways	9.1|2	9.1|2
Blue Ridge M. Fu.	9.1|4	9.1|4	Pancoastal Oil Co.	3.7|8	3.7|8
Burlington Mills	15	15	Pantepec O. C.C.A.	4.5|8	4.5|8
Can. Southern Oils	9.3|8	9	Patiño Mines	7.1|2	7.1|2
Chrysler Corp.	84	84.1|3	Pennsylvania R.R.	19.1|8	19.1|3
Cities Service Cor.	94.1|4	93.1|4	Radio Corp. of A.	27.5|8	27.1|2
Continental Can	45.5|8	44.3|4	Republic Aviation	20.7|8	20.1|2
Creole Petroleum	73.3|8	73.3|8	Republic Steel Co.	39.5|8	39.5|8
Dome Mines Ltd.	20.5|8	20.5|8	Reynolds Metals	48.3|4	49.1|4
Douglas Aircraft	59.1|8	60.1|4	Socony-Vacuum	35	35
Dupont Nemours	89.3|4	90.1|4	Southern Pacific	43	43
Eastman Kodak	42.3|4	42.3|4	Standar Oil N. J.	73.3|4	73.3|4
East Tennessee	7.1|8	7.1|8	Studebaker Corp.	34.5|8	34.5|8
Electric B. y Share	3.3|8	21.7|8	Sunray Oil Corp.	19.1|2	19.1|2
General Electric	68.1|8	67.5|8	Texas Co.	54	54
General Motors	62.1|8	61.7|8	Thompson Pordu.	55.1|2	58
Int'l Nickel	44.1|4	43.1|8	United Aircraft C.	34.3|4	35
Int'l Packers	9.1|2	9.1|4	U. S. Rubber Co.	25.1|2	25.1|2
I. T. y Corp.	17.7|8	18.3|8	U. S. Steel Corp.	38.5|8	38.1|4
Kennecott Copper	73	72.3|8	Walker H. G. y W.	43.5|8	43.5|3
Lockheed Aircraft	21.3|4	21.3|4	West Indies Sugar	30	29.3|4
Montgomery Ward	60.1|8	60.1|8	Westinghouse Ele.	44	44.3|4

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	O. Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	—.—	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen	$	151.90	190.—	235.—	245.—	—.—	" —.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	—.—	"
100 Argentino	"	"	30.—	38.40	45.50	*49.50	18.70	"
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	—.—	" 5.175
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	—.—	" 3.60

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular No. 1310. - Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA
Al cierre de ayer las casas cambiarias cotizaban los siguientes precios:

			Compra	Venta
1 LIBRA PAPEL	vale	$	7.—	7.15
100 DOLARES	valen	"	272.—	275.—
100 FRANCOS FRANCESES	"	"	0.68	0.70
100 FRANCOS SUIZOS	"	"	63.50	64.40
100 LIRAS	"	"	0.42	0.44
100 CRUCEROS	"	"	7.72	7.80
100 PESOS ARGENTINOS	"	"	13.10	13.25
100 PESOS CHILENOS	"	"	2.20	2.50
100 PESOS BOLIVIANOS	"	"	1.—	1.20
100 PESETAS	"	"	5.65	5.75
100 ESCUDOS PORTUGUESES	"	"	9.10	9.40
100 SOLES PERUANOS	"	"	17.20	17.70

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila Dol.	10.—	15.04665	62.30	22.70	4.14	1.51	128.77	50.97
Soberan. £	1.—	7.322379	29.65	10.80	4.05	1.47	125.97	45.72
Mejica. $m.	50.—	37.50	139.45	50.80	3.72	1.35	115.17	41.99
Chile. $ch.	100.—	18.30573	62.85	22.90	3.43	1.25	103.69	38.88
Alema. M.	20.—	7.1685	26.35	9.60	3.68	1.34	114.46	41.68
Holan. GL.	10.—	6.048	22.35	8.15	3.70	1.35	115.08	41.93
Napol. FsF.	20.—	5.80644	27.45	10.00	4.78	1.72	147.12	53.50
Lingot.	—	—	—	—	3.35	1.218	104.20	37.63

Cambios en Buenos Aires

PRECIO A LAS 16 HORAS
(Tipo Oficial)

Mercado Libre. — Libras, 39.16; dólares, 1.398.50; francos, 3.996; belgas, 27.97; suizos, 324.26; florines, 368.05; coronas suecas, 270.25; coronas checas, 27.97.

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

Banco República, adquisición de 10.000 alcancías nacionales, licitación 57|48, el 10|12 a las 16. — Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, sal fina, choclos desgranados, medias para niños paños para piso, zapatillas blancas suela de goma, lic. 85, 3er. llamado, 25|11 a las 15. — Administración Nacional de puertos, 1.000 kilos de tachuelas de composición, 50 kilos de tachuelas de cobre, 1.000 kilos de tachuelas de zinc, lic. 840, 2º llamado, 11|12 a las 10; 3.000 kilos de jabón vapor, lic. 865, 14|1|53, a las 10. — Policía de Montevideo, un equipo portátil de iluminación para toma de fotografías, alimentada por acumulador de energía eléctrica con una capacidad mínima garantizada de 10.000 exposiciones, 1er. llamado, 21|11 a las 15; 2.000 kilos de lana lavada para confección de colchones, 21|11 a las 17. — Instituto Nacional de Colonización, venta de montes en pie, 24|11 a las 14. — Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, 1.000 bancos escolares tipo Varela, 100 bibliotecas escolares 100 armaritos escolares, 100 pizarrones con caballete y 3.500 cajones para embalaje, 2º llamado, el 5|12 a las 10. — Oficina Nacional de Turismo (Sección Arquitectura), suministro de muebles con destino al parador Punta Gorda, ubicado en la 8ª sección judicial de Nueva Palmira Dpto. de Colonia, 24|11 a las 16. — Amdet, suministro de hasta 500 metros cuadrados de vidrios para autobuses, lic. 342, 1er. llamado, 27|11 a las 11; arena, pedregullo y gramilla durante el año 1953, lic. 343, 1er. llamado, 26|11 a las 11. — Intendencia Municipal de Montevideo (Direc. de Paseos Públicos), trabajos de construcción de la estructura de hormigón armado del Planetario de Montevideo, 1er. llamado, 5|12 a las 10; (Direc. de Vialidad), contratar la ejecución de obras de pavimentación con hormigón armado proyectadas para determinadas calles, 1er. llamado 29|11 a las 10; (Hoteles y Casinos Municipales), atención mecánica de las cajas registradoras de los Hoteles Municipales, lic. 20|11 a las 15. — Ministerio de Salud Pública, lunes 24 de noviembre. Hora 10, lic. Nº 193; Cajones fúnebres, etc. (Periódica), plaza, primer llamado. — Hora 10.5, licitación Nº 194; Molienda de cereales y torrefacción de café (Periódica), plaza, primer llamado. — Hora 10 y 30, licitación Nº 151; Artículos de escritorio, CIF y|o Plaza, 2º llamado. — Hora 11, licitación Nº 153: Baldosas coloradas para azotea tipo Sacomán, CIF y|o Plaza, segundo llamado.

ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Eduardo Marques Castro S.A., en Cuareim 1230, el 27|11 a las 12. — Balnearios de La Floresta S.A., en Rincón 545, el 27|11 a las 18.30. — Balneario Oceánico "El Caracol" S.A., en Rincón 454, el 6|12 a las 11.30. — Zanoni S.A., en Sierra 1909, el 27|11 a las 11. — Mosca Hnos. S. A., en 18 de Julio 2000, el 28|11 a las 11. — Reliner S. A., en el local de la sociedad (Cardona, Dpto Soriano), el 25|11 a las 10. — Exportaciones Rurales S.A., en la Avda. Artigas 202 de la ciudad de Colonia, el 27|11 a las 10. — Comp de Envases Sociedad Anónima, en Constatt 3380, el 27|11 a las 16.30.

en MALVIN calle ORINOCO 5039 entre MICHIGAN y AMAZONAS
el BANCO de CRÉDITO
ABRE EL 15 DEL CORRIENTE OTRA NUEVA DEPENDENCIA
EXTENDIENDO SU RED BANCARIA PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE COMERCIANTES Y HABITANTES DE ESTA LOCALIDAD BALNEARIA Y SUS ZONAS DE INFLUENCIA

CAPITAL INTEGRADO Y RESERVAS 8.736.600.00 — FUNDADO EN 1908 — CAPITAL A INTEGRAR Y RESERVAS 1.713 400.00

Pasajeros que viajan en el lujoso liner americano "Del Norte"

El vapor americano "Del Norte" que salió de Nueva Orleans el 6 del corriente, con escalas en Río de Janeiro y Santos, es esperado en Montevideo el próximo 25, en horas de la mañana. Conduce para nuestro puerto 145 toneladas de carga general, 583 bolsas de correo y un solo pasajero que es la Sra. Carolina G. de Eames. Para la vecina orilla, hacia donde partirá el mismo día por la tarde, transporta 455 toneladas de mercancías en general, 864 sacos de correspondencia y 52 pasajeros. Entre los mismos debemos destacar los siguientes:

Mr. Thomas C. Dillingha. Ingeniero de la Firestone Tire & Rubber Co. de Bs. Aires., acompañado de su esposa e hija.

Mr. William J. Gelb, Gerente de la Sucursal de J. I. Case & Co. Buenos Aires, acompañado de su esposa y dos hijos.

Mr. Nile Matejevic, Técnico-Farmacéutico de Armour & Co. Buenos Aires.

Mr. Arthur H. Nixon, Químico de Armour & Co. de Bs. Aires.

Mr. Robert E. Logsdno, Químico Ingeniero de Armour & Co. de Buenos Aires.

Mr. Gotthard Weber, Químico de Armour & Co. de Bs. Aires.

Mr Robert Zircher, Gerente del Depto. de Vacunos de la International Packers de Buenos Aires, quien viene acompañado de su señora esposa.

Mr. Carl D. Taylior, Director de Ventas de la Nash Kelvinator Corp., de Atlanta.

Además viajan abordo 18 turistas en viaje redondo de placer, entre los cuales figuran: Mr. St. George Rolden, muy conocido en los círculos sociales de San Francisco.

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Moore MacCormack (Cerrito Nº 382, 1er. piso, teléfonos 8.7104 y 8.71.69).
ARGENTINA, americano en Nueva York. Saldrá mañana. Esperado el 1|12.
BRAZIL, americano, salió para Nueva York, el 7|11.
URUGUAY, americano, salió de Nueva York para Santos el 8|11.

Maclean & Stapledon (Cerrito Nº 317, teléfonos 8.63.82 y 8.50.42).
ALCANTARA, inglés, salió para Southampton el 7|11.
ANDES, inglés, en Southampton. Saldrá mañana. Esperado el 29.
HIGHLAND BRIGADE, inglés, en Londres. Sale para el Río de la Plata el 22|11.
HIGHLAND CHIEFTAIN, inglés salió para Londres el 31|10, donde llegará el 20|11.
HIGHLAND MONARCH, inglés, esperado de Londres el 21|11.

Navifrance (25 de Mayo Nº 256, teléfono 8.41.33)
BRETAGNE, francés, esperado de Génova el 21|11.
CHARLES TELLIER, francés, salió para El Havre el 4|11.
CLAUDE BERNARD, francés, en el Havre.
LOUIS LUMIERE, francés, llega hoy de Bs. Aires.
LAVOISIER, francés, esperado de El Havre el 2|12.
LEANNEC, francés, esperado do Burdeos el 23|11.
PROVENCE, francés, salió para Marsella el 11|11.

Piñón, Saenz y Vidal (Piedras Nos. 427-29, teléfs. 8.13.71 y 8.13.72).
SANTA CATARINA, alemán, salió para Hamburgo el 15|10.
SANTA ISABEL, alemán, salió de Hamburgo para ésta el 21|10.
SANTA ELENA, alemán, llega hoy de Hamburgo.
SANTA URSULA, alemán, en viaje a Hamburgo.
SESTRIERE, italiano, esperado de Génova el 5|12.
SISES, italiano, salió para Génova el 11|11.

J. R. Williams (Solís Nº 1533, teléfonos 8.68.63 y 8.51.22).
ARGENTINA STAR, inglés, llega hoy de Londres.
BRASIL STAR, inglés, salió para Londres el 31|10.
CASTEL VERDE, italiano, esperado de Génova el 24|11.
PARAGUAY STAR, inglés, esperado de Londres el 28|11.
URUGUAY STAR, inglés, llega hoy de Bs. Aires.

V. A. Frascá (25 de Mayo 440, teléfono 8.78.64).
RIO DE LA PLATA, argentino, esperado de Nueva York el 17|11
RIO JACHAL, argentino, en Buenos Aires.

Italmar S. A. (Buenos Aires Nº 581, teléfono 8.00.97).
PAOLO TOSCANELLI, italiano, salió para Génova el 22|10.
AUGUSTUS, italiano, salió para Génova el 4|11.
CONTE BIANCAMANO, italiano, esperado de Génova el 16|11.
CONTE GRANDE, italiano, salió para Génova el 25|10.
GIULIO CESARE, italiano, esperado de Buenos Aires el 16|11.
SEBASTIANO CABOTO, italiano, esperado de Trieste el 17|11.

Dodero S. A. (25 de Mayo 470, teléfonos 9.02.46 y 8.41.24).
ANNA C, italiano, salió para Génova el 31|10.
ANDREA C., italiano, llega hoy de Génova.
EVA PERON, argentino, en Londres.
17 DE OCTUBRE, argentino, salió para Londres el 26|10.

Ernesto J. Rohr (Colón Nº 1411, teléfono 9.11.87).
DEL MAR, americano, en Bs. As.
DEL NORTE, americano, esperado de N. Orleans, el 25|11.
DEL SUD, americano, esperado de N. Orleans el 9|12.

Carrau & Cía. (Uruguay 933, tel. 8.61.84).
CABO DE BUENA ESPERANZA, español, esperado de Génova el 22|11.
CABO DE HORNOS, español, salió para Génova, el 6|11.
JUAN DE GARAY, argentino, esperado de Vigo el 21|11.

FUE DISTRIBUIDA LA CUOTA PARA IMPORTAR DE ALEMANIA REPUESTOS DE MAQUINARIA AGRICOLA

La Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones procedió a distribuir la cuota para importar repuestos de maquinaria agrícola de Alemania. Publicamos a continuación todos los detalles de la misma:

IMPORTADOR	Solicita.	Total 1ª y 2ª	3a. Adjudic.	Adjudic. Definit.
Imp. Sudamericana R. R. G. Leina	3.000	590	507	1.196
José María Machado	15.000	4.866	4.122	8.953
Cessarino Hnos. S. A.	12.000	12.000		12.000
Ratto y Crosta	5.000	1.459	1.327	2.696
Bensich Ullan Ltda.	5.000	374	317	691
Helguera y Morixe S. A.	10.000	2.433	2.061	4.494
Sala Iriarte Bofill S. A.	10.000	262	222	484
Barrère y Cía.	13.000	3.807	2.378	3.000
Frugoni Hnos.	3.000	3.780		3.000
Yankilevich y Feinst	1.000	187	159	346
Saldat	50.000	11.490	9.734	21.224
Soc. Técnico Comercial Ltda. Soteco	2.500	38	32	70
Basso Bazani Ltda.	400	400	—	400
Suc. Luis Casaretto	35.000	35.000	—	35.000
Emilio Martino S. A.	4.000	4.000	—	4.000
Suc. Luis Marino Piano	2.000	711	602	1.313
Quincke S. A.	15.000	19.910	—	15.000
Hidrosa	1.500	3.144	—	1.500
Madul S. A.	10.000	10.000	—	10.000
Imbriaco y Cía.	5.000	2.957	2.305	5.000
Suney S. A.	15.000	32.634	—	15.000
Juan Bonino y Cía.	1.500	1.500	—	1.500
Blanco Gutiérrez y Cía.	20.000	3.293	2.970	6.083
Tall. Metal El Acero S. A.	35.000	52.620	—	35.000
Oscar R. Cancela	1.650	673	571	1.244
		205.640		189.133
Imuestos nuevos				
Guillermo Greissing S. A.	35.000	13.396	11.351	24.747
Inco Ltda.	3.000			3.000
Antonio Buzio	5.000	2.687	2.276	4.963
Puppo Hnos. S. A.	2.000			512
	Total: 225.000		Total:	222.361

U. T. E.

ADQUISICION DE UN SOLAR EN LA CAPITAL

La Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, se interesa en adquirir UN SOLAR en esta ciudad, de 10 metros de frente por 20 de fondo, como mínimo en la zona determinada por las calles Coronel Bolognese, Av. Carlos Ma. Ramírez, Carlos de la Vega, Julián Alvarez y Santa Lucía.

Las propuestas deben venir en sobre cerrado y lacrado, especificando: ubicación, número de padrón y precio por metro cuadrado, CITANDO tanto en el exterior como en el interior del mismo sobre: Expediente Nº 91.660|1, nombre del proponente; oferta por un solar en la capital y ellas serán recibidas en la sección Bienes Raíces, Paraguay 2431, 8º piso, dentro del horario de oficinas, hasta el día 1 de diciembre de 1952, a las 10 horas, siendo abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto. — Montevideo, 13 de Noviembre de 1952.

LA GERENCIA ADMINISTRATIVA

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 863

DURMIENTES DE MADERA DURA

APERTURA: 19 de febrero de 1953, a la hora 10, en la Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.

DIRECCION: Rambla Franklin D. Roosevelt, entre Maciel y Guaraní.

El Director General de Administración

Montevideo, 14 de noviembre de 1952.

V. N. 26

ALIVERTI S. A.

7ª. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. — De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de los estatutos, se convoca a los señores accionistas para la séptima asamblea general ordinaria que se celebrará el día 28 de noviembre de 1952, a las 11 horas en el local sito en la Avenida 18 de Julio 2000, para considerar la siguiente orden del día:

1º) Consideración de la memoria, balance e informe del Síndico, correspondiente al ejercicio terminado el 31 de agosto de 1952; 2º) Consideración del proyecto de distribución de utilidades; 3º) Determinación de los honorarios del Síndico; 4º) Determinación del número de Directores y elección del nuevo Directorio y Síndico; 5º) Designación de dos accionistas para firmar con el señor Presidente el acta de la asamblea.

De acuerdo con el artículo 28 de los estatutos, los accionistas que quieran tomar parte en esta asamblea tendrán que inscribirse y además deberán depositar sus acciones hasta cinco días antes de la reunión.

Montevideo, Noviembre, 1952.

EL DIRECTORIO
V. N. 23

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
07.18	SAS	Estocolmo	01.09	BOAC	Londres
07.35	PLUNA (3)	——	07.25	PLUNA (3)	River.-Artig.
10.38	PANAIR	Bs. Aires	07.49	PLUNA (11)	P. Alegre
12.33	PLUNA (2)	Salt.-Pays.	08.07	PLUNA (1)	Pays.-Salto
12.51	PLUNA (4)	Artig.-River.	08.12	SAS	Sgo. Chile
14.41	PLUNA (12)	P. Alegre	08.16	PLUNA (3)	River.-Artig.
17.28	VARIG	R. Janeiro	11.47	PANAIR	Londres
17.40	PAA (205)	Nva. York	14.08	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
17.44	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres	18.28	PAA (205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Interior	33	Interior	34
Exterior	33	Exterior	52

EN TRANSITO: 69

NOVEDADES DE AYER. — Interior: El avión del vuelo 3 de PLUNA que despegó del Aeropuerto Carrasco a las 7.25 horas, regresó a los 10 minutos por desperfectos mecánicos, saliendo nuevamente a las 08.16.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú. 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (200), de Buenos Aires. 10.15 PAA (202), de Buenos Aires, demorado. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 16.45 AIR FRANCE, de París. 18.15 SAS, de Santiago de Chile. 18.20 BOAC, de Londres. 20.50 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 PLUNA (15), para Asunción. 08.00 VARIG para Río de Janeiro. 09.55 PAA (200), para Nueva York. 10.55 JAA (202), para Nueva York. 16.20 PAA (201), para Buenos Aires. 17.30 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 19.00 SAS, para Estocolmo. 19.10 BOAC, para Santiago de Chile. 21.40 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AHG	Argent.	11	9.—	CX-ANI	Nación.	11
17.—	CX-ANI	Nación.	10	16.—	LV-AHG	Argent.	14
		Total	21			Total	26

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17 .
A SALIR. — Primero a las 9 y segundo a las 16.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Brasilero	Goiazloide	Lloyd Brasilero	M. Escala	8.00.94
Francés	Louis Lumiere	Navifrance	Depósito 1	8.00.96
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	Depósito 2	8.01.18
Americano	Mormacmar	MacCormack	Hangar 3	8.02.27
Inglés	Uruguay Star	J. R. Williams	Hangar 5	8.55.24
Holandés	Alpherat	M. y Stapledon	Depósito 6	8.03.88
Noruego	Marianne	Mann George	Depósito 7	8.01.95
Holandés	Westland	Dodero S. A.	Depósito 9	8.07.15
Sueco	Wilhelmina	Vidal S. A.	Depósito 10	8.07.85
Sueco	Froste	Vidal S. A.	Depósito 11	8.08.11
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—
Noruego	Mosdale	Wilson Sons	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, desembarcó 29 pasajeros, - Cía. U.N. y T.A.
08.10 — ALPHERAT, Holandés de Buenos Aires, carga entránsito/ Maclean y Stapledon.

SALIDOS

Hora: 21.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino para Buenos Aires, embarcó 19 pasajeros. - Cía. U.N. y T.A.
21.40 — CRISPIN, Inglés para Nueva York. - Repremar S. A.

ESPERADOS HOY

hora: 06.10 — MOSDALE, Noruego, construído en 1939, 3022 toneladas, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.
06.20 — LOUIS LUMIERE, Francés, construído 1952, 18.000 toneladas, consignado a Navifrance, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el depósito 1.
06.35 — MORMACMAR, Americano, construído en 1941, 8007 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Nueva York, a descargar, atracará en el hangar 3.
06.50 — URUGUAY STAR, Inglés consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 5.
06.55 — WESTLAND, Holandés, construído en 1931, 5.881 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Amsterdam, a descargar, atracará en el depósito 9.
A LA VISTA — ANDREA C., Italiano, construído en 1942, 7867 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Génova, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 4.
" — JOHN BISCOE, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Southampton, a descargar y cargar, atracará en el Muelle Maciel.
" — ARGENTINA STAR, Inglés, construído en 1947, 10716 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Londres, a desembarcar pasaje y descargar.
" — SANTA ELENA, Alemán, construído en 1951, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, Hamburgo, a descargar.
" — TACOMA, Nacional, construído en 1930, 8268 toneladas, consignado a la A.N. de Puertos, de Santos, a descargar.
" — SPRINGDALE, Inglés, construído en 1948, 1138 toneladas, consignado a Thomas Schandy, atracará en la rinconada del depósito 10.

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

SERVICIO INTERNACIONAL

DESTINOS	Horario Certif.	Cierre Simples
Argentina	7.45	8.—
"	13.45	14.—
"	14.45	15.—
Bolivia, Chile, Ecuador, Perú	9.—	10.—
Dakar, Lisboa, Zurich, Viena, Bruselas, Sofía, Praga, Atenas, Budapest, Roma, Luxemburgo, Varsovia, Bucarest, Yasilkoy, Zagreb, Frankfurt, Hamburggo, Berlín, Copenhague, Oslo, Estocolmo, Helsinki, Moscú	11.—	13.—
Porto Alegre	19.—	21.—
Dakar, Madrid, París, Viena, Praga, Bruselas, Varsovia, Luxehmburgo, Sofía, Atenas, Roma, Bucarest, Yasilkoy, Zagreb, Tel Aviv	19.—	21.—
SERVICIO INTERNO		
Paysandú, Salto	20.—	21.—
Rivera, Artigas	20.—	21.—
Treinta y Tres, Melo	10.30	11.—

Nuevos aumentos se producirían en el precio del agua corriente

¿Se ha concretano o no el menor costo del refinado?

El Mensaje dirigido por el P. E. al Parlamento sobre el grave problema de los servicios de aguas corrientes para Montevideo y el Interior del país, contiene algunas cifras y planes que, por su repercusión sobre el consumo deben ser conocidos ampliamente.

● LOS CINCO PROBLEMAS

Se sostiene que cuando sea creado el ente autónomo que tendrá a su cargo estos servicios y los de saneamiento, habrá que encarar cinco cuestiones fundamentales:

a) Ampliación de las instalaciones del servicio de abastecimiento de agua a Montevideo.
b) Ampliación de obras en los servicios de saneamiento y abastecimiento de agua del Interior.
c) Refuerzo de los rubros de gastos de saneamiento del Interior.
d) Servicio de la deuda de adquisición de las instalaciones de Montevideo.
e) Presupuesto General de Sueldos del organismo.

● PARA OBRAS, $ 140:000.000

El conjunto de las obras necesarias para Montevideo, exige una inversión de 40 millones de pesos; las obras en el interior del país cuya previsión inmediata es razonable, costarán aproximadamente 100 millones de pesos.

● PARA "CHUFLAS", $ 10:900.000 MAS

El déficit actual de gastos en el Interior alcanza a $ 1:000.000.00 anuales. Hay que considerar además el servicio de la deuda de adquisición de las instalaciones de Montevideo, que asciende a pesos 1:200.000.00 anuales. Aceptando para todas las inversiones un interés y amortización combinados del 6% tendremos:

Deuda de adquisición	$	1:200.000.—
Deuda obras en Montevideo	"	2:400.000.—
Deuda obras en el Interior	"	6:000.000.—
Refuerzo de gastos del Interior	"	1:300.000.—
	$	10:900.000.—

Admitiendo, pues, que los aumentos de sueldos puedan ser cubiertos por otras fuentes, hay que financiar la suma de 10:900.000.— de pesos.

● IMPUESTO A LA PROPIEDAD

Extendiendo un impuesto adicional del 1 por mil a la propiedad de todo el país, llegaríamos a $ 3:000.000.— que con un crecimiento en los aforos del 2% anual alcanzaría al cabo de 5 años (plazo mínimo en que podrían hacerse todas las inversiones) a $ 3:000.000.—.

● AUMENTOS EN LAS TARIFAS

El aumento de tarifa diferencial (escala $ 0.15 a $ 0.24) con un crecimiento de consumo anual del 8% y aplicado a todo el país, daría al cabo de 5 años una suma igual a $ 3:230.000.—.

Y aplicando escalonadamente (en el momento en que se cumplan las condiciones establecidas) dos aumentos uniformes en el costo del servicio de $ 0.03 el metro cúbico cada uno, llegaríamos a una tarifa final diferencial con un máximo y un mínimo de $ 0.30 y $ 0.21 respectivamente y con un beneficio anual que en el 5º año alcanzaría ya a $ 4:400.000.— anuales.

Sumando los tres recursos enunciados tendríamos una disponibilidad anual en el 5º año de $ 10:930.000.— que cubriría las obligaciones, admitiendo (caso más desfavorable) que la deuda se hubiera emitido íntegramente.

OTRA OPINION SOBRE COMO ENCARAR LA NUEVA LEY DE ALQUILERES Y DESALOJOS

La da a conocer la U. de Propietarios de Inmuebles

Para que al Parlamento no le falte ninguna opinión de las partes interesadas en el complejo problema de los alquileres y los desalojos, he aquí la fórmula que propicia la "Unión de Propietarios de Inmuebles":

Aumentos de alquileres y plazos para los desalojos, en el caso de no hacerse nuevos contratos. Más de 10 años de permanencia en la casa como titular o como sucesor. Aumento del 50% sobre el alquiler actual; más de 6 años de permanencia en la casa, aumento sobre el alquiler actual, 40%; más de 4 años de permanencia en la casa, aumento sobre el alquiler actual, 30%; más de 3 años de permanencia en la casa, aumento sobre el alquiler actual, 20%.

Los nuevos contratos de arrendamiento tendrán un mínimo de dos años. Para los arrendatarios que no hagan nuevo contrato: Más de 10 años de permanencia en la casa, tendrán un año para desocuparla; más de 6 años de permanencia en la casa, tendrán un año y medio para desocuparla; más de 4 años de permanencia en la casa, tendrán dos años para desocuparla; menos de 4 años de permanencia en la casa, tendrán dos años y medio para desocuparla. Incluso días feriados, domingos, ferias judiciales mayor y menor.

Prórroga de plazo pide el Ejecutivo

Del Acuerdo sobre Aranceles y Comercio

Hallándose a estudio del Senado de la República la ratificación del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio, que fuera inicialmente suscripto en la Conferencia de Ginebra el 30 de octubre de 1947 y ampliado en las sucesivas reuniones tarifarias de Annecy (1949), y de Torquay (1950), el Poder Ejecutivo ha solicitado a las Partes Contratantes de dicho Acuerdo una prórroga del plazo fijado para la adhesión de nuestro país al mismo.

Por comunicación que acaba de remitir el Secretario Ejecutivo de la Comisión Interina de la Organización Internacional del Comercio, se informa que las Partes Contratantes del Acuerdo General de Aranceles, en su séptima reunión realizada en Ginebra, han resuelto prorrogar hasta el 30 de abril de 1953 el plazo de que dispone el Gobierno del Uruguay para la firma del Protocolo de Annecy y del Protocolo de Torquay, de adhesión al Acuerdo.

La Liga de la Construcción

No ha desaparecido

La Liga de la Construcción, entidad que agrupa en su seno a numerosas instituciones gremiales hace una aclaración para evitar posibles equívocos frente a la reciente fundación de la Cámara de la Construcción.

La Liga de la Construcción sigue su actividad, sin que la reciente creación de la otra entidad afecte ni sus fines estatutarios ni su existencia como persona jurídica.

El homenaje a J. Maritain

Ha tenido gran acogida entre los amigos y admiradores del gran filósofo francés católico Jacques Maritain, la idea de enviarle un telegrama de felicitación con motivo de cumplir sus 70 años el 18 del corriente. Todas las personas que deseen adherir pueden hacerlo en la calle Bartolomé Mitre 1382.

"Latinoamérica"

Acaba de llegar a nuestra mesa de redacción el número del mes en curso de la interesante revista "Latinoamérica", editada en México.

A más de un enjundioso editorial sobre la Declaración de los Derechos del Hombre, contiene valiosos artículos sobre el V Centenario de la Biblia impresa por Gutenberg, El Instituto Caro y Cuervo, de Colombia, Ignacio Domeyko, católico, sabio y patriota, crónicas de la actividad espiritual en diversos países de América, incluso el nuestro (del que narra el Congreso de la Federación de Padres de Familia) y una hermosa nota sobre el escultor compatriota Benjamín Domínco.

ESTRICTAMENTE JURIDICA ES...

(Viene de 3ra. pág.)

que le ha parecido indispensable esclarecer definitivamente su posición, expresada ya en su nota de 27 de octubre ppdo., aun cuando considera que la diferencia de opinión surgida ha quedado prácticamente terminada por virtud de lo expuesto en el párrafo 2 de la nota del Gobierno argentino, en la cual se expresa que las situaciones jurídicas invocadas en la comunicación de 21 de octubre han perdido expresamente "todo valor de un reconocimiento soberano o de un mejor derecho".

Este Gobierno se complace en destacar nuevamente esta última manifestación, reiterando que su actitud al respecto es consecuente con el concepto firmemente expresado por sus delegaciones que, en diversas reuniones interamericanas, han propugnado y apoyado las resoluciones que reclaman para los países americanos la plena soberanía que les corresponde y que reafirman el repudio de las adquisiciones territoriales mediante actos de violencia.

Reitero al señor Embajador, las seguridades de mi muy distinguida consideración. — Fructuoso Pittaluga."

† **Pbro. Pedro María Pena S. D. B.** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 14 de Noviembre de 1951. — La Acción Católica de la Parroquia de María Auxiliadora invita para las Misas que se oficiarán hoy 14 de Noviembre en la Cripta de María Auxiliadora en el primer aniversario de la muerte de su recordado ex-Párroco Pedro Ma. Pena S.D.B. a las 6.30 y 7.30 horas. Asimismo invita para el Rosario que se rezará junto a su tumba en el Cementerio Central el próximo domingo 16 a las 16 horas en sufragio de su alma.

EL BIEN PUBLICO

Año LVVX — Nº 23.959
Viernes 14 de Noviembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico del tiempo para toda la República hasta las 18 horas de hoy. — Estado General: Buenos, desmejorando. Cielo: Despejado y nublándose. Temperatura: En ascenso, descendiendo luego. Vientos: Del N. Oeste al S. Oeste, suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: Vientos del Este al Norte, suaves y moderados. Río de la Plata y Costas de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del N. Oeste al S. Oeste, suaves y moderados.

Análisis Continental. — Un frente frío débil se aproxima al país.

Tiempo pasado en las últimas 24 horas. — Despejado y algo nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, registrándose la máxima en Artigas con 31º y la mínima en Durazno con 9º.

Perspectivas para mañana sábado. — Inestable.

Trabajos para el concurso de S. José

Los siguientes han sido los trabajos presentados para intervenir en los concursos que han organizado el Instituto Histórico Cultural, la Intendencia de San José y el Comité Patriótico del mismo departamento.

1) "Canción a San José", Lema "Admiración" a San José, seudónimo "Campesino". 2) "Presente", seudónimo "Cantor". 3) Lema: "Libertad y valentía". 4) Lema "Esquina del ánima", seudónimo "Arbolito". 5) Lema "Luz de Mayo", seudónimo "El Viajero". 6) Seudónimo "Juan Moreira". 7) Sobre que lleva el Nº 11.765. 8) Lema "Patria Vieja", seudónimo "Lanza Seca". 9) "Himno a San José", Lema "Hermandad y Libertad". 10) "Canción a San José", sin lema. 11) "Concurso literario Canción a San José", sin lema. 12) Sin lema. 13) Sin lema. 14 Lema "Agro", seudónimo "Aborigen". 15) Lema "El paisaje humano". 16) Lema "Benavente", seudónimo "Viernes 9". 17) Tema "Canto a San José", lema "Azul". 18) "Canto a San José", sin lema. 19) Tema "Misticismo del pueblo oriental en 1811", lema "Pasado Glorioso". 20) Concurso Literario de la Canción a San José", lema "Amor al terruño". 22) Lema "Arazatí". 23) "Levántate y anda". 24) Lema "Benavente", tema "Canto a San José". 25) "Concurso Literario Canción a San José". 26) Lema "Admiración", seudónimo "Quinquiño".

Los Sucesos Policiales

Mató a su esposa y adoptó trágica resolución

Grave suceso pasional ocurrió en la tarde de ayer en la jurisdicción de la Seccional 20ª.

Un joven matrimonio fué el protagonista de este drama que finalizó con la muerte de la esposa y que pone en serio peligro la vida del cónyuge.

El suceso ocurrió en la finca de la calle Millán 4471, residencia del matrimonio compuesto por Adhemar Colombo, oriental, casado, de 23 años, y Raquel Rodríguez de Colombo, oriental, casa. de 20 años.

En el matrimonio existían desde hace algún tiempo desavenencias que motivaron continuas reyertas que trascendieron a los vecinos. Anoche, Adhemar Colombo llegó a su domicilio próximo a las 20 horas y se encerró con ella en una habitación. Ambos discutieron y finalmente Colombo, armado de un revólver, efectuó tres disparos sobre su esposa. Dos no dieron en el blanco, pero uno de ellos le penetró en la cabeza, provocándole muerte instantánea.

Posteriormente, con la misma arma, el matador tomó trágica resolución. En estado de coma fué internado en el Hospital Pasteur.

ARROLLADO POR UN CAMION FALLECIO UN CICLISTA

En el Camino Mendoza y Vecinal el camión matrícula 83-956, conducido por Antonio Vázquez, español, casado, de 48 años, residente en León Pérez 3635, embistió a un ciclista no identificado.

A consecuencia de las graves lesiones recibidas, el ciclista falleció de inmediato sin que pudiera prestársele atención médica.

Se realizan las averiguaciones del caso para identificar a la víctima de este lamentable accidente.

Los consejeros dan sus razones respecto de la rebaja del azúcar

SE PROPONEN PARA FINANCIAR LAS NECESIDADES DEL SERVICIO

A propósito de la moción nacionalista para rebajar el precio de venta del azúcar al público en $ 0.08, moción que fué desechada por el Consejo Nacional de Gobierno, se han dado a conocer los fundamentos de los votos de los miembros del Poder Ejecutivo.

★ LA OPINION DE LA MAYORIA COLORADA.

Los Consejeros de la mayoría creen que no se puede proceder en estos momentos a la propuesta rebaja, por cuanto no ha llegado aun el momento oportuno.

La Comisión Especial del azúcar, que preside el Dr. Quijano, ha manifestado en el Consejo que está estudiando por medio de Inspectores y Contadores por ella designados, el costo del proceso del refinamiento del azúcar crudo importado y la disminución o merma operada en este proceso, estimando "prima facie" y antes de conocer dichos informes contables, que los costos de refinación provisoriamente fijados son excesivamente altos y que el rendimiento promedial establecido es bajo. Pero dicha Comisión no está aún en condiciones de indicar ni precisar las cifras de los ajustes a establecer, debiendo previamente contar para ello con el dictámen técnico que estará pronto antes de 90 días.

No se puede afirmar, pues, que la Comisión especial esté de acuerdo en una rebaja inmediata del precio del azúcar de $ 0.08, sino en la idea — que todos comparten — de hacer una rebaja una vez que se hayan determinado las cifras que permitan establecer el monto de la misma.

Insisten luego en que la rebaja inmediata tiene una triple repercusión: a) Obliga a pagar compensaciones a los comerciantes que poseen azúcar adquirida al precio actual, y deberían venderla a menor precio; $ 640.000; b) aumenta lo que hay que pagar a los productores de azúcar nacional por mayor diferencia entre el precio de venta rebajado y el de producción; $ 4.560.000, a cargo del Fondo de Estabilización; c) disminuye el aporte a dicho fondo, dada la menor diferencia entre el precio del refinado que se importa y el precio de venta al público.

En un año, todo esto provocaría un déficit en el fondo de $ 3.869.320 y hay que tener en cuenta que hay obligaciones pendientes de pago, de coeschas anteriores, por $ 2.763.886.

Agregan, finalmente que la demora de tres meses en aprobar la rebaja, sólo implicaría un gasto de $ 0.60 por consumidor, en el trimestre.

★ LAS RAZONES DE LA MINORIA NACIONALISTA.

1º) El menor valor actual del azúcar que se importa para refinar, en el mercado internacional según estimación del Presidente de la Comisión referida, representa una disminución mínima, de $ 0.03 a $ 0.04 por kilo, y probablemente arrojará una cifra superior a esa.

2º) El estudio que se está realizando de los costos de producción del refinado, anuncia una sensible diferencia, con relación a los que provisoriamente fijó el decreto del Consejo Nacional de Gobierno, el 19 de marzo de 1952.

3º) La utilidad reconocida a las industrias que tienen el monopolio de la importación del azúcar crudo y de su refinado, también fijada con carácter provisorio por ese decreto, resultará abatida en márgenes razonables, siendo sobre el particular indiscutibles las precisiones formuladas por el Presidente de la Comisión Especial de la Industria Azucarera.

4º) Se puede asegurar que el porcentaje del rendimiento fijado para el refinado del azúcar, excede de los límites hasta ahora previstos. Debe tenerse especialmente en cuenta que a los efectos de la importación de los crudos, se ha modificado la graduación de los mismos, cuya proporción sacarízena ha sido aumentada de 96º a 98º.

Sin riesgo pues para el Estado, debe admitirse que la conjugación de esos factores permite reducir, con criterio de absoluta moderación, el precio de venta en $ 0.08 por kilogramo.

Llegará el 17 el Sr. A. J. Elleder Senador de EE.UU.

El Senado ha recibido comunicación del Ministerio de Relaciones Exteriores dando cuenta que el señor senador de los Estados Unidos de América Allen J. Ellender, demócrata de Louisiana, acompañado por su secretario Sr. Frank Wurzlaw, llegará a Montevideo el día 17 de noviembre, a la hora 17 y 10 en el vuelo 205 de la Panamerican.

El Senador y su secretario permanecerán en Montevideo hasta el día 19 para partir a la hora 16.45 en el vuelo 201 de la PAA.

El señor Ellender es uno de los miembros de la Comisión de Presupuesto del Senado Nacional. Nació en Houma, Louisiana el 24 de setiembre de 1891. Tiene el título de abogado de la Universidad de Tulane.

Después de un período de servicios en la Cámara de Representantes de Louisiana ,fué electo en 1936 para representar a dicho Estado en el Senado Nacional, habiendo sido elegido nuevamente en 1942 y 1948.

Reciben a Mons. Barbieri en el Instituto Histórico

EL 11 DE DICIEMBRE

El Instituto Histórico celebró el 20 del corriente una sesión pública para oír la disertación del Dr. Miguel Albornoz acerca del tema: "La elevación del nivel de vida: objetivo de las Naciones Unidas". El conferencista es un destacado periodista y escritor ecuatoriano, que en la actualidad está trabajando, en nuestro país, con los técnicos nacionales, en la organización de los servicios de asistencias técnicas de las Naciones Unidas.

El orador será presentado por el vicepresidente del Instituto, Arquitecto Carlos Pérez Montero.

En la sesión que realizará el Instituto el 11 de diciembre, dirá su discurso de recepción el Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio Ma. Barbieri, quien estudiará la figura del Pbro. Lorenzo Fernández, primer Rector de la Universidad.

Se llevó a cabo la Asamblea General de Propietarios

Tal como estaba anunciado, se efectuó el miércoles, en el local de la Bolsa de Comercio, la asamblea de propietarios de inmuebles, convocada por la Cámara Nacional del Bien Raíz.

Ante una concurrencia que colmaba el salón, abrió el acto el presidente de la institución organizadora, Sr. Héctor F. Vázquez, quien señaló la trascendencia de la reunión, en los momentos actuales.

El señor Héctor Fortunatti, dió cuenta de las actividades desarrolladas por la Cámara, señalando los aspectos fundamentales de la labor cumplida en defensa de los derechos de los propietarios.

A continuación se escuchó una interesante exposición del Dr. Carlos Ramela acerca de la situación económica de la propiedad, abordando temas de gran actualidad que fueron escuchados con especial atención por los asambleístas.

Luego, el Dr. Juan Carlos Pons abordó la necesidad de organizar activamente la defensa de la propiedad, en tanto que el Esc. Luis A Durán Mullin expuso a la consideración de los presentes sus puntos de vista respecto al régimen de emergencia que impera desde hace ya muchos años, y la conveniencia de salir de él.

Más tarde, el Dr. Pedro R. Spera formuló una exposición acerca de la ley de alquileres.

Las relaciones entre el abasto del Interior y el de Montevideo

INTERESANTES CONFERENCIAS DE LOS DOCTORES PASTURINO Y GARCIA VIDAL

Se realizó ayer la tercera conferencia del ciclo organizado por la Sociedad de Medicina Veterinaria sobre Producción y Comercialización de Carnes. El tema de ayer fué: Relaciones entre el abasto del Interior y el de Montevideo. El tema fué abordado por los Dres. Camilo Luis Pasturino y Walter García Vidal.

● EL PRIMER ORADOR

El Dr. Pasturino se refirió a los problemas del abasto en los departamentos del Interior. Sostuvo que las tres etapas que forman el proceso deben ser modificadas.

PRIMERO: La adquisición. No puede continuarse —dijo el orador— con la compra "a ojo" que se hace en los establecimientos o en las ferias, ni tampoco con la compra a la balanza en kilos bruto. Es necesario pagar los ganados por la calidad, para premiar así a los hacendados que ponen esmero en la preparación de sus haciendas.

SEGUNDO: El precio. Sostuvo la necesidad de que por algún medio se uniformen los precios en todo el país. A pesar de los precios que se pagan en la Tablada, éstos no inciden sobre las ventas que se efectúan en los otros mercados de haciendas. En esa regularización de precios se debe establecer —según el Dr. Pasturino— escalonamientos de acuerdo con las calidades y los rendimientos. Hay que llegar o a la fiscalización de precios por la vía de los Municipios o bien por la vía nacional; en este último caso, el medio adecuado sería el Frigorífico Nacional, que tendría a su cargo las compras.

TERCERO: La faena. Dijo el Dr. Pasturino que la faena realizada en lugares inapropiados y por gente inexperta produce ingentes pérdidas al país. Sostuvo que era mucho mejor municipalizar la faena, lo que permitirá un mejor aprovechamiento de los sub-productos.

Sobre la distribución de carnes, cree el orador que es necesario llegar al cierre del registro de carnicerías, y acrecentar los puestos municipales testigos. Por otra parte, compete a los Municipios la responsabilidad de atender todo aquello que tiene relación con el abasto de las poblaciones.

● EL Dr. WALTER GARCIA VIDAL

El segundo disertante, Dr. Walter García Vidal, centró su exposición en la incidencia del abasto de Canelones sobre el de Montevideo. Comenzó por enumerar las tres clases de mataderos que existen en el departamento de Canelones, clasificándolos así: 1º) Mataderos rurales, ubicados en las zonas de chacras, y que atienden por el reparto a los pobladores de la zona. De esta clase existen unos 50 mataderos, con una faena mensual de 15 reses, todos en las más precarias condiciones higiénicas; 2º) Mataderos en centros poblados, unos 70 establecimientos en total, que se dedican a la matanza para vender luego la carga sin trocear a las carnicerías de las poblaciones. Estos tienen una faena que promedialmente alcanza a 20 reses por día.

Destacó el Dr. García Vidal que sólo cuatro de los mataderos enumerados tienen inspección veterinaria. Se refirió luego a la tercera clase de mataderos, los limítrofes al departamento, que tienen la clientela asegurada con los pasajeros ocasionales y con los que van exclusivamente hasta allí para proveerse de carnes. De esta clase hay unos 20 establecimientos, cuyas instalaciones van desde las muy buenas hasta pésimas. Esta situación de la diversidad de mataderos se está tornando cada día más compleja.

Para poner un poco de orden y regularizar la situación, entiende el Dr. García Vidal que hay que comenzar por no permitir a los mataderos rurales la venta al por mayor, y a los de los centros poblados organizarlos por la vía de los Municipios en mataderos zonales, en los que se establecería una sociedad de economía mixta.

Agregó que es evidente que mientras no se regularice el abasto a la población de la capital habrá que reconocer que los mataderos cumplen una indudable función de abastecimiento. Se refirió también el orador a la necesidad de establecer normas sobre los vehículos de transporte de la carne.

Continuó el Dr. García Vidal refiriéndose a la congelación de las carnes. Explicó con gran conocimiento técnico las distintas formas de congelación y de la necesidad de hacer conocer a la población la forma en que debe tratarse la carne congelada para su cabal aprovechamiento.

Sintetizando su interesante conferencia, el Dr. García Vidal sostuvo la necesidad de apurar el estudio de nuevas ordenanzas para el abasto, bregar por la centralización de las faenas, y asegurar el consumo de carne a la Capital incluyendo la carne del frío.

● LA PROXIMA CONFERENCIA

Este ciclo continuará el próximo jueves 20 a las 18.30 en el local de la Agrupación Universitaria. Los disertantes serán los Dres. Trajano Berninzoni y Ernesto A. Bauzá. Ambos se referirán al tema: "Abasto de Montevideo".

Peñarol y Stockolmo jugarán los alargues necesarios para definir el match empatado

Con la "VII Maratón de los Barrios" recordará Stockolmo a don D. Sarro

El Club Atlético Stockolmo prepara un gran homenaje a quien fuera brillante dirigente y distinguido deportista Don Domingo Sarro.

Se propone a tal efecto, realizar una Maratón de los Barrios que llevará el nombre del mencionado deportista. [illegible]

Los aurinegros lucharán para acortar la ventaja que lleva el elenco de Stockolmo en el Certamen Federal

Peñarol y Stockolmo jugarán en la noche de hoy [illegible] El éxito será buscado con ansiedad. Stockolmo [illegible]

Gimnasia en Nacional

Contra lo previsto no practicó fútbol en la mañana de ayer el plantel de Nacional que dió término a su preparación para la [illegible]

Practicó River Plate

[illegible]

Resultados en la L. Palermo

[illegible]

Una cosa son ventajas y otra distinta jugar con handicap

[illegible]

Autos, motocicletas y motonetas correrán en el festival deportivo en Piriápolis

[illegible]

Resoluciones de la C. N. de E. Física

El acuerdo semanal de la Comisión Nacional de Educación Física fué presidido por el Cont. R. A. Previtali, asistiendo los miembros Sr. R. Rodríguez Dutra, Prof. E. Errazquin, Dr. J. Díaz Mintegui, Gral. A. H. H. González, Prof. J. J. Rodríguez y O. [illegible]

—El Director de la Plaza de Deportes de Fray Bentos, Prof. Lourival da Silveira López solicitó la intervención de la Comisión Nacional de E. Física a efectos de aclarar hechos acontecidos en el mencionado centro de educación física el pasado domingo. La investigación del caso fué encomendada al Sub-Jefe Administrador Gral., Sr. Germán García Lagos, quien se trasladó ya a la ciudad aquella.

—Se recibió invitación del Club Nacional de Regatas para las regatas internas que se efectuarán en la bahía, frente a su sede, el próximo sábado 15, a la hora 16, oportunidad en que serán inaugurados los botes adquiridos recientemente en Alemania por dicha entidad. Fué designado para representar al Instituto en esa ocasión, el Dr. J. Díaz Mintegui. También la Dirección de Tiro y E. Física invitó para la fiesta de armas que, con la base del match por el Campeonato de Sable del Ejército se efectuará el viernes 14, a las 19 horas, en el Centro Militar, resolviéndose que el Gral. Abelardo H. H. González invista la representación del organismo.

—Se reiterará ante el M. de Instrucción Pública las gestiones tendientes a la obtención de recursos para la financiación de los Campeonatos Nacionales Universitarios de Atletismo X y XI, ya realizados.

—Hasta fin de año se contratarán los servicios del Prof. J. P. Mangini Pontet, que tendrá a su cargo la dirección de las activida- [illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 1952 — SEGUNDA SECCION

Ausencias y presencias en el Salón Nacional

POCAS veces encuentra la pluma mayores dificultades para tratar de ofrecer con claridad el panorama que nos presenta este nuevo Salón Nacional, que abrirá sus puertas en el correr de próximos días.

Debemos decir con íntima sinceridad, que el mismo resulta para nosotros sólo una expresión parcial de lo que en relación a las artes plásticas, se realiza en nuestro medio. En él lamentablemente no figuran muchos de los viejos maestros y jóvenes valores de nuestra pintura o escultura, separados en emigración voluntaria, que resta a la muestra la importancia que le corresponde tener, dado que ella configura la máxima exposición de ese género que se realiza entre nosotros, y como tal, su ideal perseguido no se vuelve a cumplir, al no lograr decirnos en conjunto, que allí en sus salones está expuesto lo más representativo y actual que se produce en los climas artístico-culturales del país. Y en la lista de autores que han preferido guardar en sus ateliers los lienzos o los yesos, podríamos anotar, si la memoria no nos traiciona, a figuras que mucho nos hubiera agradado ver de nuevo catalogadas en la exposición, entre las cuales citamos al pasar, a los maestros Michelena y Prevosti, y a su lado a Eduardo Yepes, Alberto Savio, Germán Cabrera, Pablo Serrano, Adolfo Pastor, Vicente Martín, García Reino, Pareja Piñeyro, Espínola Gómez, Barcala, Alceu Ribeiro, Anhelo Hernández, Horacio y Augusto Torres, Fonseca y Alpuy, con muchos otros más, que el pensamiento olvida apresar en esta revista de recuerdos que pretendemos pasar fugazmente. Autores que por diversas razones de peso que no es del caso analizar en esta emergencia, no envían al Salón; todos ellos dotados de conciencia, capacidad, experiencia y talento; de sólidas virtudes y conocimientos, que de haber llegado hasta el local de la Comisión Nacional para mostrar sus composiciones junto a algunas de las que actualmente se acaban de aceptar, nos hubieran dado una inmensa y perdurable satisfacción y desde luego hubieran "armado" esta nueva muestra, que por incompleta e inexpresiva, hizo desaparecer nuestro entusiasmo, apenas pasamos nuestra mirada por encima de la selección enseñada.

Así, más que el problema de las presencias, nos preocupa profundamente el de las ausencias y observamos que año tras año, a la caravana de estas últimas se van plegando cada vez más firmas, diluyéndose, debilitándose el esfuerzo y trascendencia de la organización de la que debía ser en la realidad, nuestra magna exposición, para arribar a pasos agigantados a una realidad no muy optimista, que de persistir, a la larga, tememos también podría hacer peligrar la útil subsistencia del Salón.

Otra observación general que registramos en la primera revisión del conjunto, es la referente a la ubicación de varias obras — algunas de calidad — que se presentan "fuera de concurso", es decir que por diversas circunstancias justificadas, sus autores no las remiten a la porfía del premio, pero que sin embargo, son ubicadas en lugares de importancia, en los cuales, creemos sería más justo y hasta ejemplar, mostrar la tela del artista concursante, que con tanta esperanza lleva su creación hasta el Salón.

. . . .

El plan que nos dibujamos en la mente, para desarrollar la crítica de todas las obras, lo cambiamos en esta ocasión por otro, que entendemos responde mejor a nuestro pensamiento y que es al final más sencillo y elocuente. En lugar de ir a la mención y descripción de valores de las piezas de cada autor u obras premiadas, como ya es costumbre en estos casos, preferimos optar por comentar con palabra de absoluta sinceridad y buena intención, sólo aquellas composiciones que más nos interesaron en ese panorama, haciendo abstracción total de honores merecidos o no logrados, según resulta de la actuación del jurado en este nuevo certamen plástico. Y esta política de observación acorta la nota, porque de toda la numerosa lista de trabajos aceptados, debemos confesar, que pocos, muy pocos, han llegado a conmover nuestras fibras más sensibles; contados han sido los que lograron cumplir con nuestros caros deseos de hallar dentro de cada postura estética, una expresión de abundantes sugestiones, bañada de soluciones felices, que nos cuenten de la presencia de un temperamento inquieto, de una personalidad arraigada, de una posición e ideales más acorde con lo que en el mundo se pide, se exige y se siente en la actualidad. Se podría decir, que encontramos un Salón detenido en el tiempo, porque no se pueden olvidar muchas ausencias de figuras de avanzadas miras; con una tendencia que se impone a otras tendencias y hasta parecería surgir imaginativamente en esta entrevista con la exposición, que quienes han aceptado una posición han hechazado otra, olvidando ese principio medular y esencial que debe primar en el enjuiciamiento de toda manifestación humana: la que marca la libre comprensión de la idea del prójimo, el respeto a su expresión —si es realmente seria y sincera— y el equilibrio para juzgarla sin pasiones, en un tribunal que debía siempre repetirse la frase que le oyéramos recientemente a Kabregú y que sirve muy bien para todos los casos: "La calidad debe estar siempre por encima de las tendencias".

Quien acepte lo figurativo, no puede dejar de aceptar lo opuesto, porque no esté de acuerdo con sus más profundas convicciones; debe aceptar las dos posiciones, porque ambas, si son dichas con sinceridad, sentidas a fondo, llevan junto a la idea grabada en color o materia, el aluvión de toda una intensión de búsqueda e inquietud y lo más importante, una forma de decir algo con palabra propia, cuyo vuelo emotivo no debe ser ni cortado ni despreciado.

. . . .

Entre las telas señaladas del Salón que nos llamaron la atención, cabe incluir la de Zoma Baitler que obtuvo el Gran Premio y titulada "Santa Ana do Livramento". Es una buena realización de su autor, en la que se supera de últimas presentaciones, cambiando de paleta, feliz en la marcación de los planos, de dibujo sentido, vigorosa de materia y color. Nos ha impresionado, repetimos, como una de las más conseguidas interpretaciones en esa larga producción del artista, y aunque ya nos tiene acostumbrados al mismo asunto desde largo tiempo atrás, vemos sin embargo a un Zoma Baitler diferente, con intenciones de síntesis en la visión del motivo, ganando la obra en arquitectura sin perjudicar la atmósfera y dando con elocuencia, la nota cálida del ambiente y la sugestión del paraje felizmente captado.

José Echave logra gustar con su tela "Teros", originalmente compuesta, en tonos claros-grises verdosos, obteniendo a base de armoniosa simplicidad, de ágil dibujo, y composición equilibrada, un efecto plástico que revela posesión de fineza y condiciones estimables. Se trata de una emotiva estampa que obtuvo el Tercer Premio en pintura. Con pocos elementos, bien desarrollados sobre el plano de la tela, consigue el efecto que nos detiene en el comentario —haciéndonos olvidar al Echave "portinaresco" del año anterior— y que llega a emocionar por la sencillez con que está modelado.

Edgardo Ribeiro tiene a nuestro entender la satisfacción de presentar el conjunto más parejo. Dos hermosos retratos que destácanse netamente en dicha muestra y configuran también dos de las más altas expresiones del Salón. Uno, el retrato de Polola Fig, obtuvo el premio de su categoría y otro, el de R. Roger, también excelente, nos resulta más resuelto que el anterior. Ambas telas representan al autor con toda dignidad y comunican con claridad sus crecientes progresos, poniéndolo al inteligente y joven valor, en situación de haber aspirado a un premio mayor en pintura, que realmente ha quedado en suspenso para próxima ocasión. Las figuras bien dibujadas, combinan la difícil tarea de dar pintura y parecido, calidad y retrato, apoyadas en tonalidades bajas, finas de color y de trazos, cubriendo las telas con el equilibrio que se puede exigir en las más nobles realizaciones. Ellas se imponen al espectador, trasmitiendo emociones, en ese juego de materia y humanidad, que sólo se da bondadoso en ejemplos como este que señalamos, producto elocuente de un proceso arduo de labor y cultura y que aparece destacado como corresponde, presidiendo las más altas realizaciones de este Salón.

Cabría además una mención para Nerses Ounanian, cuya gouaché "Heracles" mereció el Premio Artistas Extranjeros, completando el envío con dos esculturas de las cuales acentuamos "Unidad Mística" y que se destaca en esa división del certamen. Ounanian es ante todo escultor, siente las formas y sabe jugar con ellas. Está dotado de sensibilidad y es estudioso y comprensivo. Volvemos a repetir que este yeso patinado de azules metálicos, nos atrae en un conjunto de esculturas que con sinceridad, muy poco nos acaba de conformar. Hay en él destellos de ansiosa búsqueda, y encarna sus preocupaciones del momento y la síntesis de aprendidas lecciones recibidas en su peregrinar de ensayos y experiencias.

Hans Platschek presentó su tela "Trama en el bosque". Es este inteligente artista que pronto nos ha de dejar para exponer en su patria, Alemania, invitado por una de las más importantes galerías de aquel país, su mejor presentación al Salón. Nadie puede desconocer que su posición estética actual revela sus intenciones e inquietudes en el camino hacia lo objetivo y lo abstracto. Platschek lleva a la tela en un colorido riquísimo [illegible] ocres y verdes, [illegible] vitrales, con un logrado sentido de espacialidad y con un reflejo emotivo que nos comulga con la idea del pintor, penetrar en el mundo de las fantasías y sueños, reencontrando en ése su idioma de belleza surrealista, [illegible] elementos [illegible] dos, en danzas de transparentes calidades. Es la obra de un autor que pinta lo que siente y que se mueve constantemente para hallar placer y personalidad.

Verdió también interesa con un óleo de buena factura y [illegible]

[illegible] agradado y que realmente es lo mejor que enviaba al Salón. [illegible]

Así, a grandes rasgos hemos tratado de hacer la fisonomía de este Salón. [illegible]

JORGE PAEZ VILARO.

"Teros", óleo de José Echave. Tercer Premio en Pintura

"Unidad mística" Nerses Ounanian

"Susana", Bronce de Juan Martín "Premio al Retrato"

"Retrato de R. Fogel", de Edgardo Ribeiro

Medio Siglo de "Asociación Ceciliana" o sea el canto sacro popular

EN cuanto el B. Pío X, en una de sus decisiones más acertadas entre las principales que hubo de tomar, estableció la reforma de todo el canto sacro, así el litúrgico como el polifónico, constituyóse la "Asociación de Santa Cecilia", bajo la advocación de la noble mártir romana cuya fuera una especial predilección por el canto sacro.

Canto sacro: eclesiástico a la vez que popular. O sea, ya para el clero como para el pueblo cristiano. Así en los seminarios, para la pureza de la "laus sonora" a Dios, como en los coros de los fieles durante las ceremonias religiosas. En sentido lato, dicha Asociación patrocinaba toda manifestación coral en donde las reglas de la reforma susodicha estuvieran aplicadas al canto sagrado, permitiendo, por así decirlo, que los cantores cultivaran al mismo tiempo toda clase de polifonía profana, así clásica como moderna. (¿También... las milongas? En Italia no tenemos esa costumbre. Hay muchas canciones que pertenecen al folklore, pero no las del radio: esas no son como para presentarse en un programa cualquiera de coros populares).

En las tres regiones del Norte de Italia que llámanse "Véneto" (desde el extremo Oeste, el valle del río Adige, hasta Gorizia y Trieste o los confines orientales del país) el canto popular, ya religioso ya profano, tenía hondo arraigo tradicional. Como que el que luego sería el Papa Sarto y el Santo Pío X conoció desde muy niño los coros infantiles, de muchachos o varoniles. ¡Cuántas Misas cantadas, cuántas Vísperas acompañadas por todo el pueblo, aún los analfabetos y los que no conocían ni por asomo el pentagrama! Y al actuar como sacerdote primero, y luego como Obispo, su misión pastoral en esas regiones, ¡cuánto cuidado tuviera en insistir para que el pueblo cantara en las iglesias, y cantara con la dignidad que Su Divina Majestad merece de parte nuestra!

Puede decirse que la maravillosa reforma del canto sacro germinó allí, en esas tierras donde desde siglos, al igual que en otras diócesis del Norte (especialmente en Lombardía) al pueblo se le cultivara en toda clase de manifestación musical popular. Y es allí donde la reforma más raíces echó así en lo sacro como en lo profano.

Los nombres de Bottazzo, Ravanello y Tebaldini, autores de música sacra celebrados en todo el mundo, indican a tres vénetos de los tiempos de dicha reforma. El entonces Don Lorenzo Perosi, o sea, cuando muy joven, fué en tierras del Véneto en donde formóse; y los organistas de Padua, Treviso, Vicenza, Trento, Verona y Venecia todo eran menos simples profesores de música trasladados al teclado de los majestuosos órganos (algunos viejos de unos cuantos siglos) instalados en las respectivas Catedrales. Eran, y son, pequeños o esforzados imitadores de lo que el sublime Juan Sebastián Bach hiciera en cuanto maestro de capilla de Lipsia: instruir coros, dirigir ejecuciones memorables, renovar el repertorio musical con obras nuevas, en una puja constante entre sí, para alcanzar lo mejor.

Para botón de muestra, diré que el único coro "popular" —a todas luces— que hoy tenemos en Italia y que ha merecido muchos premios en el exterior por su actuación es el coro de los "Cantori Veronessi", dirigido por una mujer excepcional, Pina Agostini Bittelli, cuya edad no le impide desarrollar una obra musical de primer plano. En la casa que se dice de Julieta y Romeo, ha estado preparando ese coro mixto, de unas 50 voces, desde 1945. Hombres y mujeres de humilde condición, sin otros recursos que su voluntad, han preparado un conjunto coral que en el Festival Internacional de Llangollen, en Suecia, alcanzó el segundo premio, entre las 16 naciones representadas.

Muchos pueblitos de la montaña tienen su coro; coro de montañeses, como el que puede escucharse en las ciudades del llano, entrenado con ahinco por el capellán de la parroquia, y dispuesto a toda clase de atrevimientos musicales, desde el "Populе meus" de Palestrina a cualquier "Misa Pontificalis" de Perosi. Y aquí en Trento hemos venido muchos a escucharlos, en un Festival regional de música sacra y profana celebrado para conmemorar los 50 años de la Asociación ceciliana.

Los temas del Congreso, rematado por el Festival, vertieron sobre la Misa parroquial del domingo, la Misa cantada por "todo" el pueblo, las Vísperas solemnes de los domingos, el Oficio de los difuntos cantado por todo el pueblo o las Misas polifónicas de los difuntos; el apostolado por la música en los temas profanos del canto popular; reglas para el canto llano y el figurado en las festividades religiosas.

El domingo, como 70 grupos corales convinieron en la ciudad de Trento. En la Catedral, que fuera el asiento del gran Concilio ecuménico de 1543, acompañaron la Misa cantada, "Cum júbilo" o de la Virgen, con un entusiasmo y una fusión conmovedores. Por la tarde, en todas las iglesias principales de la ciudad, conciertos corales de música sacra. Estuve en el que daba una coral muy numerosa, toda ella compuesta por campesinos y obreros, de un pueblo montañés, Borgo Valsugana, en la iglesia de Santa María Mayor, en donde se habían realizado en el siglo XVI algunas sesiones del magno Concilio ecuménico.

Honda emoción entre los presentes: a los cuatro siglos de los decretos de ese Concilio sobre el canto sacro, y al medio siglo del Motu propio" del B. Pío X, he ahí en ese mismo lugar, en esas mismas tierras del Santo Pontífice, realizado el sueño de que Santo Tomás hablara en el "Lauda Sion": "Sit laus plena - Sit sonora - Sit jucunda, sit decora - Mentis jubilatio". Alabanza plena, alabanza coral, alabanza del corazón que acompaña a la mente en eso que San Agustín definiera: "Orar dos veces" o sea, orar cantando.

Otra ciudad, Portogruaro, entre Venecia y Trieste, estaba presente con su coro varonil: 150 elementos, entrenados diríase perfectamente, por ese pueblo de campo cuya actuación descollante en el Festival fuera notada por todos los presentes. Es posible que en otro artículo explique más detalladamente cómo se organizan y cómo se sustentan espiritualmente esos coros "de campo", con muchachitos de escasos 10 años y hombres ya en su plena madurez. Habré de puntualizar el hecho significativo de que los decretos astridentinos como de Pío X están considerados en todas sus partes, comenzando por la principal de que no se dan coros mixtos: en su gran mayoría, sobre centenares, son de varones. Así no sucede en las regiones de lengua alemana o sea los altos valles alpinos, de la misma diócesis de Trento: allí, coros mixtos (y ¡vaya las Misas barrocas que escuché cantar!) bajo la dirección del capellán, pues cada pueblito, por chico que sea, tiene dos o tres sacerdotes... El Pontífice gloriosamente reinante quiso oportunamente reformar los estatutos de la Asociación Santa Cecilia: ¿no habrá en la América latina quienes realicen allí esos estatutos, para que la alabanza en las iglesias sea completa; de todo el pueblo, o sea cantando?

El archivo mundial del arte cristiano

(DE PRINCETON A ROMA)

LUEGO que en las almas, la huella más fehaciente que Dios quiso dejar entre los hombres acerca de su Hermosura está en el arte. "Como nieto de Dios", lo ha definido el máximo poeta cristiano, Dante Alighieri; y desde los 6 siglos que nos separan del autor de la "Comedia" esa afirmación ha ido más y más afianzándose en su honda significación universal.

A fuer de ello, observamos en los tiempos modernos muchas conversiones de personajes ilustres por agencia del arte sacro, así en Europa como en América, desde Huysmans y Péguy hasta Gustave Cohen, el escudriñador de las catedrales medioevales, y Thomas Merton, el gran escritor y monje norteamericano. Tras ellos, o sea junto con ellos, todos los años son incontables los que en alas de la más pura afición a las artes ven en ellas el camino providencial que las lleva hacia Dios, suprema Hermosura así moral que intelectual.

Eso es. El que es "como nieto de Dios" sigue, pues, en el mundo que poco menos olvidado de EL le busca sin embargo con suma congoja, llevándole almas y almas. Y la admiración que los europeos (los italianos más que todo, los que vivimos en Roma, en Florencia, en Venecia) leemos en la mirada de europeos y asiáticos ante los monumentos de Roma, es para nosotros, en muchos casos, el primer elemento indicador de un alma orientada hacia Quien ha permitido y querido esos alardes de las artes figurativas, arquitectónicas y también "menores" como suelen llamarse la orfebrería, los trabajos del cincel, la cerámica, los esmaltes, los marfiles, las iluminaciones: tesoros y tesoros innumerables.

¿Son de veras "innumerables" esos tesoros muchas veces ocultos en claustros, museos y bibliotecas o apartados talmente de caminos reales o regiones accesibles (piénsese a la Rusia Soviética, a los países hoy día allende la cortina de acero o al Monte Athos, la "república de los monjes" cismáticos en el norte de Grecia) que prácticamente se hallan sepultados en el tiempo y el olvido? ¿Nadie habría de intentar la obra gigantesca, pero oportuna si la hay, de coleccionar siquiera las fotos de todos esos tesoros, sacando del conjunto un archivo y más aún un fichero al alcance de quienquiera profundizar en esa mina inmensa y más preciosa que el oro o el uranio?

Eso se ha realizado. La labor resultó simplemente colosal. Como 35 años de búsquedas, a veces con viajes costosos a regiones casi desconocidas, concluyeron en estos meses con el acopio de unas CIEN MIL fotografías y como MEDIO MILLON de fichas; la labor, llevada a cabo con un gasto de 750 mil dólares por el Instituto de Arte de la Universidad de Princeton (Massachussets, Estados Unidos), bajo la dirección del prof. Morey, Decano de la misma Facultad y conocedor como pocos de los tesoros del arte sacro en Italia.

Todos los países están representados: hasta Palmira, el oasis de la leyenda en tierras de Partos, en el Cercano Oriente. Empero, por ahora llégase hasta el siglo XIV; todo lo demás, ¡y vaya si no es mucho más!, queda para otra labor similar, con un gasto de un millón de dólares cuando menos. Así, el archivo mundial del arte cristiano, subiendo desde las Catacumbas, a través del arte páleo-cristiano hasta la eclosión sorprendente e increíble del gótico, ha quedado una realidad al alcance de los investigadores así de la historia de la Iglesia como del costumbre en el Medioevo, o de todas las artes que han florecido en cualquier parte del Mundo Viejo por esos 14 siglos.

Es algo asombroso. Cuando visité la copia de ese inmenso archivo (colocada en la sede del Instituto de Arqueología Cristiana en la calle Napoleón III (número 1) de Roma, ocupaba, y ocupa por supuesto, un salón entero, con dos salitas para los que entienden consultar esa mina inagotable y única del arte cristiano en los tiempos antiguos.

Elementos de juicio sobre novela católica actual

UBICACION. — En un terreno de cumbres, ésta es la obra suprema, no sólo del novelista, sino del novelista católico. No en balde Mauriac es considerado un clásico: si el calificativo parte del concepto de equilibrio formal, aquí el tema y la técnica, el desenvolvimiento del argumento y lenguaje se superan respetándose mutuamente.

Si en cambio, se entiende el clasicismo como reflejo de la mentalidad de época, el cuadro de ficción está impregnado de las ideas y conflictos que ocupan un lugar preponderante en las preocupaciones de los hombres de hoy. Y esta afirmación es válida aún a los 20 años de publicado el libro, cuando se supone que las circunstancias exteriores se han transformado radicalmente. Los elementos políticos y económicos con su intenso peligro de deshumanización del hombre, dejan al descubierto el origen de sus enfermedades; los bacilos que atacan a un solo organismo son los mismos que afectan al cuerpo social. Y también, sus remedios.

En cierto sentido, es una obra documental; en el futuro podría servir de documento para reconstruir la psicología de esta edad, en el caso que no sea una mentalidad eterna.

★ TECNICA LITERARIA

La primera parte es una carta que el protagonista escribe a su esposa para que ésta la lea, después de su muerte. La segunda parte, por haber roto con su familia, pierde tal carácter, aún conservando el mismo tono. El artificio de un "diario", vale decir, un monólogo es suficiente al autor para construir una gran envergadura. Este recurso narrativo requiere extrema habilidad para interesar. Cuando se lee la novela, el término "interesar" se convierte en "apasionar".

El procedimiento —habitual en Mauriac— sitúa todo el pasado a través de la circunstancia presente. Así acontece en "Th. Desqueyroux", "El Desierto del amor". Los acontecimientos, sus causas y significados están juzgados desde una hora adelantada de la vida, sin olvidar la referencia de las sensaciones que tuvieron lugar en los momentos anteriores.

El panorama y los personajes no padecen de ninguna convencionalidad. No ha necesitado el autor rebuscar un tema extraño o distante. Todo es familiar y cotidiano, las criaturas, los episodios, hasta el hecho vertiente de su transformación: que un niño le dé el sentido de su fealdad.

Y en cada elemento, una manifiesta sobriedad de medios expresivos confiere finalmente a la obra su inconfundible jerarquía.

* * *

La densidad tanto dramática como temática quedarán de manifiesto: para acercar a ellas a un grupo de lectores que deben ser enseñados a leer, se utiliza una exposición fragmentada. Una novela no debería ser expuesta como temas, puesto que su creación quedaría triturada o maltratada. En este género literario, arte de vida, la idea tiene validez dentro de la atmósfera y en los caracteres que la respiran. Ellos hablan en primer término al temperamento artístico. Al lector se le reserva esos sentimientos, de por sí incomunicables; el comentario hará luz en las ideas subyacentes.

★ POLIVALENCIA EN EL PLACER ESTETICO

De tal manera, Mauriac graduó las verosimilitudes y las sorpresas, la deducción y el choque, que es necesario recorrer palmo a palmo la novela para comprender el instante que comienza o que se detiene la evolución del protagonista.

Para que el lector guste una auténtica obra de arte novelesco, el comentario no sintetiza el asunto: privaría las primeras satisfacciones del libro, el interés de la intriga graduado en los episodios.

Sin embargo, sabiendo cuál es "la última confesión que interrumpe la muerte", tienen lugar otra serie de valores. Si en una primera lectura, las sorpresas encadenadas captan la atención, una relectura complementa alusiones: el lector está encargado de reconstruir el proceso. Entonces nace el gusto que se espera de la novela.

★ POLIVALENCIA TEMATICA

El lector es invitado a descifrar ese corazón que es un "nudo de víboras". ¿Cuál es su núcleo? ¿De qué afección padece? Una reveladora frase de Santa Teresa pone al abrigo de cualquier interpretación ligera: **"Que no sabemos lo que queremos, que nos alejamos infinitamente de lo que deseamos".**

* * *

a) ¿Se trata de la inteligencia conyugal? De hecho, las destrucciones comienzan por un error: la mujer es "calculadora"; se ha casado por miedo a la soltería, y el día que lo deja entrever, se fragua la catástrofe. Como en su restante obra, Mauriac insiste en el tema del hombre que ansía ser amado sin despertar amor ni piedad.

Desde este primer punto, retoma el hecho —muy caro a su intención—: los cónyuges no saben vivir en el matrimonio. "Cada uno pretendía conocer a fondo a los demás y permanecer él sólo indescifrable", es la presunción que alienta en los miembros de la familia Courréges que viven en "El Desierto del Amor".

Motivos secundarios, elección precipitada, ausencia de las virtudes esenciales, frustran la felicidad ambicionada. Entre esas virtudes, la primera parece ser la comprensión. Issa Fondaudege ha tomado marido sin saber qué clase de niño y joven había sido su marido: infancia y juventud deciden de alguna manera el porvenir. "El drama de nuestras vidas se hallaba en potencia en esos acontecimientos que tú no has conocido o que has olvidado". (p. 32.).

De otro lado, en los esponsales sólo cuentan las seguridades de la dote y de las rentas. Pero no hay pólizas bancarias contra la angustia.

El error básico es la ignorancia de la finalidad de las tendencias. El amor conyugal, que ocupa la preponderancia de las horas y afectos de la persona humana, debe ser enseñado desde el objeto que persigue: ¿cómo no entrever una Presencia todopoderosa viendo las maravillosas resurrecciones que produce el amor?

Sin embargo, aunque participe de la totalidad del cuadro que Mauriac describe, este sentimiento cumple simplemente una función de encuadramiento.

b) ¿Pretende el autor señalar una psicología y una terapéutica? Ese problema que ha agitado y absorbido las mentes en lo que va del siglo, parece ser suscrito por el caso de los Villanave, en que el protagonista interviene como abogado de oficio: "...aquella improvisación, hoy día famosa, en la que, según confiesa el profesor F. ha hallado el fundamento esencial de su sistema y ha renovado, a la vez, **la psicología de la adolescencia y la terapéutica de los neuróticos"** (p. 63). Drama narrado en sus detalles "no para suscitar admiración"; le "daba la medida de su abandono y soledad"; no sólo consagra su carrera en el foro criminalista, también coincide con su fracaso matrimonial.

IV — "EL NUDO DE VIBORAS" (F. MAURIAC)

Nació en Burdeos en 1885; "nutrido de Pascal y Racine"; jalón privilegiado de esa herencia novelística francesa capitalizada en la búsqueda psicológica y en la composición clásica; y católico militante: he aquí los cuatro caracteres que acusan su personalidad literaria. Esa línea definida, pero irisada en incontables matices, se percibe en sus novelas que desde las primeras "La chair y le Sang" (1920, "le Baiser au Lepreux (1922), "El río de fuego" (1923) reciben una aceptación deslumbrante. A. Thibaudet ha explicado así el hecho: "su lugar, su éxito, su influencia, entran en las vetas, los caminos, las razones de este tiempo".

Traducidas en castellano pueden encontrarse: "Therese Desqueyroux", "El fin de la noche", "La Farisea" (Editorial LARA, Barcelona); "El desierto del amor" y "El río de fuego" (Editorial Siglo XX Bs. As.); "Los caminos del mar" (Losada); "El mico" (Emecé).

Su última producción es "Galigai" (1952), aún no traducida.

Es además, poeta, crítico y autor de varias biografías, especialmente de una "Vida de Jesús" (José Janés, Barcelona, 1950, editorial que anuncia el próximo envío de sus obras completas en la edición "Clásicos Siglo XX").

Mauriac está a la cabeza —o sigue estando, sin ser desplazado por la pléyade de los nuevos— de una literatura alzada contra una sociedad desorbitada en su inteligencia y en su conducta. Lo que en ellos es melodía dominante, en él es tormento. Daniel-Rops lo sitúa "no solamente entre los mejores escritores actuales, sino en el cuadro de esta inactualidad decisiva en que participa todo escritor dotado del sentido de lo eterno".

Estilísticamente ha definido su arte: "Se trata de dejar a nuestros héroes la falta de lógica, la indeterminación, la complejidad de seres vivientes; y al mismo tiempo, continuar a construir, ordenar, según el genio de nuestra raza, de permanecer escritores de orden y de claridad".

Graham Greene, que conoce el oficio, encuentra en él "un novelista para quien el mundo visible no ha cesado de existir, cuyos personajes tienen la solidez y la importancia de hombres con almas que salvar o perder (antes había dicho: "Con el sentido religioso en la novela contemporánea) se fué el sentido de la importancia de los acciones humanas); "los personajes de Mauriac existen con extraordinaria plenitud física, de un modo que no puedo comparar con ningún otro novelista".

A todo ello, agrega ser un expositor lúcido y reflexivo de su propio arte, con todas las preocupaciones espirituales de su condición de católico.

No es menos trascendental que sus obras hayan despertado el problema de la novela o del novelista católicos en toda su intensidad, de modo que un crítico como Charles Du Bos le haya dedicado un volumen con el título: "Fr. Mauriac et le probleme du romancier catholique" (1933).

No sólo es un psicólogo experimental, sino metafísico, a despecho de los críticos que lo eludan o desconfían de él. Sobre el interrogante de esa psicología filosófica que cae sobre el actual pensamiento —y que otros talentos siguen pronunciando— la teología especulativa está llamada a dar su opinión. "El nudo de víboras" está precisamente en el foco de esta ardiente cuestión.

* * *

Y ahora, noviembre 1952, PREMIO NOBEL DE LITERATURA

La Real Academia de Suecia, al galardonarlo, hace dirigir la observación mundial sobre toda una obra cumplida durante más de 40 años de fecunda actividad literaria. Mención que no sorprende a este Suplemento que con motivo de la aparición de sus libros, en librerías o en nuevas ediciones, invitaba a su lectura.

Asimismo, este análisis de "El nudo de víboras" dentro de un ensayo en que se intenta proporcionar "elementos de juicio" para conocer la novela católica actual, estaba ya redactado cuando se difunde la noticia del premio.

De su oportunidad y validez, estas páginas dan un diagnóstico, aunque elemental, del homenaje que se debe; sin desmedro de retomar, para amplificar "el testimonio de un hombre que ha oído, una vez, la voz de Cristo, y que no cesa de responderle con un acento, que, después de Pascal, no se conocía".

De cualquier manera, estas proposiciones relativas a la infancia y a la adolescencia ocupan crecida responsabilidad en fracaso. "Niño mimado", adolescente que "sufría viendo que había tan poco encanto en mí que mi juventud no me servía de nada": en una palabra: "un muchacho amargado" (p. 28). Algunos procederes posteriores darán una pauta de ese carácter ultrasensible.

Cuando el período inicial y formativo de la existencia se ha fraguado bajo el clima de la insatisfacción ("jamás he sabido abandonarme, reír o hacerme el loco"), los acontecimientos futuros tienen la propensión de ser definitivos.

Pero sobreviene el encuentro amoroso: "¿Cómo hacerte comprender lo que tú habías despertado en mí?, de pronto tuve la sensación de no desagradar, de ser capaz de interesar, gustar y conmover" (p. 32-33).

El amor es el máximo educador. A su contacto retroceden las aristas de la amargura, de la envidia. "Deshielo de todo mi ser bajo tu mirada, aquellas emociones resplandecientes, aquellos manantiales liberados" (p. 53), hasta el punto que el muchacho cuyo "odio antirreligioso era sincero", en un panorama crepuscular experimenta la "certidumbre casi física de que existía una realidad de la cual no conocíamos más que la sombra (p. 36). "Nuestro primer amor me había hecho sensible a la atmósfera de y adoración que bañaba tu vida. Yo te amaba y amaba a los elementos espirituales de tu ser" (p. 42).

Todo lo que el amor edifica, zozobra ante la evidencia contraria. No se retrocede impunemente: los sentimientos se profundizan ante la decepción: la envidia y la amargura se transforman en odio.

Cuando una confesión levanta el velo sobre el motivo matrimonial, la cuestión se replantea: "¿Tenía ella necesidad de liberar con palabras una pasión desilusionada e insatisfecha? ¿Cómo la combina con la idea de que el matrimonio posterior es providencial? Y a su vez, él ¿no pudo adoptar otra actitud que la reconcentración en su desánimo?

Mauriac ya asienta el posible horizonte de dónde hubiera venido la solución. Ha sido capaz "de entrever las cosas que hubieran debido acercarme a ti" (p. 59).

Pero debemos aguardar hasta la totalización del proceso anímico.

b). Metamórfosis espiritual.

Estas dos vías son guías para concretar en la realidad el debate íntimo y último en que se resuelve la novela: las etapas y los signos de la transformación interior. Y es precisamente dentro de esta progresiva mutación, donde ha de buscarse la genialidad del autor en la lograda interpretación.

Algunos lectores encontrarán la metamórfosis del protagonista en una carta final que se agrega al libro. Nada menos exacto: para un lector atento, esa carta es superflua.

Véase el encadenamiento de esta evolución.

Es su hija María, "la única que no lo irritaba". Su "fervor conmovedor, una ternura espiritual por los criados, por los aparceros, por los pobres" trasuntaba el polo opuesto del "instinto burgués de comodidad" que en muchos fieles los lleva a "prescindir de todas las virtudes heroicas, de toda la sublime locura cristiana" (p. 73). En el lecho mortuorio de esta niña, cuando su mujer cristiana "no podía despegarse del cadáver", "no pensaba más que en aquella carne de tu carne que iba a ser enterrada", él por su parte "experimentaba la irresistible sensación de una partida". A su cabecera, se le revela el secreto de la vida y de la muerte... Una niña moría por mí" (p. 192).

Un niño puro, sin saberlo, le da el sentido del mar. A su lado sentía su deformidad. Efecto que no consiguieron "la ostentación de los principios, las alusiones, las actitudes de disgusto, los labios fruncidos". "Lo que amaba en él era no encontrarme en él" (p. 102). Comienza así la crisis de la conversión.

Al mirar en sí, lo atormenta la tentación cristiana. El agrado de sí mismo es la mejor arma para combatirla. Se claudica ante ella al aceptar — sin segunda intención — el autodesprecio (p. 108).

Pero el hombre no va a Dios: Dios sale a su encuentro. "Se han roto las amarras, una fuerza lo arrastra, la fuerza del amor" (p. 110). "Incluso los mejores no aprenden a amar por sí solos" (p. 179).

La conversión está planteada en toda su extensión y en toda su intensidad. Mientras se aguarda hasta la última página para conocer la decisión de este diálogo, el lector apreciará los trastocamientos esenciales.

No hay conversión sin renunciamiento: "Nudo de víboras" imposible de desanudar, que será necesario romper de un navajazo, de una cuchillada: "Yo no he venido a traer la paz, sino la guerra" (p. 108). Y se desprenderá del dinero.

El análisis de su corazón — el examen de conciencia — le advertirán lo que hay de apariencia en los movimientos que ocupan su alma.

"A los 68 años se despierta: se libera de una pasión que no lo poseía" (p. 171). Ni el odio ni la venganza ni la afición al dinero son instintos profundos: son sucedáneos a que se recurre para alimentar la sed de la angustia metafísica. "Todo va hacia Dios; es a El a quien buscamos aún sin saberlo. Andamos en su busca cuando deseamos algo", así se expresa un teólogo como J. Leclerq.

A todo hombre sensible le cuesta vivir en sociedad. Porque se equivoca sobre los anhelos que ausculta en los demás. "Su aspecto es lo que hay que descarnar, como lo que es preciso atravesar para llegar a ellos" (p. 175). Hasta que no efectúe ese descubrimiento, el hombre vive armado de odio y se refugia en sus pasiones.

Se torna indulgente: porque el primer paso del perdón es darse cuenta que no somos muy distintos de los demás. Ellos "¿quién sabe si no viven presos de una pasión que no es precisamente en sus seres la más profunda?" (p. 172).

Y sobre todo: la sabiduría espiritual del pecador consiste en que "para nosotros nunca es demasiado tarde". El otoño puede frustrar los racimos, pero no las vidas humanas.

Quizá el último climaterio donde nace una nueva vida sea el desamparo de la angustia (p. 153): "Había engañado mi hambre como había podido, hasta el momento en que fuí desalojado de mi última posición". Ahora que han muerto todos aquellos que han puesto en el trance máximo sus emociones "tocaba su crimen: no consistía únicamente en aquel horrible nudo de víboras: odio de mis hijos, deseo de venganza y amor al dinero, sino en su **negativa de buscar más allá de aquellas víboras entrelazadas".**

¿Verosimilitud y legitimidad de esta conversión? Una auténtica vida cristiana, sin menoscabarla, trasciende las leyes psicológica y comunes. Ha de empeñarse en la búsqueda de lo absoluto en sí y fuera de sí: en el principio, la conversión hace venunciamientos; su finalidad es encontrar la desemboca-

[illegible]

"Cuesta arriba"

Un libro costumbrista por Da Rosa

NO creo que da Rosa sea un hombre de temperamento tímido, pero su frente a la Literatura ha sido la de presentarse "con el sombrero en la mano como los antiguos peones de estancia". No ha de verse en esto sólo una deferencia especial con respecto a las letras sino una modalidad permanente del carácter de da Rosa. De qué manera esta delicadeza puede convivir con la fe, el fracaso y la alegría, y mantenerse inalterable, es uno de los secretos más hermosos de la vida del campo.

Nacido en 1920, da Rosa vivió su niñez y primera juventud en el Yerbalito, una de las regiones más pobres del Departamento de Treinta y Tres. Allí el chacrero se afana año tras año removiendo una tierra seca y sin vida. El niño se hace hombre mientras da vuelta entre los pedregales y espinas de la serranía, y mira desde la altura los pocos maíces ralos y secos que ha plantado su padre. El chacrero casi siempre fracasa. Se hace peón de estancia o va a trabajar al arrozal. Los centros poblados más cercanos, Isla Patrulla y Tupambaé, están a siete u ocho leguas de distancia.

La capital del Departamento diste doce leguas. Un hombre a caballo cubre este trayecto en una tarde. Si sale de mañana, con el sol firme, puede darse luego el placer de hacer mediodía en el camino; siempre hay algún sauce un poco cerca del arroyo, y a su pie su sitio donde ensillar el mate y tender un costillar. Después, uno se quedaría hasta la noche escuchando el canto de los pájaros, y las voces del agua y de la hierba que se levantan apenas hasta las ramas más bajas de los álamos.

En estos lugares, si exceptuamos la cocina de los peones, el hombre se acostumbra a estar solo desde la mañana a la noche. La vida que uno observa en el campo se desenvuelve en el ritmo justo en que la conciencia puede percibirla. Un suceso, un hecho o anécdota aparecen como circuidos por inmensidades de espacio, y por horas y días de silencio monótono en los cuales hallan su adecuada resonancia. Cada vida y cada conversación tienen el suficiente tiempo para crecer, henchirse de sabor y redondearse, como una manzana en las hojas del árbol. Cada

[illegible]

poblar una noche solitaria con imágenes de nuestra niñez, y observar de qué manera el alma, en la nostalgia, se llena tan vagamente de voces y visiones, como una madrugada se llena de olor.

A diez o doce leguas de Treinta y Tres y por aquellos mismos días, un muchacho vagabundo de Vergara solía pasarse, monte adentro, horas perdidas garabateando versos. Era Serafín García con sus "Tucuruses". El libro tuvo éxito.

A raíz de esos versos muchos jóvenes coterráneos comenzaron a sentir que aquella vida regional adquiría un valor poético desconocido. Pero Serafín García se internó muy pronto en una literatura social desorbitada. El otro modelo aún incólume, Javier de Viana, solía también perderse en peroratas cerradas para demostrar que el hombre no era otra cosa que una suma de Alcohol, Sífilis y Superstición. Da Rosa buscaba en el hombre del campo una mayor dosis de salud moral, de intimidad y de profundidad; algo que fuera más un misterio y menos un resultado.

Cuando a los veintidós años leyó a Morosoli, entendió qué era lo que traía para decir y cómo tenía que decirlo. Había en ambos una devoción de la misma índole por el lenguaje oral. Morosoli —según parece haber confesado— suele encontrar en una sola frase de la vida corriente, toda el alma de un cuento; personaje e historia aparecen como sobreentendidos en el vigor, en el carácter, en la plasticidad de una única expresión. Da Rosa muestra aún una mayor voracidad por el verbalismo campero. Es evidente el placer con que, desafiando todos los riesgos y limitaciones, el escritor se disfraza de narrador de fogón. Y por eso, el más sutil efecto que procuran los cuentos de da Rosa es algo inherente al "sabor" mismo del lenguaje, al rico olor y jugo que tienen las palabras. La expresión, algunas veces, ha sido acuñada y pulida como un refrán. En otras, la frase entera opera como síntesis de una figura humana, de un estilo de vida. "Si había un hombre con

[illegible]

de una manera de sentir del país, especialmente vida en los campos y en los arrabales de los pueblos. Se les ha censurado esta repetición de un tipo humano siempre igual, con los mismos problemas y costumbres. A falta de una mayor variedad y riqueza, los volúmenes de cuentos de Morosoli y éste de da Rosa, presentan dentro de una veracidad y vigor de visión, una unidad de tono y pensamiento que es cada día más difícil hallar en obras nacionales.

El arte de Morosoli es leñoso, triste, fuerte y solo, como el mojón esquinero de una encrucijada. Da Rosa tiene una mayor capacidad para la alegría. Es un humorismo espontáneo que nace por la misma fuerza del lenguaje, de tal modo que, a veces, la franca brutalidad adquiere no sé qué salvoconducto risueño en la misma desenfadada nitidez de la expresión. Pocas veces nos ha sido dable gustar entre nosotros, rioplatenses, este tipo de humorismo impremeditado, sin ironía ni soberbia intelectual, al que anima una sobria y robusta ternura. El envuelve en un soplo de levedad inmaterial y, hasta casi diríamos de lirismo, la lobreguez de ciertas vidas, pobres y conmovedoras vidas, que sólo pueden ofrecernos este destello prestado, de inocente e imprevista alegría.

En las páginas siguientes el lector verá desfilar carreros, esquiladores, peones, bolicheros, licheros, pasteros, carboneros, chacareros y monteadores. El autor no sólo ha visto, sino ha practicado todos estos trabajos, aprendiendo así la jerga de cada oficio, que maneja con impecable exactitud. Sus manos han acariciado, como ahora sus palabras, las herramientas y vehículos de trabajo y los frutos lentos de la chacra, del horno de carbón, de la bolsa del bichero hinchada por una masa tibia y tierna.

Da Rosa ha amado siempre a los seres pequeños y retraídos; y los sitios diminutos, frescos y reposados, esos "rinconcitos" de la existencia, por ejemplo: la orilla de un monte, la ensenada de un arroyo, el fondo de una huerta. Como un ideal de esos placeres pequeños que nos depara la vida, yo imagino a da Rosa en una charla acerca de la belleza y curiosidad de las cosas humanas, con otra persona que está en la mitad de su vida y que también

[illegible]

DOMINGO LUIS BORDOLI.

Todavía abierta en Italia la polémica sobre el humanismo

SE HAN reunido por una semana en el Palazzo Strozzi, aquí en Florencia, para disertar y discutir sobre el alcance y la significación del Renacimiento. ¿Quiénes? Catedráticos de la Europa occidental, y especialmente de Italia, en las tres secciones de la cultura superior encaradas por el III Congreso Internacional de Altos Estudios sobre el Renacimiento: la filosofía, las artes y las letras.

El tema del Congreso decía exactamente: "Alcance y significación del Humanismo", o sea de lo que en términos corrientes es dable conceptuar la cultura italiana del Cuatrocientos, comenzando por sobre todo por Florencia.

Puedo dar en seguida los rótulos de las conferencias; reservadas ellas a los docentes italianos, no significaban ni mucho menos exclusión de otros oradores, al paso que orientaban las discusiones en torno a las secciones antedichas. Giuseppe Saitta, muy conocido por sus obras filosóficas (comentarios a ediciones de filósofos), tuvo a su cargo la "Historia del pensamiento científico y filosófico en el Humanismo"; Umberto Bosco, de la Universidad de Roma (como el antes nombrado): "Filología e historia literaria en el Cuatrocientos"; Mario Salmi, de la misma Universidad y Presidente del Instituto de Altos Estudios sobre el Renacimiento, habló de la "Historia del arte"; Armando Sapori, de "Historia económica en el Humanismo", siendo titular de la cátedra del mismo nombre en la Universidad de Florencia, al paso que su colega de senado académico, Bernardino Barbadoro, disertaba sobre la "Historia civil y política en el Cuatrocientos".

Por supuesto, entre una disertación y otra, las discusiones ocupaban muchas horas, como las que siguieron a la primera. Harto conocido por su concepción hegeliana de la filosofía, Giuseppe Saitta en realidad se detuvo en consideraciones nada excepcionales sobre los movimientos filosóficos "disidentes" del Alto Medioevo y del siglo XV. Lo que nos pareció a los presentes, en más de un aparte, fué que no se pasaba de los textos corrientes para colegios superiores, al paso que sus teorías resultaban en muchos puntos más que superadas por los aportes científicos de los últimos decenios. Tan es así que los humanistas extranjeros, frente a afirmaciones carentes de la necesaria solidez o de la objetiva seguridad científicas, no dudaron en declararlo, con todas sus letras y tras doctas exposiciones de documentos y citas "ad hoc".

Mejor le fué al profesor Bosco, del momento que en su tema no entraba el fanatismo ideológico del anterior. Cosas sencillas, aún cuando sesudas. Lindos conceptos, si se quiere, que sintetizaban obras de bulto sobre el tema en discusión. Lo mismo cabe añadir sobre "Historia del arte" e "Historia civil y política"; miradas de conjunto particularmente brillantes o enjundiosas, sin que descollara empero nada ni nadie como para hacer de su exposición el tema de un artículo divulgativo.

Donde, en cambio, se vió asomar el materialismo dialéctico en toda su bravura —el vocablo, si me permiten, tiene el sentido cabal que se le da corrientemente— y arruinarlo todo con luces erróneas, que falseaban principios y conclusiones, fué la exposición sobre "Historia económica en el humanismo" del profesor Sapori. Sabíamos todos que a fuer de político (está en el Senado nacional, entre los de la extrema izquierda que con ingenuo eufemismo se autodefinen "independientes") siempre andaba mezclando la "weltanschauung" hegeliana-marxista a sus exposiciones más científicas sobre historia económica; con todo, no creíamos que en un Congreso internacional dejara tan mal parados a los colegas del exterior, quienes querían algo más profundo y más original que una interpretación dialéctico-marxista del enorme desarrollo económico del Cuatrocientos italiano. Por esa exposición, y por la que fué añadida en el último día sobre "el pensamiento religioso en el humanismo", los periodistas presentes nos dimos cuenta de que todavía está muy abierta en Italia la polémica que unos decenios hace cundía acerca de la significación del humanismo: si suponía una "escisión" o fractura entre dos mundos entre sí contrastantes, o si en cambio significaba simplemente continuidad y desarrollo de los elementos humanísticos contenidos en demasía en la cultura y el pensamiento del Alto Medioevo. Los paladines de las dos tesis están muy fuertemente agarrados a sus puntos de vista; empero, la historia de la cultura se encarga ella misma, bajo el aspecto de "filosofía de la historia" de demostrar con harta claridad lo que en realidad constituye el alcance y la significación del humanismo: "los ideales eternos de la nobleza y los valores del hombre, en el crisol ennoblecedor del Cristianismo, en donde fueran traspasados por agencia de los griegos y los latinos".

LAMBERTO LATTANZI.

Reconstrucción de una joya gótica

La Catedral de San Esteban

VIENA, la capital de Austria, ha sufrido mucho en la segunda guerra mundial y particularmente de los combates por la ciudad en el mes de abril del año 1945.

La imagen más dolorosa fué la catedral de San Esteban perjudicada por el fuego. Las paredes quedaron en pie, también la torre del Sur, la cual se eleva lejos en el cielo y determina para siempre el panorama de Viena, pero en el interior de la iglesia había un amontonamiento de ruinas.

Los hombres que inmediatamente después del término de la guerra empiezan la reconstrucción de la catedral, no lo hicieron solamente para reconstruir una iglesia y una obra maestra de la edad media, y de la cultura europea en su forma primitiva, sino porque ellos saben que se trata además de un lugar santo nacional de Austria y un símbolo de la cristiandad de occidente.

Los siete años que pasan después del fin de la guerra, los trabajos de reconstrucción son continuados sin interrupción y en el mes de abril de este año la catedral ha vuelto a su destino y sus puertas han sido abiertas a los fieles.

La catedral es uno de los monumentos góticos más importantes de Europa Central. Los diferentes períodos de construcción son fácilmente reconocibles. La parte mediana de la fachada oeste con la puerta de gigantes en las dos torres data de la última época romana y fué construida al fin del siglo XIII. La época de construcción gótica comienza en 1304 y la construcción de la parte central duró de 1354 a 1450. De la mitad del siglo XIV hasta 1433 ha trabajado en la construcción de la torre el nombrado Steffen por los vieneses que tiene una altura de 137 metros.

★ LAS DESTRUCCIONES DURANTE LOS ULTIMOS DIAS DE COMBATE

El 11 de abril de 1945 las chispas de las casas en llamas situadas al oeste de la catedral inflaman los andamios de la torre norte y los tirantes de madera del techo. Este estuvo pronto en llamas y también el fuego pasó a la torre sur donde el sostén de madera de la gran campana nombrada Pummerin se quemó y la campana cayó. Las bóvedas en cruz de la parte central y la parte lateral se cayeron. Muchas obras maestras de un valor inestimable se perdieron.

★ LA RECONSTRUCCION

Inmediatamente después del fin de los combates empiezan las obras de reconstrucción bajo la dirección del profesor Carlos Hudy. Primeramente deben ser evacuados 800 vagones de ferrocarril llenos de escombros. Muchas personas se presentan voluntariamente para ayudar. Dentro de los primeros grupos de obreros se encuentran también ancianos prisioneros de guerra franceses. Los trabajos fueron realizados en tres partes.

La 1ª parte ha sido terminada en diciembre de 1948 con la reparación de la casa larga (Lang House), y la restitución de ella al servicio divino.

La 2ª parte fué la siguiente reparación del techo, la edificación de un andamio de acero muy alto y el techado del techo con ladrillos de colores glaceados según el modelo antiguo. Han sido efectuados al mismo tiempo los trabajos en piedra en las paredes exteriores de la catedral y la pared de la torre de tal manera que el edificio tiene una apariencia antigua.

La 3ª parte que se terminó en abril de 1950 es concerniente a los trabajos del coro aventino y en los años venideros serán arreglados los daños de las torres.

Los trabajos de reconstrucción necesitaron hasta ahora 24 millones de Shillings austríacos y han sido pagados práctica y exclusivamente por la población austríaca. La emisión de una serie de sellos de correo editada por la dirección del correo austríaco ha aportado 8 millones de Shillings y los otros 16 millones se reclutan por ofrendas hechas en todo el país. A eso se adjudica la suma necesitada para techar y que fué aportada por dicha acción, ladrillos de techo representando cada una el precio de un ladrillo de techo, es decir, 5 Schillings. El extranjero ofrenda 1 millón de Schillings. Las provincias federales de Austria han participado también con materiales de ofrenda a la reconstrucción de la catedral. La alta Austria por ejemplo, envió la nueva campana que toma ahora como nueva Pummerin el lugar de la antigua. El Tirol, país del vidrio de Austria, ofrendó los vidrios y Suiza, participando a esta acción, va a construir el nuevo órgano.

★ LA RECONSTRUCCION DE LA CUPULA Y LOS OBREROS

Para la realización de los trabajos de reconstrucción fueron necesarias más de 2 millones de horas de trabajo. La dirección de la reconstrucción de la cúpula, debía ya que en 1945 sólo se utilizó un pequeño número de obreros, se vió necesitada utilizar obreros competentes como labradores de piedras y otros, sino trabajar conjuntamente con firmas austríacas. No todos los trabajadores procedían de Viena; muchos vinieron de las provincias vecinas. También trabajaron mujeres como talladoras de piedras y en el techado.

Estuvo a la disposición de los arquitectos que dirigían la reconstrucción de la catedral el gran archivo de la construcción de la cúpula, la cual existe desde el año 1400. La casa de construcción vienesa posee una de las más grandes cantidades de dibujos de las construcciones de la Edad Media y también alrededor de 280 arquitectónicos dibujos hechos a mano. Alrededor de la mitad se refieren a la catedral de San Esteban, el resto se refiere a las iglesias de todo el bassin de Danubio. Hay también dibujos de las grandes construcciones góticas en Estrasburgo, Regensburg y Ulm, una señal de la vinculación de las iglesias.

★ NOVEDADES

Así como los dirigentes de la reconstrucción deben salvar responsabilidades, buscaron mantener lo que quedaba y realizaron las renovaciones desde el punto de vista necesario, no pudieron ser puestos conformes todos los amigos de la catedral. Que la iglesia estaba muy clara, era lo que se oía comúnmente. Las coloridas, procedentes de 1900 vidrios de las ventanas fueron durante el bombardeo totalmente destruídas y fué reemplazada por el así nombrado vodrio de catedral, una unión de pequeños vidrios en diferentes colores, claras, unidas por plomo. Se perdió la mística creencia del silencio. Pero se ganó la claridad de los cuartos. En las columnas resaltaba mejor la belleza de las figuras, y resultó con más efecto la belleza del altar barroco. Por restauraciones hechas con cariño todo fué limpiado, cada trozo arreglado y quitado adquisiciones falsas. Agenamente resaltaba la señorial, postgótica Pilgramkanzel si las puntas y caramente adornado Schalldeckel. En los trabajos de restauración en el Schalldeckel fué éste reconocido como la corona de la piedra bautismal de la capilla de Catalina de la catedral. Después de 300 años de separación pudo piedra y tapa, una de las pilas bautismales más bonitas de Europa, ser juntadas.

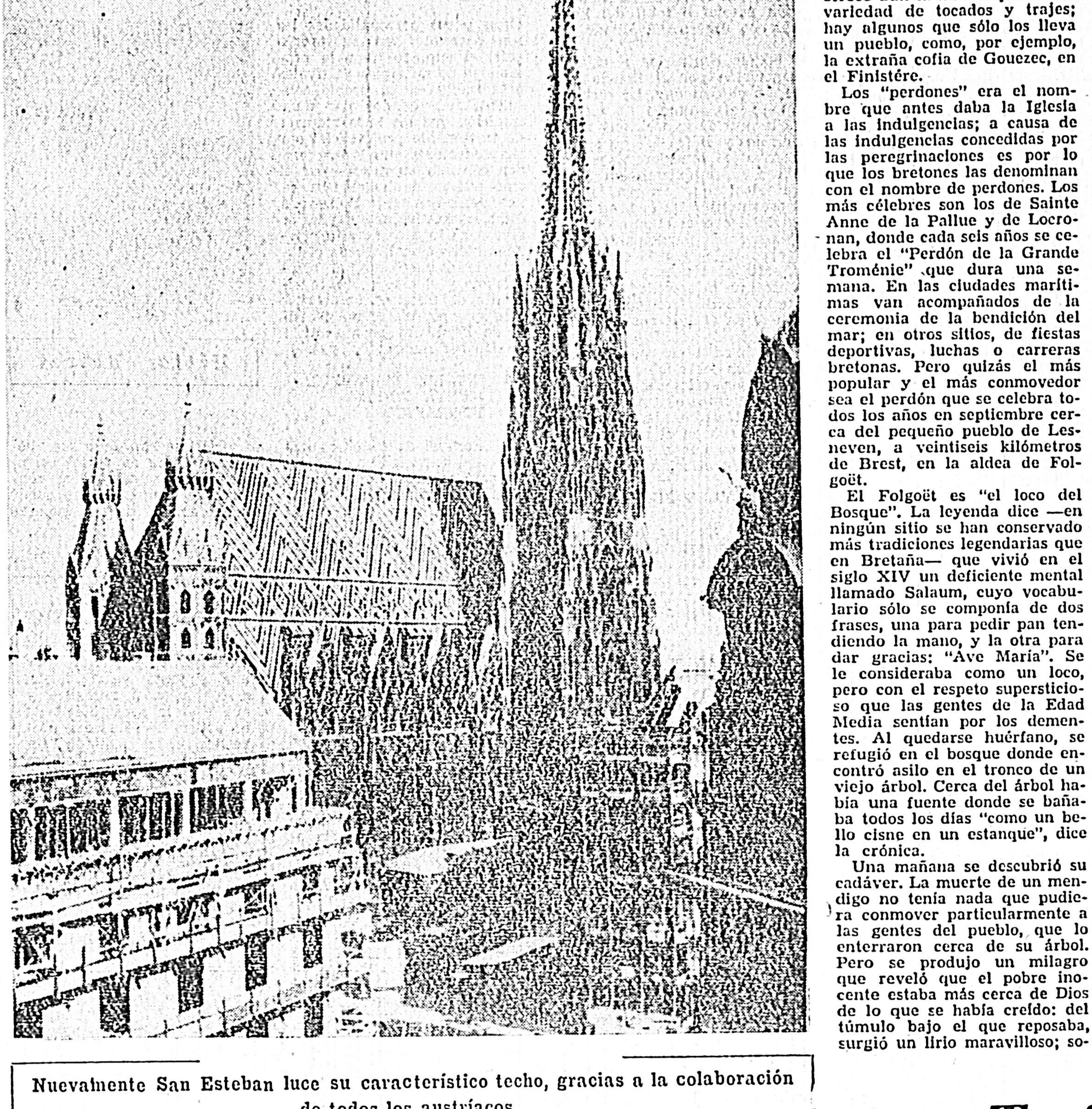
De los muchos trabajos de la instalación interna de la catedral fué nombrado la construcción del nuevo planeado altar para las víctimas — todas las víctimas — de la guerra. Hermosos relieves antiguos, representando la pasión de Cristo, que estaban colgados en la parte externa de la catedral y allí la influencia de las tormentas estaban, fueron ahora colocados en la pared de una de las capillas laterales del Coro. Entre estos relieves, en el medio, será la nueva cruz tallada en madera, que en memoria del antiguo crucifijo romano de Wimpassing por un Tirolés del oeste será realizado, colgada. Un altar sencillo delante terminará el grupo.

★ LA "PEMMERIN"

A la construcción finalizada le faltaría la voz, no sería por la "Pummerin", la antigua, inconfundible campana, la cual por el incendio del sostén se cayó y destruyó, una nueva voz resuena. En el tañido de la antigua hay un pedazo de la historia de Viena también. De los cañones ganados a los turcos vencidos derrretidos, recordaba ella siempre la victoria del 12 de setiembre de 1683. Una inscripción decía: "Ya que en 1683 los turcos azotaron nuevamente Viena, después de dos meses por Carlos, Duque de Lothringen, y por los cristianos vecinos del lugar fueron echados de aquí, ha sido con los cañones conquistados para el servicio divino este instrumento de más de 30.000 libras Johann Achamer, Herrero del Rey, con maestría y talento realizado".

Siempre había grandes sucesos cuando la "Pummerin" dejaba oir su voz. Ella no se podía quitar del pensamiento cuando se recordaba la antigua "Steffel". Más de 200 años comunicó ella alegrías y penas a la ciudad Viena, por última vez sonó ella en Pascuas de 1937, el 12 de abril de 1945 cayó.

Los restos de la campana destruida fueron guardados y utilizados para la construcción de la nueva "Pummerin", la cual en setiembre de 1951 en la herrería de San Florián fué realizada. Ella es la antigua en su alto sonido y en la belleza de su forma.



Nuevamente San Esteban luce su característico techo, gracias a la colaboración de todos los austríacos

La gran torre de San Esteban vista desde el destruído coro

Leyendas y tradiciones bretonas

UNA de las manifestaciones más populares y más antiguas de la vida religiosa en Bretaña, es la celebración de los "perdones", peregrinaciones a las que acuden todos los años miles y miles de fieles con los cuales se mezclan, en la actualidad, turistas enamorados del folklore o de las cosas pintorescas. Pueblos enteros acuden detrás del estandarte de su parroquia; aunque se pierden como en otros sitios las tradiciones vestimentarias, se puede todavía comprobar que es Bretaña la provincia francesa que ofrece aún la más sorprendente variedad de tocados y trajes; hay algunos que sólo los lleva un pueblo, como, por ejemplo, la extraña cofia de Gouezec, en el Finistère.

Los "perdones" era el nombre que antes daba la Iglesia a las indulgencias; a causa de las indulgencias concedidas por las peregrinaciones es por lo que los bretones las denominan con el nombre de perdones. Los más célebres son los de Sainte Anne de la Pallue y de Locronan, donde cada seis años se celebra el "Perdón de la Grande Troménie" que dura una semana. En las ciudades marítimas van acompañados de la ceremonia de la bendición del mar; en otros sitios, de fiestas deportivas, luchas o carreras bretonas. Pero quizás el más popular y el más conmovedor sea el perdón que se celebra todos los años en septiembre cerca del pequeño pueblo de Lesneven, a veintiseis kilómetros de Brest, en la aldea de Folgoët.

El Folgoët es "el loco del Bosque". La leyenda dice —en ningún sitio se han conservado más tradiciones legendarias que en Bretaña— que vivió en el siglo XIV un deficiente mental llamado Salaum, cuyo vocabulario sólo se componía de dos frases, una para pedir pan tendiendo la mano, y la otra para dar gracias: "Ave María". Se le consideraba como un loco, pero con el respeto supersticioso que las gentes de la Edad Media sentían por los dementes. Al quedarse huérfano, se refugió en el bosque donde encontró asilo en el tronco de un viejo árbol. Cerca del árbol había una fuente donde se bañaba todos los días "como un bello cisne en un estanque", dice la crónica.

Una mañana se descubrió su cadáver. La muerte de un mendigo no tenía nada que pudiera conmover particularmente a las gentes del pueblo, que lo enterraron cerca de su árbol. Pero se produjo un milagro que reveló que el pobre inocente estaba más cerca de Dios de lo que se había creído: del túmulo bajo el que reposaba, surgió un lirio maravilloso; sobre este lirio blanco estaban escritas, en letras de oro, las palabras "Ave María" que había repetido durante toda su vida. La multitud acudió; se deshizo el túmulo y se descubrió —de acuerdo con la crónica— que la flor real procedía de su pecho y que le salía por la boca. Difundía un perfume tan suave, que "se hubiera creído que todos los bálsamos aromáticos de Oriente estaban contenidos en su cebolla". En torno de esta "tumba con flores de lis" acudieron los fieles de todos los contornos; se produjeron curaciones maravillosas que atestiguaron la santidad del "Loco del Bosque", y el sitio se convirtió en el objeto de una peregrinación donde la multitud se renovaba sin cesar.

Esta graciosa leyenda valió a Folgoët uno de los más bellos monumentos de Bretaña. El duque Juan IV hizo elevar sobre la tumba del Inocente una suntuosa iglesia que fué enriquecida por la duquesa Ana. Construída en estilo gótico flamígero, la iglesia está adornada con dos campanarios, uno de los cuales está coronado con una aguja de 53 metros. El pórtico principal ha sido, desgraciadamente, mutilado; representaba al duque Juan IIV, de rodillas, armado, presentando su espada a la Virgen. La capilla de la Cruz está decorada con estatuas de un gusto y una finura admirables. El púlpito, en granito, esculpido y calado, manifiesta un arte no menos rebuscado. A la entrada de la capilla de la Cruz se alza la estatua de Salaun, con una fisonomía ascética, y sobre él un ángel que tiene en las manos el tronco del árbol en que vivió; a sus pies, los peces nadan en el agua de una fuente. Los principales episodios de su leyenda están reproducidos en las esculturas del coro. Bajo la gran ventana del altar mayor se ve el estanque que servía a sus abluciones, y de donde brotaba un manantial.

La iglesia fué clasificada monumento histórico durante el reinado de Luis Felipe. La peregrinación, que conoció un gran esplendor durante trescientos años, decayó a principios del siglo pasado; la coronación de la Virgen de Folgoët en 1888, volvió a darle la popularidad que desde entonces se mantiene.

Los folkloristas han enlazado la leyenda de Salaun con la de Irlanda en la tumba de Noisé y de Derdriu, de donde brotan dos tejos cuyas ramas se entrecruzan. Salaun es el símbolo de la virtud purificada de la humildad, de la indigencia aureolada. Su leyenda contrasta con la de los caballeros de la Tabla Redonda, que se sentaban en círculo para evitar las disputas de categoría, y cuyas hazañas dieron nacimiento a uno de los ciclos épicos más populares. Vemos como la Virgen se inclina con ternura hacia el más humilde y más simple de los hijos del país de Armor.

En las tradiciones bretonas encontramos esa mezcla de los mitos caballerescos y del cristianismo primitivo que refleja la prodigiosa diversidad de un pueblo cuya personalidad continúa siendo tan viva y atractiva a través de los siglos y de las vicisitudes de la historia.

ALBERT MOUSSET.

Bretaña: Iglesia y Puerta Triunfal del Siglo XVI

Trinidad, la exótica

LA ISLA de Trinidad, situada frente a la costa norte de Venezuela, sobre las bocas del Orinoco, ofrece un cambio radical en el paisaje y las costumbres que el viajero acostumbra a encontrar en América Latina.

Poco tiene en realidad de común con nuestro continente, a excepción del vínculo geográfico, esta posesión británica cuya población es un conglomerado de hindúes, musulmanes, chinos, franceses, portugueses, sirios, ingleses, norteamericanos y —también los hay— venezolanos.

En las calles de Puerto España es común ver negras antillanas que llevan anillos en la nariz, hindúes con vestidos nativos ("sari") y musulmanes de rostro velado. Mezquitas de un blanco deslumbrador se encuentran a pocos pasos de templos cristianos; pagodas junto a modernos apartamentos; carretas de bueyes al lado de autos último modelo. Y suelen verse, al salir de los elegantes hoteles y restaurants de Puerto España, silenciosos viejitos envueltos en blancas túnicas, cocinando al aire libre en cacerolas de lata algún picante plato oriental.

Debido a su posición en el mapa, Trinidad se ha convertido en un punto obligado de escala para los viajeros que recorren el continente americano, tanto por mar como por aire. Barcos de todo el mundo echan ancla en la espaciosa bahía de Puerto España, y el aeropuerto de Piarco, a treinta kilómetros de distancia, recibe los grandes aviones de pasajeros de las principales compañías aéreas de Europa, Estados Unidos y América Latina. Es fama que durante la época de los piratas, algunos de los más célebres, como Drake, usaban los múltiples escondites que ofrece la montañosa costa de la isla.

Con una superficie de 4.475 kilómetros cuadrados, Trinidad alberga 560.000 habitantes, de los cuales 126.000 son hindúes y 32.000 musulmanes. Estos empezaron a venir a Trinidad en 1845, y a pesar de que la isla ha sido su hogar durante más de un siglo, mantienen intacta su identidad racial y religiosa. Las mujeres jóvenes de origen hindú suelen vestir ropas occidentales, pero casi nunca dejan de llevar sobre sus negrísimos cabellos el delicado velo llamado "ohrni". Las de mejor posición económica, llevan pesados brazaletes de plata que les cubren casi todo el antebrazo. Las mujeres de más edad prefieren, por lo común, el "sari" tradicional.

Los templos hindúes y mezquitas musulmanas figuran entre las principales atracciones turísticas de la ciudad. Se permite entrar a cualquier persona, pero es necesario ajustarse a la costumbre oriental de quitarse los zapatos antes de cruzar la puerta del templo. Desde luego, existen iglesias cristianas, tanto católicas como protestantes.

Es muy interesante una visita a la estrecha y populosa calle Frederick, en el corazón de Puerto España, donde los joyeros nativos venden brazaletes, collares, anillos y toda clase de adornos de plata y oro labrados. Otra especialidad de los artífices de Trinidad son los objetos de filigrana de plata, las mesas de madera tallada y las figuras de pájaros hechas con asta de vacuno. Se encuentran asimismo numerosos artículos importados de la India, como ser alfombras de pelo de camello.

Por tratarse de un territorio británico, los artículos de este origen son abundantes y relativamente baratos.

★ UN LAGO DE ASFALTO

Las montañas y la exótica vegetación de Trinidad hacen de una excursión al interior, una experiencia inolvidable. Por todas partes se ven los capullos rojo sangre del árbol llamado "imortelle"; cascadas de florecillas rosadas y amarillas decoran el follaje de otro árbol nativo, el "poui". Un árbol que llama la atención es el "saman", por la magnitud de su follaje. Uno de los más bellos ejemplares se encuentra sobre el camino a las montañas: tiene más de 100 años de edad y sus ramas cubren casi media hectárea de terreno.

Otro paseo digno de mención tiene como objetivo el célebre Lago de Asfalto. Es un depósito natural de este material, con una extensión de 50 hectáreas; a pesar de que es explotado desde hace siglos, su nivel no disminuye. En la ruta al Lago los viajeros tienen ocasión de ver los grandes plantíos de caña de azúcar, materia prima para el ron de Trinidad, conocido en el mundo entero.

Las noches en Trinidad proporcionan al turista la oportunidad para escuchar la música típica de la isla, el "calypso". Es una música dulce y acariciadora, apenas sincopada, que no tiene igual en el mundo. Generalmente va acompañada por largos cantos improvisados, de lenguaje retórico y florido. El Perseverance Club ofrece a medianoche una sesión especial de Calypso, y el Bombay Club es el sitio donde los músicos y cantores suelen reunirse en la madrugada, para seguir la diversión.

No es posible hablar de la música de Trinidad sin mencionar las "steel bands", orquestas cuyos instrumentos están hechos a base de latas de nafta, trozos de hierro, piezas de maquinaria y cualquier otra cosa capaz de producir algún sonido. Es sencillamente admirable el resultado armónico que los músicos nativos obtienen con tan rudimentarios elementos.

Esta mujer de Trinidad, de origen hindú, luce orgullosamente el complicado collar de plata labrada y el loro que constituyen sus más preciadas posesiones. (Fotografía por cortesía de Pan American World Airways)

Lo humano y lo cristiano en "Jeux interdits"

AL primer premio que el festival cinematográfico de Venecia otorgara a "Jeux interdits" del director René, nadie le hizo, puede decirse la más mínima objeción. Como quien dijese: no podía dictaminarse de manera mejor. Ahora bien, del momento que a los periodistas nos ha sido posible ver esta cinta, aún después de haberse clausurado el certamen internacional, ¿corresponde a la realidad el alto galardón con que se quiso premiar ese film?

Para contestar hace falta considerar ante todo el veredicto del jurado: "Por haber conseguido elevar a pureza lírica singular y a fuerza expresiva nada común la inocencia infantil, con respecto a la tragedia y a la desolación de la guerra". ¿Corresponde ello a verdad?

En mi entender, por completo. Sabido es que la iglesia católica ha definido "Jeux interdits" sencillamente desconcertante. Más aún, yo no llevaría mis hijos a verlo, ese film que de la contienda pasada presenta una terrible visión infantil, a través del prisma harto ingenuo pero siempre macabro del "juego de las cruces". Juego infantil, a secas, del momento que nuestros hijos (y por todas partes es lo mismo, así entre esquimales como en el Africa ecuatorial), puerilmente juegan con cualquier cosa que se le ocurre; viven para el juego y por el juego es cuando se efectúa su mejor preparación a la adolescencia.

No ha sido, pues, exagerada la psicología peculiar de la primera infancia. Paulette (Brigitte Fossey) tiene efectivamente cinco años; "cinco", no el doble o los siete años, como ocurre a menudo con artistas o estrellas, cuyas reacciones por ende no reflejan directamente ni mucho menos genuinamente los estados de ánimo, de la edad que pretenden caracterizar. Y es una psicología rica en variaciones temáticas. El hecho es conocido, o sea el asunto del film: Paulette, mientras los suyos huyen hacia el Sur durante el trágico junio de 1940, queda huérfana durante un asolador bombardeo de los alemanes. No se percata uno superficialmente de la soledad aterradora en que ha quedado: hasta el perrito ha muerto, a su lado, por unas balas perdidas durante el metralleo desde los aviones. Se la acoge en una tosca familia campesina, donde todo contrasta —sin que la niñita reaccione más de lo común— con el ambiente pacífico, acogedor y amable que tuviera en su casita de París.

Nadie la comprende, aunque todos acaben por quererla y mimarla; sólo Georges (Georges Poujouly) comprende, porque vive aún en ella, esa inocente indiferencia hacia la muerte y todo lo demás, que caracteriza la edad infantil. Un cariño, igualmente inocente, une a los dos niños (Georges frisa en los diez años) al punto que Georges es el "tutor" y el "maestro" de la chiquilla. Es el más instruido de la familia, al paso que en la escuela de catecismo tiene su "distinguido"; y es encantador el episodio en que enseña a Paulette las oraciones, como resulta igualmente encantador —con esa firmeza de rasgos que le es propia a René Clément— el episodio en donde el cura párroco le enseña a la niña a orar por sus padres difuntos: esa oración, repetida inocentemente sobre el perrito muerto, los demás animales sepultados en el "cementerio" de los niños, y ante el cadáver del hermano mayor de Georges, herido mortalmente por un caballo, constituye la música de fondo de todo el film y su mística más clara: a los muertos se les consuela con la oración, al paso que a los que quedan, se los consuela también con guardar cariñosamente a sus restos mortales; de ahí que, junto al cementerio de los cuerpos que habrán de resurgir (el cementerio de los grandes) los dos pequeños, azorados inconscientemente por la tragedia que tan de cerca los ha tocado, crean el "cementerio de los animales", realizando su tarea sin duda desconcertante por mil peripecias, la parte más jugosa y honestamente divertida del film.

Se ha dicho por algunos que se ha faltado el respeto a los muertos, con esa caricatura de las dos familias peleando de lo lindo en el cementerio, desde donde Georges, para seguir los deseos de Paulette, ha ido arrancando las cruces, trasladándolas al "cementerio" clandestino. Los grandes, por supuesto, nada entienden de todo eso, ni lo admiten, empezando por el cura párroco al que Georges confiesa su falta. Ni podía ser otra cosa. ¡Cuántas veces las personas mayores nos olvidamos de haber sido pequeños y en el contacto con los niños caprichosamente pretendemos que jueguen como personas mayores!

Repito, no examino aquí en sus valores estéticos la formidable cinta de Clement; tan sólo formulo los conceptos que, en rueda de periodistas, nos encontraron unánimes al juzgar la obra lograda, acreedora al aprecio mundial. Exactamente por sus valores genuinamente cristianos, no sólo humanos.

LAMBERTO LATTANZI.

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos

Contesta hoy a nuestra encuesta Héctor Borrat, crítico cinematográfico, que prestigia la sección radial de "Cinefón Radial":

ESTA fuera de discusión la organización de festivales por iniciativa privada y financiados exclusivamente por capitales privados. Es en principio una actividad lícita, puede convenir a determinadas empresas, podría incluso, en el caso óptimo, convenir a la cultura cinematográfica nacional. Lo que se ha discutido y puede, debe volver a discutirse es la financiación parcial o total del Festival con dinero del Estado.

Somos contrarios a esta financiación por el Estado ahora, en el Uruguay. Lo seríamos igualmente aunque no existiera la nutrida experiencia de los defectos y el fracaso de los dos Festivales anteriores, aunque alguna se organizara un Festival ideal (que ofrezca lo más representativo de la producción mundial con el máximo de naciones como participantes; que acoja a delegaciones en las que importe el artista y el técnico antes que la estrella; que interese su público con quienes tienen fe en el cine como arte).

Llegamos a esa posición negativa en el doble plano del interés general y del interés específicamente cinematográfico. Nos bastaría, desde luego, con comprobarla en el primero, pero creemos que tampoco faltan razones en el segundo.

★ INTERES GENERAL

1) Hay muchas necesidades públicas sin satisfacer, ante las cuales cualquier empleo del dinero público en un Festival es un lujo improcedente. Naturalmente, esta objeción es la fundamental.

2) El objetivo más proclamado de los dos Festivales anteriores y el que cabe prever para el o los posibles Festivales futuros es el fomento del turismo; en especial el proveniente del exterior, que es el único que interesa a nuestra Balanza de Cuentas. En la opinión más optimista, el Festival sería un gran medio para hacer conocer a nuestro país en el extranjero y, a la vez, una atracción muy firme hacia nuestras playas.

Sin embargo, hay muchas otras formas de cumplir similares finalidades con mucho mayor eficacia y con un sentido de divulgación de los valores nacionales que en el Festival no se da, ya que en las condiciones actuales sólo aparecemos en él como obsequiosos organizadores, que importamos films y personalidades que, a su vez, son los beneficiarios directos de la propaganda interna y externa. Cabe suponer, en efecto, que los integrantes de las delegaciones invitadas a un Festival de Cine tendrán como primordial preocupación observar lo cinematográfico, y que su información sobre nuestro país no puede ser muy extensa ni honda por lo que cualquier juicio sobre el Uruguay ha de resultar temible (recuérdese a France Roche y Françoise Giroud...) o de vaga cortesía.

Si se busca simplemente un elogio en el extranjero para la calidad de nuestros balnearios, para la fisonomía puramente turística del país, los cientos de miles de pesos que absorbe cada Festival encontrarían inversión más útil organizando debidamente nuestros servicios en el exterior, orientando allí nuestra propaganda, en sus diversas formas, entre las cuales la cinematografía no es la menos eficaz. Por lo demás (ya lo probaron los dos Festivales anteriores, que ni siquiera determinaron la afluencia de un turismo extranjero de importancia en la zona directamente beneficiada), es escasa o nula la importancia del Festival como atracción turística con referencia al turista norteamericano y europeo. Al norteamericano le interesa de modo casi exclusivo el único cine que conoce —el suyo propio— y sus obras y sus personalidades les son accesibles en su propio país; el europeo tiene la proximidad de múltiples Festivales organizados en su propio continente, prestigiados por una tradición que los hace merecer un tratamiento preferencial por las productoras; uno y otro pueden conciliar su interés por el cine con su inclinación turística, desde que tanto Hollywood como los Festivales europeos se ubican en lugares de alto prestigio internacional. Queda el turista latinoamericano, el más próximo y el más probable visitante de nuestros balnearios, pero que por cierto no necesita de Festivales para sentirse atraído por nuestras playas.

Héctor Borrat

★ INTERES ESPECIFICAMENTE CINEMATOGRAFICO

1) "Festival de Cine" es una expresión demasiado amplia como para afirmar, de un modo general, su conveniencia o inconveniencia. Pero aún en su tipo ideal es una institución no necesaria a los efectos de la creación y de la cultura cinematográficas.

2) En lugar de Festivales fortalezcamos al cine nacional. Aquí también hay necesidades a satisfacer que no deben ser pospuestas por la organización de Festivales. Aunque en cine —como en tanta otra cosa— somos esencialmente importadores y aunque el cine viene significando para muchos el medio más cómodo y rápido para adquirir patente de "intelectual" (en su desvalorizada acepción nacional), existe entre nosotros gente que estudia al cine con rigor y seriedad y existe gente que hace cine. Nuestra producción conoce sus desastres y sus fracasos comerciales pero también viene afirmando, paulatina pero seguramente, una vocación y una capacitación técnica puesta a su servicio que han dado sus buenos resultados en varios cortometrajes. Los ya clásicos concursos de Cine Club dan cuenta, año a año, de una superación que ha alcanzado una innegable dignidad artística; los concursos de Cine Universitario han provocado la labor entusiasta de muchos equipos, han iniciado a varios en el manejo de la cámara y han señalado las dificultades en el dominio de la técnica cinematográfica, los noticiarios que semana a semana figuran en las carteleras comerciales exhiben una indudable mejora técnica, cada vez más afinada; algunos cortometrajes inclusive han merecido cierta fama internacional (ejemplos recientes y muy expresivos: el premio obtenido por "Artigas", de Enrico Gras, en el reciente Festival de Karlovy-Vary; la inclusión de "Pupila al viento", de Gras y Trelles, en el muy difundido anuario editado por Roger Manvell y R. K. Neilson Baxter, "The Cinema 1952").

Este cine nacional, al que no le faltan ya creadores y que cuenta con técnicos competentes, exige el apoyo del capital privado y, también, el del propio Estado. Si volvemos a colocarnos en el cuadro de gastos destinados a Turismo, es evidente que la tan exaltada propaganda en el exterior puede obtenerse mucho más segura, directa y ampliamente, alentando aquí la producción de films que informen sobre nuestra vida y costumbres y paisajes, buscando su difusión en el extranjero, incluso en los Festivales. Podrían organizarse concursos de filmación y/o de guiones para tal finalidad con más provecho y menos gasto que los que depararían otro Festival.

* * *

Las cuatro razones expresadas no son las únicas, pero son sí las principales.

HECTOR BORRAT.

Estética del cine

"El film integral con que soñamos, tendría que ser una sinfonía visual hecha con imágenes ritmadas y que sólo la sensibilidad de un artista coordinase y proyectase en la pantalla. Un músico no escribe siempre al dictado de lo que le inspira una sensación. Igualmente la sensibilidad del autor de una película puede expresarse mediante una superposición de luz y de movimiento, cuya visión producirá una emoción en el ánimo del espectador.

GERMAINE DULAC.

La primera teoría sobre el cine

CUANDO al terminar la primera guerra mundial, el cine americano se lanza a la conquista de todas las pantallas del mundo, para mostrar las creaciones de Thomas H. Ince, Cecil B. de Mille y David W. Griffith, del otro lado del Atlántico comienzan a crear la teoría del cine-arte. Mientras Hollywood hace cine, el de la mejor calidad en esa hora, los jóvenes intelectuales franceses, sienten la inquietud de echar las bases del cine del futuro. No todo será teoría sino también, práctica. Aparecerán también los primeros directores que trasladarán de plasmar en el celuloide, las ideas de los vanguardistas de la hora. Louis Deluc, Germaine Dulac, Abel Gouce, Marcel L'Herbier, Jean Epstein, Jacques Feider y René Clair.

En todos ellos alienta el espíritu de un cine nuevo, contagiados de la fantasía y del expresionismo naciente del cine alemán, cuyas primeras muestras van llegando a París, pese a la prohibición de exhibir films alemanes.

El cine francés, decadente, comienza a resurgir con esa levadura que le inyectan ermitic(?)s y terozantes. Una ola de literatura invade el cine y le da fuerzas para colocarse los vistosos ropajes que le están creando la vanguardia y los cine-clubs.

Como concreción de esas ideas nuevas, que van a hacer del cine industria, el cine arte, aparece el famoso "Manifiesto" redactado por Ricciotto Canudo, fundador del primero de los Cine-Clubs.

EL "MANIFIESTO" DE RICCIOTTO CANUDO

Ricciotto Canudo, es un escritor italiano, nacido en Gioia del Colle (Bari), el 2 de enero de 1879, pero que desde 1912 reside en París, a cuyos núcleos intelectuales se ha incorporado, transformándose muy pronto en un escritor, en un crítico francés. Fué un apasionado del cine. Con esa pasión discutió su estética, defendiendo su posición de que el cine es el arte nuevo aportado por el siglo XX. Sus polémicas con Delluc y los otros intelectuales del cine, le dieron en su hora prestigiosa nombradía.

Pero donde sus ideas aparecen clarificadas es en su famoso "Manifiesto", primera teoría concreta sobre el cine como arte. De ese "Manifiesto" tomamos los fragmentos fundamentales, aparecidos en el segundo tomo de "El cine" (historia ilustrada del séptimo arte publicada por María Luz Morales).

"No buscamos analogías entre el cine y el teatro. No existe ninguna. A menos que se quiera clasificar toda manifestación escénica, toda expresión teatral, toda exhibición de plazuela, con esta jalabra única: espectáculo. No existe ninguna analogía profunda, ni de espíritu, ni de forma, ni de moda, ni de medios, ni de realización, entre lo irreal fijo de la pantalla y lo real variable de la escena. El penoso error de la producción cinematográfica consiste precisamente en esta confusión que se manifiesta con la grosera necesidad de enlazar las cosas nuevas a las antiguas, para aceptarlas en un primer instante, sin tratar por el momento de definirlas para comprenderlas".

. . . .

"El cine ha nacido para ser la representación total del alma y del cuerpo: un relato visual formado por imágenes, pintado con pinceladas de luz.

El drama visual no puede, por tanto, repetir los procedimientos teatrales, cualesquiera que sean. El film en esta Europa decrépita, rebozante de tradiciones, aún llenas de salud y de fantasías, es todavía el esclavo absurdo del teatro. La inferioridad general de sus realizaciones técnicas en comparación a las del cine americano, es indiscutible. Es porque los americanos, raza sin raza —producto humano con todo lo admirable que esto es, más bien que raza humana con todo lo detestable que esto pueda ser— no tienen tradiciones intelectuales ni por qué sentirse atados por ningún freno cultural. Aquéllas nacen estéticamente para ellos en el arte de la pantalla, como el mundo nuestro nació en el arte de los sonidos, o de los colores, o de la piedra. Ellos no tienen nada que olvidar para lanzarse con el alma tensa y el cuerpo a fondo en la nueva creación de sí mismo ofrecida al hombre por el hombre. Ellos se encuentran frescos y ligeros, libres, prontos a mostrarse verdaderamente nuevos en un arte nuevo... Mientras que nosotros debemos olvidarlo todo, toda una tradición mental de millares de años, toda una magnífica orientación espiritual hacia ciertas representaciones de nuestra vida íntima, toda nuestra gloria musical, arquitectónica, poética, pictórica, plástica, parlante, danzante. Nuestra misión es, pues, bien dura: volver a ser niños cuando ya se ha sido adulto, resulta difícil".

. . . .

"Necesitamos del cine para crear el arte total, hacia el cual se han dirigido siempre las otras artes. El cine, es un lenguaje visual común al mundo entero, fabuloso medio de propaganda y al mismo tiempo distribuidor mecánico de placer dramático".

. . . .

"Algún día comprenderemos aquella frase de Flaubert: "Se trata menos de ver las cosas que de representarlas" (Il s'agit moins de voir les choses que de se les representer). Incluso en el cine como en las otras artes, se tratará más de sugerir que de definir. Y el arte cinematográfico habrá conquistado el puesto que cronológicamente se ha llamado el Séptimo Arte".

. . . .

"La obra cinematográfica, el film, es, en fin, la exaltación directamente emotiva de la escritura por la luz.

El lenguaje cinematográfico, aparte la fábula que debe animar, busca febrilmente sus palabras y articula sus sílabas, esforzándose por alcanzar una pronunciación óptica a la que generalmente todavía falta elegancia, esto es, bella simplicidad.

Ciertamente el cine reanuda el experimento de la escritura. Trátase esencialmente de un lenguaje universal, y no sólo en lo que hace a la expresión visual de todos los sentimientos humanos. El cine renueva la escritura. ¿Qué son al fin las letras del alfabeto? Una estilización, o mejor, la esquematización de continuas simplificaciones de las imágenes habituales que llamaron la atención o la emoción de los hombres primitivos".

. . . .

"El cine no es, en realidad, un estadio de la fotografía, sino un arte nuevo. El cineasta debe, por tanto, transformar la realidad según las imágenes de su ser íntimo. Para imprimir un estilo a su visión, no puede limitarse a fotografiar éste o aquél lugar, sino usar sus luces profundas para evocar estados de ánimo y no hechos externos".

. . . .

"El cine puede, por tanto, permitirse e incluso desarrollar la facultad excepcional y aguda de representar lo inmaterial. La naturaleza personaje. El subconsciente revelado. Lo inmaterial —o lo que como tal imaginamos— expresado en plástica y en movimiento. He aquí un campo que ningún otro arte había podido alcanzar y que sólo la música podía sugerir. El cine, en cambio, puede y debe representarlo".

. . . .

"Llegaremos un día al descubrimiento total del film en colores. El reinado del blanco y negro desembocará en un nuevo cuadro.

Los films en colores que hoy vemos, no son sino la iniciación de una nueva evolución del cine; el cine pedirá entonces a los cineastas que sean ante todo artistas dignos de afrontarlo".

. . . .

"Pocos films resisten al tiempo que pasa. La mediocridad del lugar y de los medios intelectuales que generalmente presiden la producción del film, no admiten alcanzar aquella síntesis ideal y aquel vigor que permitiría desafiar a los años como los desafía la verdadera obra de arte. Demasiadas preocupaciones inmediatas; demasiados escrúpulos de complacer al gusto del día y del gran público, permiten rara vez producir una obra que pueda mostrarse en el futuro".

La pantalla viajera

"...Hice, pues, en Bali cómoda estancia; gocé de sus paisajes, cultivos en terrazas y volcanes entre nubes; admiré sus bellezas femeninas, sus bailes y representaciones mágicas, sus diversiones populares, y, después de haber consignado admirativamente mis sensaciones de viajero en los capítulos de un relato que había de publicarse en mi país, antes de mi regreso emprendí la vuelta, y me encontré al llegar, con que todos en España sabían de Bali, tanto como yo, más que yo. Se había producido en mi ausencia la exhibición de un par de películas documentales que, sin las molestias del viaje costoso, las dificultades de unas lenguas extrañas y otras impurezas menores, daban la impresión de la realidad a quienes habían permanecido sedentarios en la capital española, incapaces ya de sorprenderse por nada exótico, echando apenas de menos en la imagen, el atractivo de las mujeres de carne y hueso". — ENRIQUE DIAZ CANEDO.

El cine en el mundo

El cine es un arte de excepcional poderío, y podrá ser un factor muy eficaz para la paz mundial. Es el arte internacional por excelencia. Es lógico que cada nación, puede y debe expresar su verdad y su realidad por este medio. Pero en los hechos, a causa de la multitud de medios que es necesario disponer, y del número limitado de films que puede producir cada país, el cine puede superar todas las fronteras físicas. Por primera vez se ha encontrado un correctivo para el obstáculo que constituye en la vida internacional, la multiplicidad de lenguas. Lo consigue principalmente por dos medios: a) usando del poder del ejemplo, que psicológicamente es el más antiguo y el más poderoso de los medios de persuación; b) por el doblaje, que bien realizado, le permite llegar al auditorio por la imagen y por el lenguaje al mismo tiempo.

Paul Van Zeeland.

Escuelas de vanguardia

Cuando el cine americano había alcanzado un elevado grado de perfeccionamiento, y se había lanzado a la conquista de las pantallas del mundo, los intelectuales europeos le habían vuelto las espaldas.

Cine y literatura parecían dos antinomias inconciliables. Todo parecía indicar que el cine continuaría su camino de gran industria trabajando para las masas, con un oficio cada vez más seguro y cada vez más perfecto.

Pero en ese mismo momento surgen los jóvenes que quieren intelectualizar el cine, creando las escuelas de Vanguardia, junto a la actividad de los nacientes Cine-Clubs. El caligarismo, que tiene su origen en Alemania, adquiere auje extraordinario en Francia, pese a la prohibición de los films alemanes en ese país. En esas escuelas de vanguardia, todos los ismos tienen cabida. Allí están los estilismos nuevos, que el intelectualismo va a oponer a los "western" y las superproducciones de De Mille, que señalan el auje de Hollywood. En esas escuelas de vanguardia estará el origen de la diferencia entre el cine europeo y el americano. Claro está que cuando la creciente comercialización del celuloide llegue a su más alto nivel, las diferencias serán ya menos sensibles.

Un libro de cine

CINE FRANCES

ORIGEN, HISTORIA Y CRITICA

Por Manuel Villegas López
Editorial "Nova" Bs. As.

YA HACE unos años que el conocido hombre de cine español (ahora residente en la vecina orilla) concibió esta obra sobre el cine francés que pese al transcurso del tiempo mantiene vivas sus virtudes y sus defectos con la misma presencia que en el momento de su publicación. Porque Villegas López domina un estilo sutil y de corte extensivo que le permite llenar 260 páginas con abundancia de erudición (a veces errónea) y con elementos muchas veces ajenos al cine mismo y a su historia y desenvolvimiento.

La primera parte del libro (titulada "Origen" aparece como una especulación pseudo - literaria sobre el Arte, la Cultura (a la que parece confundir con civilización), la Literatura y el Realismo, propia de un avezado periodista que juega con elementos filosóficos sin llegar a sintetizarlos en toda su profundidad. Puede hablarnos así del origen del Arte, darnos la definición utilitaria y materialista de la civilización (1), afirmar dentro de un determinismo inadmisible que "...el cinema, en aquel fin del siglo XIX, arraiga en lo más representativo del arte de capa país" hacer afirmaciones demasiado subjetivas y hasta fáciles (2) y concluir por trazar el panegírico del decadente naturalismo literario francés que parece ser el único origen del cine galo.

Su simpatía por Balzac, Flaubert y Zola le hacen exclamar que el cine francés "aparece al pie de esta gran montaña del naturalismo, que es el realismo en su extremo último. Como arte universal nace de la cultura. Como arte francés nace de la literatura, y dentro de la literatura, de ese realismo que tiene en aquel momento a Zola y a su obra como máximo exponente, con lo cual parece ignorar que el cine de corte naturalista aparece en Francia luego de cuantiosas experiencias que ningún parentesco cultural demuestran con la precipitada escuela. Son seguramente Jean Renoir y sus continuadores los que impulsaron al séptimo arte hacia esta tendencia, cuando Meliés, Linder, Gance y Clair habían respectivamente señalado los caminos de la fantasía, la risa, el gran espectáculo y la fina sátira.

La segunda parte del libro (Historia) ya es, lógicamente, mucho más objetiva, se detiene más en el documento y se encuentra profusamente ilustrada por cuantiosas láminas bien seleccionadas. Aquí desfila toda la historia del cine francés desde Lumiére hasta la conclusión de la segunda guerra mundial en 1945: Meliés, Cohl, Zecca, Pathé, Gaumont, Linder, el Film D'Art, Delluc, Gance, L'Herbier, Epstein, Dulac, la Vanguardia, Clair, Duvivier, Feyder, Renoir, Carne, Allegret, Grémillon, etc., etc.

Cada uno de estos hombres de cine está cuidadosamente examinado, representado por el comentario de sus obras más importantes y pintado en su estilo peculiar y definido; cada época relacionada con las respectivas de los otros centros cinematográficos del mundo para denunciar influencias mutuas y comprender el desarrollo paralelo del arte cinemático; y todos estos elementos expuestos con estilo galano pero con muy poca espiritualidad, porque el autor es un definido materialista que ya de entrada había asimilado cine francés y naturalismo literario. Sólo así puede explicarse el desdeño con que trata a Duvivier luego de afirmar con verdad que es un "realizador poético más que realista". "Director ordenado, conservador, reaccionario, católico, xenófobo. Convencional. Cada cosa y cada hombre tiene un lugar y un valor en la sociedad: el cura es bueno, el militar valiente, el criminal debe morir... En su obra no existe el destello de rebeldía...". Por el contrario, su simpatía por Renoir y su escuela está claramente expresada en estos conceptos lapidarios: "Renoir es el más fuerte y sólido de los grandes directores franceses. Hace un cine naturalista más allá del estricto realismo. Es un Zola frío, es decir, más zolesco que el mismo Zola".

La explicación de esta posición, más filosófica que cinematográfica, de Villegas López, se encuentra desde la primera parte de su libro, pero adquiere trascendencia en la final dedicada a la crítica. En el capítulo titulado "Perfil" estampa conceptos muy manejados por los partidarios de la tan maltratada "libertad artística". Puede así decir (dentro del terreno político) una falsedad tan grande como la que apunta en la página 221: "...Francia es, a partir de la Revolución, la patria de la libertad. Inglaterra y los Estados Unidos pueden tener unas democracias más perfectas y más liberales, para ellos mismos. Para el resto del mundo propugnarán y fomentarán siempre la tiranía. Lo que ofrece (Francia) no es la norma y el precepto, sino la idea de la libertad. Lo verdaderamente vivo y generoso". Conceptos semejantes sólo pueden explicarse teniendo en cuenta su clara militancia izquierdista que le permite reirse de cualquier tipo de moral y ensalzar la libertad amplia de que goza el cine francés, sin olvidar "el fanatismo católico (sic)" y después de afirmar que "por la consagración de la libertad de la inteligencia" es posible que Francia "considere su cultura como patrimonio nacional".

Establece en las páginas finales conceptos bastantes precisos sobre el carácter general del cinema francés que ubica en lo intelectual y literario, con las limitaciones lógicas que esta impronta produce, y considera las dos escuelas típicas que ha dado el cine francés. Habla de melodrama y realismo, precisando claramente el concepto del primero, pero confundiendo términos respecto del segundo. Confunde realidad con materia, olvida la poesía que muchas veces ha encerrado el cine francés, identifica falsedad con cine norteamericano, mezcla el idealismo con la derecha y la izquierda del arte (3), y termina por afirmar que "el cinema francés, que nace bajo la sombra de Zola, del realismo, del naturalismo, sólo encuentra su camino y su apogeo, cuando vuelve, fiel a sí mismo, al punto de donde partió".

Para terminar examina los temas propios del cine francés (el amor sexual, lo cómico, el humorismo, lo policial-psicológico y el bajo fondo) y concluye expresando que "ahí queda un cinema burgués y realista, con su último sentido popular. Ahí queda un cinema "blanco" y un cinema "negro"; cine de bajos fondos y un cine de juventudes. Ahí queda este cinema francés, el gran cinema realista de nuestro tiempo, en espera de su autosuperación...".

Al cabo de las 260 páginas de lectura encontramos el punto de apoyo para nuestras concepciones del arte cinematográfico y para nuestras esperanzas en el cine francés. Esa autosuperación de que habla Villegas López ha llegado no por la vía de la "semilla realista" que parece alcanzar resumir la perfección, sino por el camino del idealismo y la espiritualidad tan maltratado en este libro que, salvo las fundamentales limitaciones anotadas, resulta una útil reseña histórica del cine francés desde su origen hasta la última guerra. Lástima que su autor no haya escrito la historia hasta el presente, lo que le hubiera demostrado en forma indudable el error de muchas de sus concepciones.

(1) "Civilización es todo lo que el hombre ha creado sobre la faz de la tierra fecunda y hostil".

(2) "El cine ruso recibe la impronta del ballet, del baile ruso. Gran ballet: el ritmo de muerte de la escalera de Odessa en "El acorazado Potemkin".

(3) "Pero siempre el concepto idealista, en cada época, acaba por por ser lo restringido y cerrado: las derechas del arte. Y el concepto realista, en su más amplio sentido de libertad (?) de contacto con la vida y su verdad, el que acaba por triunfar; es siempre la izquierda artística, renovadora y rebelde. Aquél siempre termina por ser elemental y primitivo, y éste por ser lo actual y superior".

C. R. Ch.

Una historia en Lousiana

ROBERT Flaherti fué sin duda uno de los maestros del cine documental. Su trayectoria de cineasta se inicia en 1913 en la realización de films amateur. Entre 1920 y 1922 realiza "Wanouth" con argumento propio, iniciando una serie que continúa en 1948 con "Louisiana Story" (Una historia en Louisiana).

Esta película realizada por encargo de la Standart Oil, debía reflejar las dificultades y riesgos que encierra el extraer el petróleo del suelo. Pero tomó con tanto cariño la empresa que resultó no una documental de carácter comercial, sino una obra maestra distinguida en varios certámenes de cine.

"Debía ser una película documental de la industria —decía Flaherty en un artículo— pero al mismo tiempo contener interés anecdótico y suficiente atractivo para que pudiera exhibirse en cualquier sala cinematográfica. Dí mi conformidad para el proyecto —agrega Flaherty— y mi esposa y yo nos dirigimos en automóvil en dirección de sudoeste. Recorrimos miles de millas. Visitamos pueblos florecientes y otros casi sin vida, y recogimos relatos interesantes de sus antiguos moradores. Atravesamos extensas llanuras en las que había torres de perforación. En la región petrolífera las torres se destacaban contra el horizonte rectas y rígidas. Nada de acción. No podíamos apartar de nuestra mente que el verdadero drama del petróleo se estaba desarrollando debajo de la tierra en aquel preciso instante, fuera del alcance del visor de la cámara. En nuestra recorrida llegamos hasta la región pantanosa de Lusiana. Quedamos gratamente impresionados al tomar contacto con gente tan amable, alegre y pintoresca, de origen francés, que habita esa parte de los Estados Unidos. Pero nuestro propósito o sea filmar una película relacionada con el petróleo, seguía sin concretarse. Así hasta que un día detuvimos nuestro coche con el propósito de almorzar a la orilla de un riacho. De repente apareció a nuestra vista una torre de perforación por entre los cañaverales. Era remolcada a lo largo del riacho por una lancha. En movimiento, su estructura familiar prontamente se convirtió en poesía, sus finas líneas elevábanse en forma recta y nítida sobre el límite sin fin de los pantanos. Mi esposa y yo cambiamos una mirada y comprendimos que ya "teníamos nuestra película".